

目 录

1. 陈思名：基于积极心理学视角的音乐课堂幸福感调查研究——以汕尾市林伟华中学高中生为例.....	1
2. 黄吴雨：潮汕地区青少年校园足球发展困囿与纾解策略研究.....	35
3. 李洁雨：基于 5E 教学模式培养学生物理迁移创新能力.....	55
4. 李泽莹：统编高中语文散文大单元教学研究——以必修上册第七单元为例.....	75
5. 孙一景：基于“问题串”的高中数学单元教学设计案例研究-以“三角函数单元”为例.....	95
6. 王海燕：高三议论文微写作教学策略研究.....	115
7. 王佳欣：物理课堂中显性教学对促进高中生科学本质理解的实践研究——以广东省汕尾地区某所高中为例.....	134
8. 吴宝瑜：乡土资源在高中政治课教学中的运用策略研究——以广东省汕尾市为例.....	152
9. 吴诗盈：基于“思辨性阅读与表达”任务群的古代论说文阅读教学研究.....	171
10. 徐庆财：核心素养视域下高中数学教材习题与课程标准的一致性研究.....	191
11. 郑怿婷：互联网音乐平台对高中生审美能力影响的现状研究——以汕尾市城区林伟华中学为例.....	215

12. 钟 妍：国家安全教育融入高中思政的教学策略研究 —— 以汕尾市某中学为例.....	235
--	------------

《基于积极心理学视角的音乐课堂幸福感调查研究 ——以汕尾市林伟华中学高中生为例》结题报告

负责人姓名_____陈思名_____

所在院系_____音乐学院_____

学科类别_____艺术硕士_____

实习学校_____汕尾市城区林伟华中学_____

指导老师_____王朝霞、李丽雪_____

课题组成员_____郑怵婷、黎梦瑜_____

基于积极心理学视角的音乐课堂幸福感调查研究

——以汕尾市林伟华中学高中生为例

摘要：关注音乐课堂幸福感是对学生心理健康的重视，基于了塞格利曼积极心理学视角的积极教育的理论，对学生音乐课堂幸福感进行探究。研究对象为汕尾市林伟华中学选择音乐鉴赏和电子钢琴模块课的学生，通过问卷调查方法，采用非实验性定量研究。另外还对本校 2 位高中音乐教师进行半结构式访谈。本课题的研究主要围绕三个问题展开：一是汕尾市城区林伟华中学学生音乐课堂幸福感的状况是如何；二是影响音乐课堂幸福感的因素有哪些；三是学生音乐课堂幸福感的程度高时，对自我价值的实现是否成正相关。

研究表明，汕尾市城区林伟华中学学生音乐课堂幸福感状况良好；其情感体验、认知方式和人际关系是影响幸福感的三个因素；学生音乐课堂幸福感与自我价值的实现有着紧密的联系，当幸福感得到满足时，会促进自我价值的实现。

关键词：积极心理学；积极教育；音乐课堂；幸福感

目录

第一章 绪论	1
第一节 研究缘起和意义	1
一、心理健康教育的现状	1
二、研究意义	2
第二节 研究问题和思路	3
一、研究问题	3
二、研究思路	4
第三节 文献综述	4
一、国外研究现状	5
二、国内研究现状	6
第二章 理论基础与概念界定	7
第一节 理论基础	7
一、积极心理学及积极教育	7
二、SPERMA 理论	8
第二节 核心概念：音乐课堂幸福感	9
一、概念界定	9
二、影响音乐课堂幸福感的维度	10
第三章 林伟华中学高中生音乐课堂幸福感的调查研究	11
第一节 研究的基本情况	11
一、背景	11
二、目的与内容	11
第二节 学生问卷调查研究	12
一、学生问卷的设计	12
二、问卷调查的研究	13
第三节 教师访谈调查研究	13
一、访谈调查的设计	13
二、访谈调查的文本整理	14
第四章 研究结果分析	15
第一节 问卷调查结果与分析	15
一、问卷调查结果	15
二、问卷调查结果分析	21
第二节、访谈调查结果分析	21
一、对访谈资料分层编码	21
二、访谈调查结果分析	22
第五章 结论与反思	24
第一节 结论	24
第二节 基于音乐课堂幸福感思考当下音乐教育	24
一、从学生出发、进行教育	24
二、从教育出发，体现音乐	25
三、从音乐出发，回归本性	25
结语	27

第一章 绪论

第一节 研究缘起和意义

早在十九大会议中，习近平总书记发表重要的讲话：“中国特色社会主义进入新时代，而新时代我国社会的主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。”为了解决这一问题，总书记指出：“要加强社会心理服务体系建设，培育自尊自信、理性和平、积极向上的社会心态。”到党的二十大报告也明确提出，要推进健康中国建设。把保障人民健康放在优先发展的战略位置，完善人民健康促进政策，其中人民健康就包括心理健康和精神卫生。

而积极心理学是在 20 世纪末美国兴起的心理学思潮，其吸收并采用了传统主流心理学较为完善的研究方法和研究手段来研究积极心理对个体的影响。是一门专门研究人的品德、行为以及情感体验等积极方面的科学，是以积极待人、积极思考、创造积极的精神与态度，肯定积极的价值，创造积极的机会，使它的服务对象在感受积极的过程中学会创造积极、给予积极并最终转化一种实实在在的积极力量。随着积极心理学理论的不断发展和完善，已深入到教育、医疗、组织管理等领域的实践应用中。其中在教育方面，有不少学者将积极心理学与教育教学相结合，研究积极心理学对学生学习幸福感、学习效率等方面的影响。

同时，积极心理学也满足了音乐学科教学的需要，我国教育部颁布的《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》中就提到：“学生在音乐课程学习中，与优秀作品展示的艺术情境产生共鸣，获得丰富的情感体验，激励精神，温润心灵，进而培养对人类、自然以及一切美好事物的关爱之情，树立积极乐观的人生态度¹。”由此可见，积极心理学与高中音乐课堂教学有着一定的互利互补性，积极乐观、幸福感对高中生的音乐学习有着特殊的意义与作用。

一、心理健康教育的现状

良好的心理健康状态是培养高素质创造性人才的必要前提，学生的心理健康教育也是教育现代化的重要组成部分。我国学校的心理健康教育始于改革开放。1999 年 8 月，教育部印发《关于加强中小学心理健康教育的若干意见》，明确指出中小学心理健康教育是素质教育的重要组成部分。进入了 21 世纪，中小学生心理健康教育政策日趋成熟。2011 年 10 月，《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》将心理健康教育相关工作纳入社会主义、积极向上的社会心态”。2016 年 10 月，中共中央、国务院印发《“健康中国 2030”规划纲要》，明确指出要加大学校健康教育力度，将健康教育纳入国民教育体系，把健康教育作为所有教育阶段

¹ 中华人民共和国教育部.普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）[S].北京:人民教育出版社,2020:3.

素质教育的重要内容。以中小学为重点，建立学校健康教育推进机制。构建相关学科教学与教育活动相结合、课堂教育与课外实践相结合、经常性宣传教育与集中式宣传教育相结合的健康教育模式。总的来说，学校心理健康教育工作经过了 40 年的改革发展，已经建立了具有中国特色的中小学心理健康教育体系。

但随着经济的快速发展，我国面临着“百年未有之大变局”，新时代对人才提出了更高的要求，要求他们不仅要具有较高的驾驭科学文化知识的能力，还要具备良好的心理素质。当前受到疫情的重大影响，各种压力、竞争、矛盾也不期而遇，迫使学生们人际关系、自我认知、情绪调节等一系列的心理健康问题与日俱增。

面对着瞬息万变的形式和环境、激烈竞争的新时代少年，依然在各个方面需要不断加强心理健康教育。据世界卫生组织（WHO）估计，个体 50% 的心理健康问题出现在儿童青少年阶段²，我国大中小学生抑郁、焦虑、睡眠问题和自我伤害检出率偏高，其整体心理健康状况堪忧，需要引起全社会的高度警觉³。而课堂教学是教育教学中最为普遍使用的一种手段，是素质教育的主阵地。因此心理健康教育应以课堂教学作为主要渠道和基本环节。其中幸福感是一种心理体验，体现在由侧重主观体验和感受向追求自我实现以及社会存在价值对人存在价值意义的转变。幸福感还是学生全面发展的必要基础，是学校教育质量的重要体现⁴，所以对学生幸福感的重视，也应包含在心理健康教育的范畴之内。

第二节 研究意义

1、理论意义：

积极心理学研究的核心主题是幸福感。“幸福的本意在于创造幸福感”。幸福是人生的主题，是人类的根本追求，幸福总能牵引着人去过有意义的生活。2001 年 6 月，中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》明确提出：“实施素质教育就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就有理想、有道德、有文化、有纪律的德智体美等全面发展的社会主义建设者和接班人。”素质教育的推进，是尊重学生身心发展特点和教育规律，使学生生动活泼、积极主动地得到发展。随着素质教育的全面推进和人们对自身生活质量要求的不断提高，党和政府越来越关注民生，人本思想的理念越来越为人们所认可，幸福问题得到了越来越多人的关注，其话题正逐渐引起教育界的关注。

² World Health Organization, “Adolescent Mental Health, 2020,” <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-menral-health>.

³ 俞国良.中国学生心理健康问题的检出率及其教育启示.清华大学教育研究.2022.08.

⁴ 孔企平,姚佩英.学生的主观幸福感具有重要教育价值——近年来“Well-Being”理论研究述评[J].全球教育展望, 2013,(11):39-45.

音乐教育作为一门基础学科，首先是一种基本素质教育。它通过音乐这门听觉的艺术，来反映人们的思想、情感和社会生活，使学生具有感受音乐、表现音乐和创造音乐的能力，具有情操教育、心灵教育、以美育人的功能。在这一点上，音乐教育和素质教育的根本目的是一致的。而幸福感是强调个人在面临生活挑战时，所发展出来的一种追求有意义生活及自我实现的潜能，它不仅仅是体现出快乐或愉悦，更多是指一种积极的情感态度。因此幸福感是学生发展、美德形成、体现教育质量的基础，其本身具有重要的教育价值，更是与素质教育相得益彰。

本文以积极心理学为理论基础，积极情绪在转化发展过程中能扩展我们身体、智力和社会的资源，增加我们在机会以及威胁来临时的可动用的储备力量。将积极心理学的幸福感理论与音乐课堂教学领域相结合，借由幸福感这一维度考察高中生音乐学习的综合性情感体验，拓展了高中生音乐学习情感研究的理论视角。因为此时的高中生能根据自己的理想，关注自身的兴趣，理性地选择自己的人生目标，并付诸行动努力奋斗，对幸福的追求更是他们本人的意愿。因此教育工作者应培养高中生科学合理的幸福观，引导他们形成创造幸福、持久幸福的能力，不仅是高中生的一种渴望与期盼，也是音乐教育工作者义不容辞的责任。

2、实践意义：

本研究将选汕尾市林伟华中学的高中生作为研究对象，一方面可以在一定程度上了解该校学生的幸福感现状，另一方面探索在实际音乐教学中提高学生幸福感的有效途径。在课堂教学中通过调查高中生幸福感的教学因素，积极探索增强学生幸福感的音乐课堂教学因素有着深远的意义。同时，本研究不仅对改善当前高中音乐教学，提升学生音乐学习的幸福感有着一定的实践性的指导策略意义，还有助于促使音乐教师实践教学的反思。

第三节 研究问题和思路

一、研究问题

当学生幸福感缺失时，可能会存在负面情绪学生比例高，自我效能感较低，害怕尝试等问题。所以本课题进行林伟华中学高中生的音乐课堂幸福感的调查和研究，探索学生的幸福感与学习成效之间的问题，同时对音乐教学的实践进行有益地思考，故笔者提出以下问题：

1、林伟华中学的学生在音乐课堂中的幸福感状况是如何的。据笔者于林伟华中学实习，对其音乐课堂地观察和思考，学生在课堂中的表现更多的是外在的、显性的，但是课堂幸福感是属于一种心理状态，若只通过学生的外在表现是不易进行判断的，因此笔者想进一步了解林伟华中学高中生音乐课堂幸福感是否得到满足。

2、影响音乐课堂幸福感的因素有哪些。学生幸福感的成因不是单一的，它与个体成长经历、家庭背

景等密不可分，因此笔者将学生幸福感聚焦在音乐课堂中，去探究影响音乐课堂幸福感的因素主要有哪些，同时也为音乐课堂的教学提高可参考的价值。

3、高中生的课堂幸福感得到满足时，实现自我价值是否也会随之提高，即个体音乐课堂幸福感的程度是否与自我价值的实现成正比。音乐作为一种极具感染力的艺术形式，是人类精神文明的象征，同时也是伴随满足人类精神文化而不断发展。音乐课程的审美教育就好比如周海宏教授所说的：“人有强烈音乐审美的需要.....审美教育的目的是一个关于幸福体验的话题。”音乐教育对个人的智能开发、性情修养、自我实现等有着不可低估的影响作用，从而净化心灵，提升人格。所以关注学生在音乐课堂的幸福感，不仅对学生的心理健康问题进行了解，更主要的是探索音乐课堂幸福感对于他们实现自我价值的重要性。

二、研究思路

本课题在厘清目前有关积极心理学发展的理论成果和实践经验的基础上，通过实地考察了解林伟华中学音乐课堂的现状及存在的问题。由于实际的课堂教学中含有多种不易操作的变量，且“音乐课堂幸福感”在自然的教学情境种较难进行严格的量化处理。因此本课题选择非实验性定量研究，以调查研究（survey research）为主。调查设计采用横向设计，对汕尾市林伟华中学的学生进行问卷调查，在同一时刻进行一次性收集资料。对林伟华中学3位普通高中音乐老师进行半结构式访谈。因此本课题采用的研究方法如下：

1、文献研读法，通过对“CNKI”“万方”“百度学术”“Springer Online Journals”等数据库进行相关的文献搜索，并通过阅读相关的专著，对“积极心理学”“音乐课堂幸福感”进行文献梳理与相关理论分析。

2、问卷调查法，通过发放《汕尾市林伟华中学高中生的音乐课堂安全感调查问卷》让学生进行问卷填写，收集关于音乐课堂幸福感的有效数据，进行分析。

3、访谈调查法，通过对汕尾市城区林伟华中学的音乐老师进行有关人际关系、教学方法、课堂氛围、教学评价等方面的访谈，收集课堂的真实情况，听取他们对课堂幸福感的看法与建议，扩大研究的观察视角。

在积极心理学幸福感的理论基础上，结合林伟华中学音乐课堂的实际情况，通过发放问卷和访谈，找出影响该校音乐课堂幸福感的因素，从而提出提升高中音乐课堂幸福感的策略。

第四节 文献综述

积极心理学是20世纪90年代在美国兴起的一个新的心理学研究领域，其最早可追溯到20世纪

30年代的推孟(Lewis Madison Terman)关于天才和婚姻幸福感的研究,以及荣格(Carl Gustav Jung)关于生活意义的研究。到了20世纪50、60年代,以马斯洛(Abraham H. Maslow)、罗杰斯(Carl Ransom Rogers)等人为代表的人本主义心理学家开始重新关注人性的积极层面,重视个体积极的心理活动。由此,拉开了积极心理学运动的序幕。

一、国外研究现状

积极心理学的正式兴起是20世纪末,由塞利格曼(Martin E.P. Seligman)和米哈里·契克森特米哈伊(Mihaly Csikszentmihalyi)在《美国心理学家》杂志上发表了《积极心理学导论》的文章,详细介绍了积极心理学兴起的缘由、主要研究内容和未来方向,这标志着积极心理学时代正式到来。可以说,积极心理学的发展离不开塞利格曼的大力提倡。随后,积极心理学迅速成为西方心理学史上一股强大而又强劲的潮流,相关专著层出叠现,如《美国心理学家》杂志于2001年3月发表了一个关于积极心理学研究的专栏文章,介绍了关于积极心理学最新研究进展。2001年《人本主义心理学杂志》出版了一本关于积极心理学的专辑,从各个方面探讨了积极心理学与人文主义之间的关系。2002年,牛津大学出版社出版的《积极心理学手册》(Handbook of Positive Psychology)系统地回顾了近年来积极心理学在各方面取得的成果。2006年,美国Routledge公司出版了《积极心理学杂志》,这是专门关于积极心理学的学术刊物,随后其成为了国际积极心理学学会的会刊,这是积极心理学向前迈进的关键一步。2007年,国际积极心理学学会正式成立,埃德·迪纳(Ed Diener)教授被任命为学会首任主席。2009年,国际积极心理学学会举行了第一次积极心理学世界性会议。

积极心理学的传播和发展,也逐渐涉及到社会科学的各个门类,对于全球各国的教育教学改革亦产生了极为重要的影响,如C.R.斯奈德(Snyder C.R.)和沙恩·洛佩斯(Lopez S.J.)的著作《积极心理学:探索人类优势的科学与实践》(Positive Psychology:The Scientific and Practical Explorations of Human Strengths),著作中阐述如何通过积极心理学来改善学校教育教学工作,强调了教师的素质对实施积极教育的重要影响。又如奥格雷迪(Grady)的著作《积极心理学走进小学课堂》(Positive Psychology in the Elementary School Classroom),该著作当中围绕情绪学习、友谊学习、有意义学习、成功学习提出了许多实用的观点,并附上丰富的案例,可作为一本积极教育实践的参考用书。澳大利亚著名的私立学校——基隆文法学校(Geelong Grammar School)是最早进行积极教育实践的。在实践过程中,学校关注学生的积极品质优势,充分激发学生的潜能,最终该校成为积极教育实践学校的楷模,为此其它学校竞相学习其积极的教育理念和方法,积极教育也逐渐受到越来越多的教育者关注。2016年7月18-20日,首届世界积极教育联盟成立大会(IPEN-FESTIVAL)在美国德克萨斯州达拉斯市召开,会议参会成员有来自40多个国家的近千名学者,清华大学彭凯平教授作为特邀

嘉宾参加本次盛会。塞利格曼在大会中强调：“在学校当中开展积极教育，不仅不会影响学生学业，反而会提高学生的成绩。此外，塞利格曼在《持续的幸福》一书中提出 PERMA 理论，即幸福五元素，它包括积极情绪、投入、人际关系、意义、成就。他指出全面的幸福一定是人在这五个维度上的充分的发挥、蓬勃发展、充分的体验和展示。有不少国外学者将“PERMA”理论应用在对学生的主观幸福感进行测量。

二、国内研究现状

我国关于积极心理学的研究起步较晚，但是发展迅速。清华大学心理系主任彭凯平教授是积极心理学的主要倡导人和发起人。2010 年至今，我国已经进行了 5 届中国国际积极心理学大会。在理论研究方面，浙江师范大学教育学院教授任俊在其博士论文中将积极心理学形成的历史背景、发展历程、哲学基础、基本概念等进行了剖析，并提出了目前在西方国家积极心理学所面临的若干问题，其相关著作有《写给教育者的积极心理学》、《积极心理学》等。此外，由彭凯平教授带领的教师团队在全国多个省份开展了积极心理学在教育教学中的实践。江苏省江阴中学、广东省增城高级中学、北京清华附小等近百所学校开展了积极教育的有效探索。以广州市增城区为例，自 2012 年开始，该区通过邀请知名专家讲学、创建实验学校、以科研课题为引领、选派外派教师培训等方式，大力弘扬积极心理学，促进积极教育发展，受到广泛好评。增城区高级中学是增城区第一所积极心理学教育实践学校，曾申报了广州中小学德育研究“十二五”规划课题《普通高中学生积极心理品质培养的实践研究》，实践以团体心理活动和心理班会为主要载体，以培育积极心理品质为切入点。经过不断地实践探索，该校还编写了积极心理教育的校本教材《转弯遇见幸福》。在学科渗透积极心理学方面也取得了一定进展，如该校林玉琴老师的 2015 年度广州市增城区教育科学“十二五”规划课题《运用积极心理学构建英语阳光课堂的研究》、阮翠芳老师的 2015 年度广州市教研院中小学教育质量阳光评价改革理想课题《高中语文教学中培养阳光品格的研究》。此外，为推进积极教育，该校还成立了“积极教育”名师工作室。

在调查研究方面，积极心理学研究的起步阶段一般会使用国外现成的量表对学生主观幸福感进行和测量，但由于缺少具体分量表水平上的分析，对测量的结果分析大多比较粗略。现目前评定学生主观幸福感应用得最多的方法：威西和安德鲁斯 (Withey&Andrews)、法西奥(Fazio)、坎贝尔 (Campben)、弗莱特和坎曼(Flett&Kamman)、迪纳(Diener)等人编制的五种测评主观幸福感的量表，是我国研究者时常借鉴和采用的。虽然总的来说，以上五种量表应用在我们国家的学生主观幸福感测量方面体现除了良好的信度和效度。但仍然有一些项目因素是不完全适用于我国国情的，因此我们国内的不少学者对这些量表进行了中国化修订，为了使调查结果更能够符合实际，有较高的效度，

许多学者进行测量时采用了自编问卷。如：在整合心理幸福感和主观幸福感的基础上，苗元江编制了综合幸福问卷(MHQ)。

另外，笔者在 CNKI 输入“积极心理学”检索出文献 15453 篇，而与“音乐”“教育”相关的文献 124 篇，如李敏（2011）的硕士论文《积极心理学理念下的小学音乐课堂教学研究》中将积极心理学所研究的三个基本点：积极的情绪、积极的人格特质、积极的机构融入到其教学之中，对小学音乐课堂的教学起到推动作用。刘英丽（2016）发表的论文《积极心理学理念下的高师音乐课堂教学改革》中提到，积极心理学的融入使课堂形成了新型的形式——积极的思维形式，让学生处于带有正能量的课堂气氛中学习，从而使学生自我的美德、音乐方面的潜能能够得以提升与发掘。积极心理学所重视的是学生创造力的发展与培养，为大学生在音乐的创造力和音乐的创新实现指明了方向。

综上所述，积极心理学的研究成果丰富，为本研究提供了许多有价值、可借鉴的观点与方法。

第二章 理论基础与概念界定

第一节 理论基础

一、积极心理学及积极教育

积极心理学倡导人类应该用一种积极的心态来对心理现象和心理问题做出新的解读，以此激发每个人自身所固有的某些实际的或潜在的积极力量和品质，从而使每个人都能顺利地走向属于自己的幸福彼岸”⁵。换言之，它强调把心理学的研究重点从“心理问题”转为“人的积极力量”。而“转”的概念也是塞利格曼所提出的，最常见的基本心理问题为：为什么我的父母和老师不关心我？为什么我长得不够好看？天天学习，我们为什么要学习？等等。而积极心理学的“转”是要求我们把“Why”转为“How”。那么，问题就变成：我怎样才能变得更好？我怎样才能变得好看？我怎样学习才能进步？……因此，积极心理学关注的不是“想什么”，而是去“做什么”。

谢尔顿和劳拉·金（Sheldon&Laura King, 2002）将积极心理学定义为，“积极心理学是致力于研究人的发展潜力和美德等积极品质的一门科学”⁶，其核心是“积极”。“积极”（positive）一词是源于拉丁文“positum”，意为“实际而具有建设性的”或“潜在的”；在新华字典中表示为“肯定的”、“正面的”。积极心理学(Positive Psychology)，中国大陆译为“积极心理学”，中国台湾翻译为“正向心理学”，中国香港翻译为“正面心理学”，其矛头指向消极心理学。在生活当中，我们都会把“积极”与“消极”相对，那么是否消除了消极情绪才能产生积极情绪呢？积极心理学

⁵ 苗元江.心理学视角中的幸福——幸福感理论与测评研究[M].天津人民出版社，2009(08):193.

⁶ 任俊.积极心理学[M].上海：上海教育出版社.2006:4

派认为积极和消极是两个完全独立的、有各自的定义的变量，积极并不是消极消除之后的附属结果，并不会伴随着消极紧张的消除而自然产生⁷。

积极心理学在教育意义上体现为积极教育，是通过增强学生的积极情感体验，从个体、集体层面培养学生积极向上品格大的教育。积极教育充分体现了“以人为本”的教育思想，它更多的是强调学生的优势，激发潜能，而不是过分突出矫正其存在的问题。如前文所述，“积极”与“消极”是独立的变量，因此“强调优势”与“矫正问题”也不是相对立的，我们可以理解为前者是后者的一种扩充和发展。此外，积极心理学的教育观主张积极主动的求知过程，求知能让你的内心不再空虚，只有内心的富裕才会给人带来“幸福感”。因此这也与发展学生核心素养的理念一拍即合。

二、SPERMA 理论

“PERMA”是塞格利曼在其著作中《持续的幸福》提出的幸福五个因素：积极情绪（Positive emotion）、投入（Engagement）、人际关系（Relationship）、意义（Meaning）、成就（Accomplishment）的简称，“PERMA”理论也被称为 PERMA 模型。（表 1）

表 1 PERMA 理论的组成因素及其内容

因素	内容
积极情绪	包括快乐、感恩、平静、希望、自尊（自豪）、乐趣、鼓舞人心、敬畏、爱。 ⁸ 拥有积极的情绪会带来更适应性的发展结果。
投入	是通过具有创造性的投入施展个人的美德和优势，以此获得满足的过程。当个体的技能水平与活动的挑战水平相匹配，精神汇聚、完全沉浸到活动中时，会经历“心流(flow) ⁹ ”状态。
人际关系	人是生活在一定社会关系中的人，关系如一股力量，驱使人们寻求关系且在关系中享受被依赖。
意义	是一种主观感受，是当个体了解自己是世界上独一无二且明确并朝着生活目标努力时，产生对生活存在地意义。
成就	成就代表一个人对事物掌控的能力，并无大小之分。

而“SPERMA”模型又称“积极教育”模型，是在塞利格曼“PERMA”理论基础上，清华大学心理系大量借鉴吸收世界上具成功经验的教育教学实践体系，结合我国基本国情，所研发的“六大模块，两大系统”的教育模型¹⁰。

“六大模型”为：“积极自我（Self）”培养学生自尊、自爱、自信、自我效能等；“积极情绪”

⁷ 任俊.积极心理学[M]. 上海教育出版社, 2006: 11.
⁸ Fredrickson, B. Positivity: Groundbreaking research reveals how to embrace the hidden strength of positive emotions, overcome negativity, and thrive. 2009,New York:Random House.
⁹ “心流”是一种几乎是自动的、不须花力气但又高度集中的感觉状态。
¹⁰曾光，任俊. 幸福的科学：积极心理学在教育中的应用[M].北京：人民邮电出版社，2018：18-19.

培养学生认识、管理和调节情绪的能力，保持积极乐观的情绪；“积极投入”培养学生学习的内在动机，提升专注度，主动创造“Flow”；“积极关系”培养学生换位思考和维护有价值的人际关系；“积极意义”培养学生树立正确的价值观，树立人生意义感，激发持续内在驱动力，体会自我实现的意义；“积极成就”培养学生坚韧的毅力和抗挫力。

“两大系统”为身心健康调节系统与品格优势培育系统，两者相辅相成，缺一不可。身心健康调节系统致力于培养学生持续而有效的行为习惯和技能来维护身心健康。研究发现，个体在适当的锻炼过程中分泌如多巴胺等缓解压力的激素，会刺激增进愉快情绪的激素。因此，培养学生良好的健康行为、增强身体素质，提高专注力、有效控对压力能对其一生的发展奠定重要的基础。另外，品格优势培育系统是着重培养学生健全、积极、优质的品格与美德。拥有品格优势的个体会具备分辨事物是否的能力，成为其在人生道路上持续稳定地获得幸福感的有力后盾。

总体而言，“SPERMA”理论的每一个组成因素并非是先天形成的，可通过后天努力习得，对学生进行“积极教育”，重视他们内心存在感，创造心灵沟通的感动，让学生拥有积极幸福的人生。

第二节 核心概念：音乐课堂幸福感

一、概念界定

“音乐课堂幸福感”分为“音乐课堂”与“幸福感”两个维度，其中共同涉及了教育学与心理学两个领域。

首先，幸福感作为心理学的研究范畴，通常指“主观幸福感(Subjective Well-Being, 简称 SWB)”。国外的学者对其定义尚未统一，弗洛伊德(Freud)的本能满足理论认为人类的幸福来自于我们能够最高程度地满足自己的需要。马斯洛(Maslow)的需要层次理论认为个体的需要是否得到满足影响其主观幸福感。Brunstein 等人认为当一个人能以内在价值和自主选择的方式来追求目标并达到可行程度时主观幸福感才会增加。而大多数研究者较为认同迪纳(Diener)的观点，主要是指人们对其生命活动质量所做的情感性和认知性的整体评价。

在教育学方面，国内学者尚未对“课堂幸福感”形成一概的定义。在近些年对于幸福感与教育教学的已有研究里，姜毅超、孙慧沈(2009)在《论追求学生幸福的教学生活世界》中论述了教学活动不仅需要关注学生的认知过程，而且更需要关注他们的生命发展，追求学生在教学生活世界中的幸福，提出重构教学生活世界：从“追求知识”到“追求幸福”，使每位学生在获取知识的同时，学着学会生活，学着学会获得幸福。”另外，重庆市田家炳中学以学生的幸福和积极的情感作为目标，改革教育方式，优化课堂的各个环节。把课堂还给学生，克服课堂上的低效甚至无效的现象。学校的课堂教学能够站在关注人的高度上，在方式方法上作研究，而不仅仅关注知识的传授，锻炼

学生感受幸福、追求幸福的能力，提高学生课堂学习的幸福感受。与此同时，教师减轻了来自学生负面情绪的影响和负担，也拥有了一份快的教学生活，更能带给学生一个幸福的人生¹¹。因此，“课堂幸福感”是一种心理感受和情感体验，也是一种心理反应和心理需求。

综上所述，本课题将“音乐课堂幸福感”从情感体验、认知方式和人际关系三个方面定义为：在音乐课堂中，学生根据自身拟定的学习目标，对此课堂活动进行正面、负面的情感体验，并且涉及通过音乐学习促进自我潜能实现过程的心理体验，同时还在师生、生生的关系间产生认同感。

二、影响音乐课堂幸福感的维度

本课题以“SPERMA”理论结合高中音乐学科核心素养，提出影响音乐课堂幸福感的维度体现为以下三个方面：

1、情感体验：音乐艺术最重要的特点是直接影响人的情感世界，其强大的感染力无须借助文字概念，直达人的心灵。情感体验是实施音乐教育，实现以情感人、以美育人目标的重要通道¹²。学生在音乐课程学习过程中，与优秀作品的意境共生情愫，感受作品带来的敬畏、静谧、大爱、阔达等丰厚的情感体验，从而为学生感受音乐、表现音乐和发挥想象力、创造力奠定扎实的基础。情感体验除了有以上所述的正面情绪，当然不可避免的也会存在着负面情绪，如紧张、焦虑、沮丧、难过等。因此，培养学生有效地控制课堂中所发生的一切情绪，拥有对情感情绪正确管控的能力才能使学生的课堂幸福感得以加强。

2、认知方式：人是独立意义上的人，他并非是依附于他人而存在的人。在课堂上，是由每一位独一无二的“你”组成。首先学生要具有自尊、自爱和自信。聆听学习音乐时，才会有属于自己内心的真实想法；通过表达自己内心的真情实感，发现自身存在的问题；接着，全身心投入学习，寻求解决问题的方法；最后，通过自我表现，完成一个“输入”到“输出”的过程，不断强化和提高音乐学习能力，掌握一个又一个音乐知识与技能，油然而发的自豪感和成就感，从而不断提升和实现自我价值。在这一整个积极的认知过程中，我们可以看出学生由原来的“被迫学习”转变为“主动创造”，课堂幸福感也在不断地深化。

3、人际关系：学生与教师是课程与教学活动的主体，因此师生、生生的人际关系对于课堂的重要性显而易见，良好的人际关系为学生认知与情感的提升奠定了基础，并且促进积极的心态和产生幸福感。反之，差劣的人际关系则会对学生的发展造成负面的影响。首先，师生关系是课程与教学影响能否达到预期目的的关键因素¹³。在具幸福感的课堂中，教师与学生的关系是平等和尊重的，教

¹¹ 付英华.对中学生课堂教学在幸福感的调查及教学建议[D].吉林大学,2012.

¹² 中华人民共和国教育部.普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）[S].北京:人民教育出版社,2020:3.

¹³ 田慧生，李如密.教学论[M].河北教育出版社，1996：123.

师以积极的情绪面对学生，理解学生的想法、肯定学生的能力、尊重学生的创造。学生以“主人翁”的身份与教师共享对课堂的权利与责任。另外，生生关系也是影响课堂教学的重要因素之一。同学之间为一种伙伴关系，他们之间平等互助、真诚友爱，才能共同成长进步。但是现实生活中的同学关系不止一种，每一种同学关系的形成都有其合理性，关键是看教师如何引导学生将这些复杂的关系发展为健康、积极，有利于学生成长的交往¹⁴。

综上所述，本课题对影响音乐课堂幸福感的维度表现为情感体验、认知方式和人际关系。三个维度并非单独存在，而是相互联系、相互作用，共同推进课堂幸福感的建立与发展。

第三章 林伟华中学高中生音乐课堂幸福感的调查研究

第一节 研究的基本情况

一、背景

笔者有幸参加 2022 年华南师范大学首批（秋季）研究生助力汕尾基础教育行动。本次活动由华南师范大学派出一支由 217 名研究生组建的大型团队，涵盖了语文、数学、英语、政治、历史、地理、物理、化学、生物、心理、美术、体育和音乐专业，其中还包括了心理服务工作队 80 人。华南师范大学杨中民副校长指出，华师研究生到汕尾参加实践教学活动的意义非凡，是国家战略、广东省战略、学校人才培养核心和学生个人成长的四位一体的重大活动。本次研究的林伟华中学为我的实践单位，该校为全寄宿学校。据对汕尾市心理健康课题研究的了解，发现目前还未有关于高中生音乐课堂幸福感的调查，同时较容易忽略学生情感的需求。基于在疫情爆发严重的这一个特殊时期，学生又处于升学、生活压力的背景下，将对汕尾市城区林伟华中学笔者所教授高一、高二选择电子钢琴和音乐鉴赏模块课的学生，进行音乐课堂幸福感的调查研究。

二、目的与内容

1、目的

本课题将积极心理学的幸福感理论与音乐课堂教学领域相结合，借由幸福感这一维度考察高中生音乐学习的综合性情感体验，拓展了高中生音乐学习情感研究的理论视角。因为此时的高中生能根据自己的理想，关注自身的兴趣，理性地选择自己的人生目标，并付诸行动努力奋斗，对幸福的追求更是他们本人的意愿。因此音乐教育工作者应培养高中生科学合理的幸福观，引导他们形成创造幸福、持久幸福的能力，这不仅是高中生的一种渴望与期盼，也是音乐教育工作者义不容辞的责任。

2、调查内容

¹⁴黄甫全.现代课程与教学论[M].北京：人民教育出版社，2014：123.

本课题的调查内容分为问卷调查和访谈调查。问卷的内容是关于学生音乐课堂幸福情况调查，依据“SPERMA”理论和前文对课堂幸福感的维度划分，对学生音乐课堂幸福感进行问卷调查。访谈调查的主要对象为汕尾市城区林伟华中学的2位音乐教师，访谈内容主要围绕实际的音乐课堂教学进行展开，其中包括教学过程、课堂情况、学生表现等方面。

第二节 学生问卷调查研究

一、学生问卷的设计

1、对象的分析

该问卷选定汕尾市城区林伟华中学高一高二的学生进行音乐课堂幸福感的调查研究。该时期的高中生处于15至17岁，他们离开了家来到了一个全新的环境，接触不一样的人和事。在心理上，随着身体的迅速发育，情感体验变得敏感而复杂，自我意识明显增强，独立思考和应变事物的能力也不断发展。这个时期是他们从“未成年”走向“成年”的标志性时期，是品格趋于稳定，人生观、世界观和价值观形成的重要阶段。并且本次实验对象为选修音乐鉴赏和电子钢琴模块课的学生，均有笔者教授，因此本次调查可较为真实地检测学生音乐课堂幸福感的程度。

2、问卷编制

本次课题采用问卷调查的形式，实验对象为上百位学生，此方式所得结果较便于量化处理和分析，因此问卷调查是最为省时省力、结果较为准确且符合本课题研究的优选方式。

本问卷结合“SPERMA”理论和上文对课堂幸福感的维度划分，形成问卷《汕尾市城区林伟华中学学生音乐课堂幸福感的调查问卷》（附录一），共设计17道题目分为两个部分：第一部分基本情况（选择题）2题，第二部分（量表题）15题。量表题设置为五点评定，分别为“完全不符合”、“基本不符合”、“一般”、“基本符合”、“完全符合”五个等级，对应计分标准为1分、2分、3分、4分、5分。

第二部分题目分别对标课堂幸福感三个维度（表2）：

表2 问卷量表各题对应维度的说明

维度	题号
情感体验	3-8
认知方式	9-14
人际关系	15-17

每份问卷满分为75分，每份问卷的累计总分越高说明该学生在音乐课堂中的幸福感指数越高。

二、问卷调查的研究

1、问卷的发放与回收

问卷通过网络的形式进行发放。在发放问卷之前，向调查对象解释清楚本次调查目的以及本次调查结果的重要性，且采用匿名的形式进行，要求调查对象务必实事求是。四个班级共发放 125 份，回收问卷数进行整理后，未发现有回答不完整、胡乱填写的问卷，所得问卷均为有效问卷，一共 125 份。

2、信度分析

本研究进行信度分析均采用的 SPSS 克隆巴赫 Alpha 信度分析法，此方法得到 α 系数值越大，代表实验结果越可靠，在一般情况下， α 系数 >0.8 时表示信度良好。本次回收的问卷 α 系数为 0.935 >0.8 （见表 3），这表明本次问卷信度较好，具有可行性。

表 3 信度分析表

项目数	克隆巴赫 Alpha
17	0.935

综上，经过对《汕尾市城区林伟华中学学生音乐课堂幸福感的调查问卷》进行信度检验，所得的分析结果显示该调查问卷和信度良好，可以作为本研究的研究工具，故将会对调查问卷的结果进行统计与分析。

第三节 教师访谈调查研究

一、访谈调查的设计

1、调查对象的分析

访谈对象为城区林伟华中学高一、高二的音乐教师，共 2 人。这两位教师教授的内容有舞蹈、合唱、音乐表演模块，并分别负责合唱、舞蹈社团和口风琴社团。他们的教龄在 5~18 年之间，有着丰富的教学经验。通过笔者本此的实习观摩，为本课题提供更为生动、可靠的现实视角。

2、访谈提纲的编制

针对教师的访谈，笔者共设计了 6 个开放性题目（详见附录二），其内容涉及了教师对积极心理学的了解程度，以及平常教学中教师的教学理念、教学目标、课堂观察、课下了解等方面。

二、访谈调查的文本整理

笔者通过对两位老师进行访谈，他们分析了宝贵的教学经验以及教学理念，以下为笔者访谈内

容进行调整的文字性部分内容的呈现。

1、关于教学过程涉及积极教育和幸福感的访谈内容

L 老师：虽然不太深入地了解积极心理学，但是在我的音乐课堂中，我是以积极的心态面对学生。因为我觉得老师开朗、积极的精神面貌会影响和感染学生。当然我们不可否认的是，音乐原本就会使人感到幸福。因此，我还蛮关注学生的音乐学习幸福感。因为我在课堂上常常与学生互动，高中生呢其实还是比较愿意表现自己的。但是呢，也非常在意别人的评价，所以我经常鼓励他们。

Y 老师：不太了解，但在疫情线上教学的期间，我们是比较重视学生的心理健康情况的。因为我是比较随和的人，在我的课堂上呢，学生的状态也是比较放松的。因为我觉得只有放松地、全身心地投入到课堂当中才能真正感受到音乐内在的含义。当然在上课的时候很多同学他只是身体是坐在教室里面了，把音乐隔在外面，就没有用心去听，用心去感受。但是，相对来说文化成绩比较好的同学，就不会有这样的问題。我觉得学生们要用心去学习，才会有所收获，有收获才会感觉到幸福。

2、关于课堂观察学生情况的访谈内容

L 老师：在我的课堂当中，还是会比较注重学生音乐要素的学习。因为就算很多孩子喜欢上音乐课，但是他不会去学习有关音乐的技能和知识的话，那么一节课下来，其实他收获是很少的。而且我们音乐课不像其他文化课，有这么多的作业和考试能检测学生的学习成果。并且我们还是走班制，很多同学可能互相都不太认识和熟悉，那么我们更多的是在课堂上与学生要进行精神上的沟通，根据不同的实际来进行调整教学过程。所以在备课的过程当中，就要备得更全面、更多样、更丰富这样才能让学生学有所获。

Y 老师：我的课堂都是让学生自己做主，我来辅助。因为我们学校每一周都会有一节信息技术课。学生自己分好小组，让他们提前在电脑课的时候收集资料，然后再下节课进行展示。这样培养了他们信息收集的能力，语言表达的能力，更重要的是他们技能的展示，让每一次课变成都变成他们的“舞台”。当然一开始，学生还是不太适应。能力强的同学呢，他们就多做一点。通过这一个学期锻炼下来就算开始能力较弱同学，他也会慢慢地进步的。

3、关于学习成效的访谈内容

L 老师：我们学校开设有很多的音乐社团，比如手鼓社、古筝社、流行音乐社团、话剧社、街舞社团、竖笛社团等等。有的同学虽然在我们常规的音乐课堂上表现得不太积极，可能是没有涉及他们十分感兴趣的领域，又或者是学习环境和周围同学比较不熟悉。那他们在课后自主的去参加社团活动，其实也能看出他们有毅力、自信的一面，这个进社团的初衷肯定不单是兴趣这一方面。

Y 老师：在课堂上，音乐能力强的同学，他们很愿意去表现自己，而且他们的行为也是特别的

自信，同学们的笑声和掌声，也是他们表现的动力。而且我们学校有什么文艺活动，他们都很主动去参加。当然这些同学他们都有一项技能，比如唱歌好的，会弹吉他、会钢琴的等等。

4、关于课堂幸福感与实现自我价值的访谈内容

L 老师：其实也不难看出，如果在课堂中学生是自信敢于表现，那么就说明，他是肯定自己在音乐课中的价值的。但当然也有比较含蓄的、不愿意在同学面前表现的学霸们，他们都不会轻易将自己的情绪表露出来。可是他们在课上也会很愿意配合老师，完成各项音乐活动。

Y 老师：我们不能通过学生在常规课堂的表现去判断他的音乐课堂幸福感状况，毕竟每一个学生他们的成长经历、生活背景、学习经验都是不一样的，导致每个同学他们能达到幸福的点也是因人而异的。不过，我们也不能否认学生课堂幸福感越强，是能推动自我价值的实现。毕竟幸福感会给人很强的心理暗示，强大的精神力量会让人更能产生动力。

第四章 研究结果分析

第一节 问卷调查结果与分析

一、问卷调查结果

本次问卷调查共收回有效样本 125 份，测试结果测试结果显示问卷最高分为 70 分，幸福感指数最高；最低分为 21 分，安全感指数最低。其总分平均值为 57.73，根据总分的得分结果表明，汕尾市城区林伟华中学学生音乐课堂幸福感感总体情况良好，学生在音乐课堂中的情感需求得到一定程度的满足。

1、分类统计

将第一部分选择题进行分类统计，第一题：是否有过在校外学习与音乐相关知识技能（包括乐器、声乐、乐理、考级等）的经历（其选择比例见表 4），有过相关音乐学习经历的同学占比例较多。并且选择“是”的对应所得量表题平均分为 60.75，“否”为 64.33。第二题：是否有过参加学校相关音乐社团或比赛的经历（见表 5），可见选择音乐鉴赏、电子钢琴模块课的学生均参加校内音乐社团或比赛，其中选择“是”的对应所得量表题平均分为 62.29，“否”为 0。

表 4 “是否有过在校外学习与音乐相关知识技能
(包括乐器、声乐、乐理、考级等)的经历”选择比例图

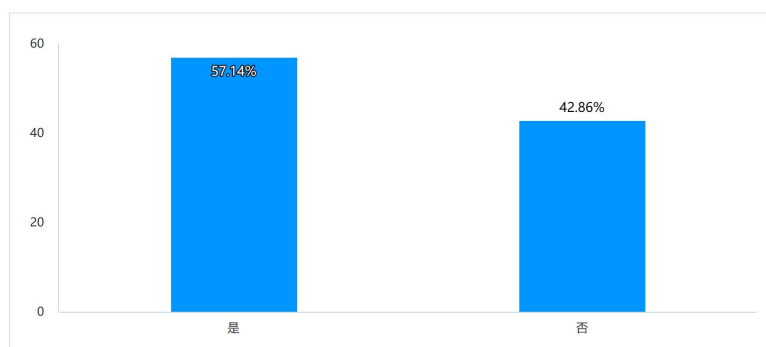
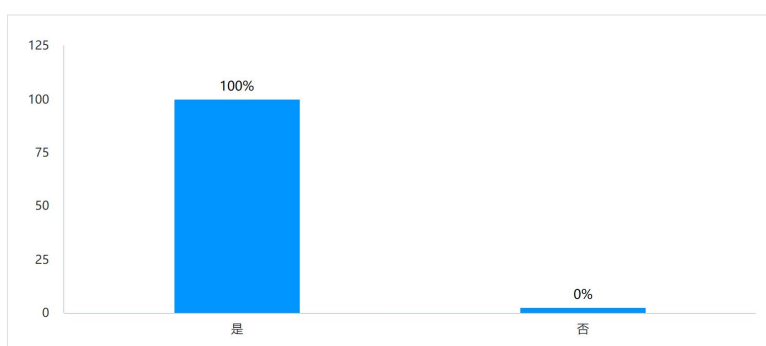


表 5 “是否有过参加学校相关音乐社团或比赛的经历”选择比例图



2、各维度结果

(1) 情感体验

笔者设计了 6 题关于情感体验方面的量表题，其占比数为：3、我喜欢上音乐课（见表 6）；4、在音乐课上，我能基本融入课堂中（见表 7）；5、音乐老师的教导使我在音乐学习上变得自信（见表 8）；6、在上音乐课的过程中，我可以通过自我的思考与探索，来寻找感兴趣的学习内容（见表 9）；7、参加音乐老师组织的教学活动，我不会感到有压力（见表 10）；8、面对音乐老师的提问，我不会感到紧张（见表 11）。

表 6 “我喜欢上音乐课”

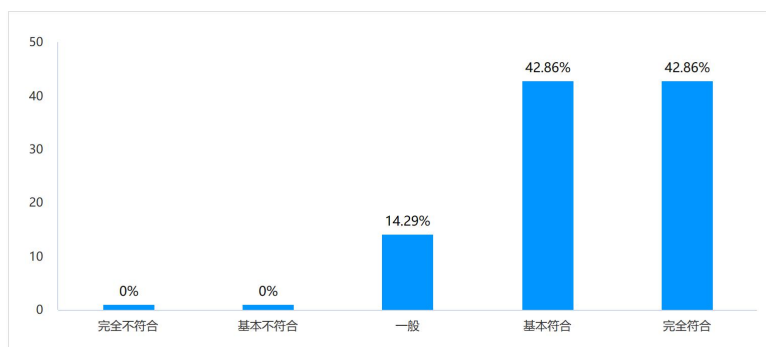


表 7 “在音乐课上，我能基本融入课堂中”

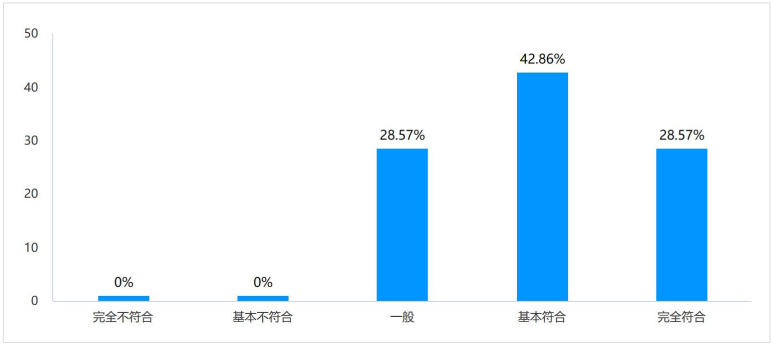


表 8 “音乐老师的教导使我在音乐学习上变得自信”

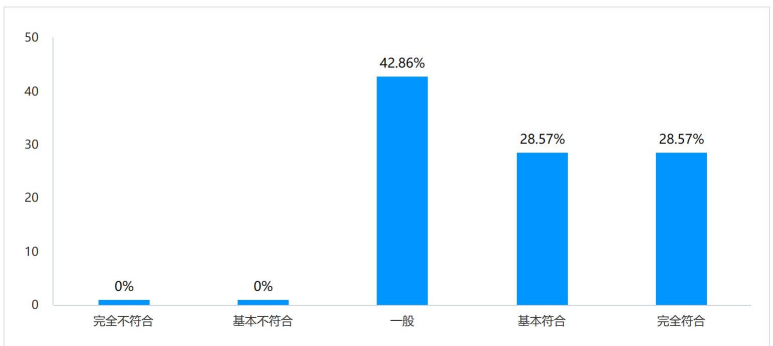


表 9 “在上音乐课的过程中，我可以通过自我的思考与探索，来寻找感兴趣的学习内容”

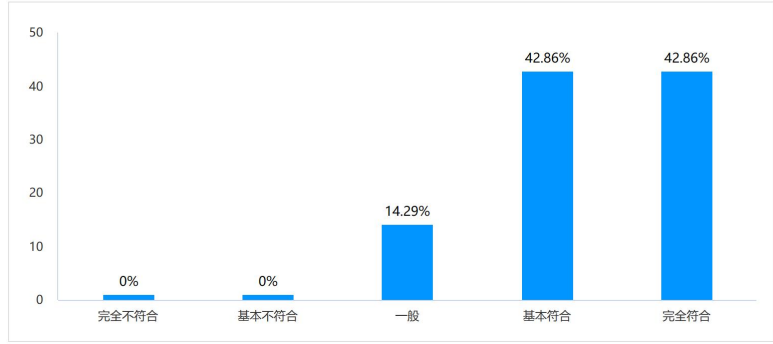


表 10 “参加音乐老师组织的教学活动，我不会感到有压力”

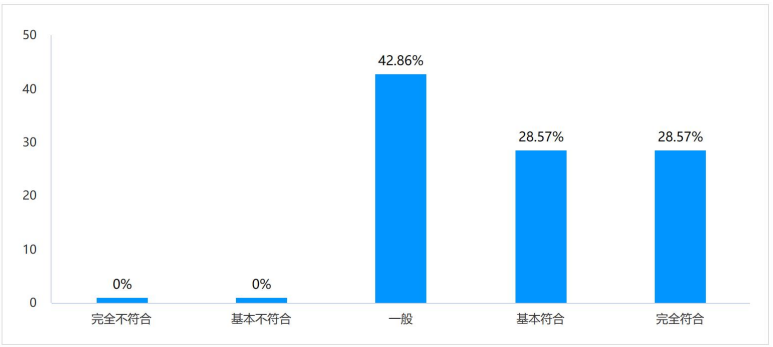
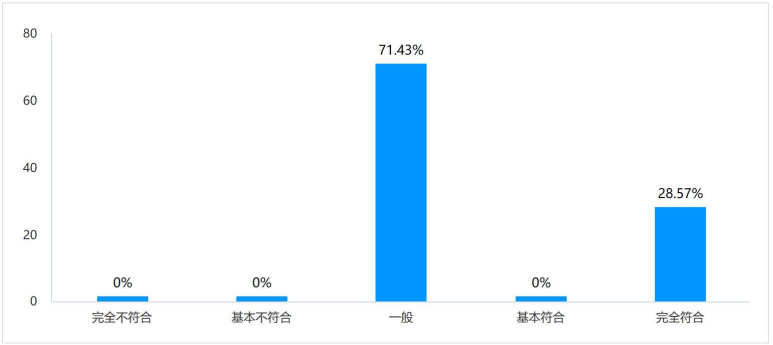


表 11 “面对音乐老师的提问，我不会感到紧张”



从上述图表的数据可以看出，大多数学生表示喜欢上音乐课，并且能较好的融入其中，学习自己感兴趣的音乐知识和内容。但在音乐课上学生还是存有紧张感和压力感，有 42.86% 的学生未能通过音乐学习在课堂上找到找到自信。

(2)认知方式

关于认知方式笔者设计了以下相关问题：9、在音乐课上，我的兴趣很好地被激发（见表 12）；10、在音乐课上，我能自由地表达当下的想法和情感体验（见表 13）；11、音乐课上我觉得自己是个有价值的人（见表 14）；12、音乐老师的教学能使我的音乐能力得到提高，不断地超越自我（见表 15）；13、上音乐课能使我的情绪得到舒缓和释放（见表 16）；14、上音乐课对我的学习生活和成长有帮助作用（见表 17）。

表 12 “在音乐课上，我的兴趣很好地被激发”

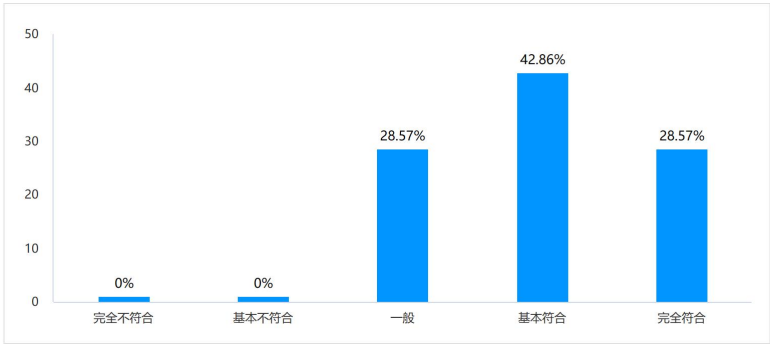


表 13 “在音乐课上，我能自由地表达当下的想法和情感体验”

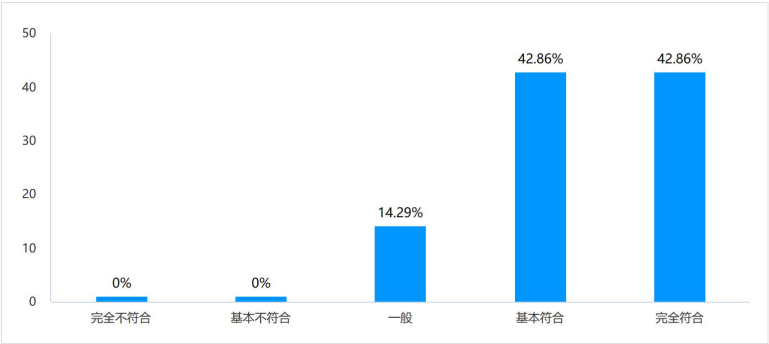


表 14 “音乐课上我觉得自己是个有价值的人”

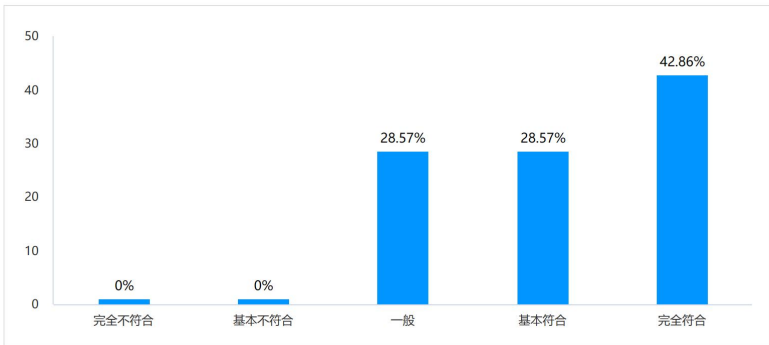


表 15 “音乐老师的教学能使我的音乐能力得到提高，不断地超越自我”

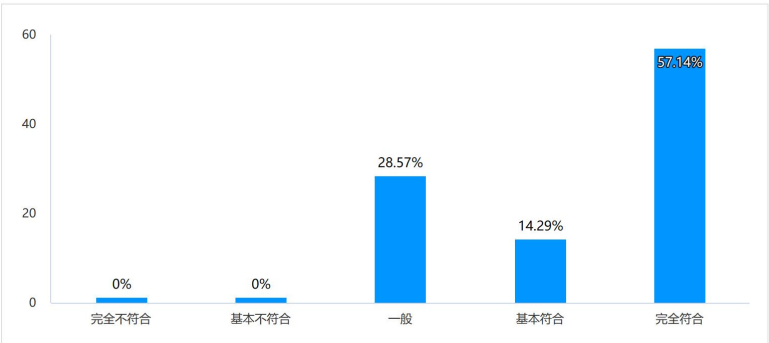


表 16 “上音乐课能使我的情绪得到舒缓和释放”

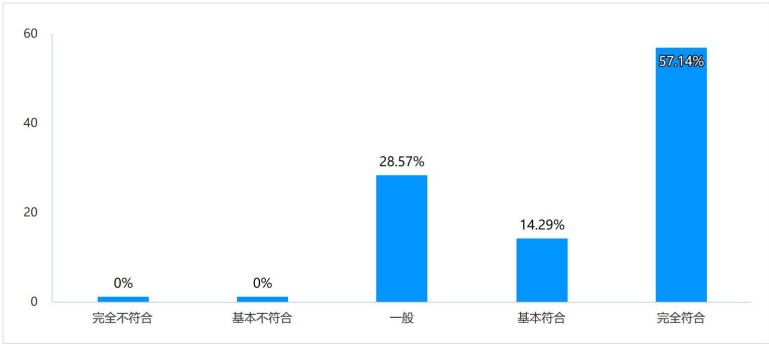
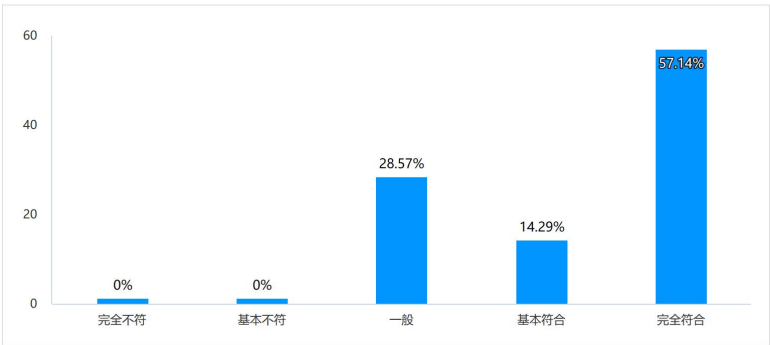


表 17 “上音乐课对我的学习生活和成长有帮助作用”



据数据统计，以上各题的平均分均为 4 或以上，说明学生的认知方式属于良好的水平。

（3）人际关系

为了解学生人际关系的基本情况，笔者设计了以下 3 个问题：15、我与音乐老师关系融洽（见表 18）；16、在音乐课上，我与同学老师交流愉快（见表 19）；17、上音乐课时的课堂氛围让我感到轻松（见表 20）。

表 18 “我与音乐老师关系融洽”

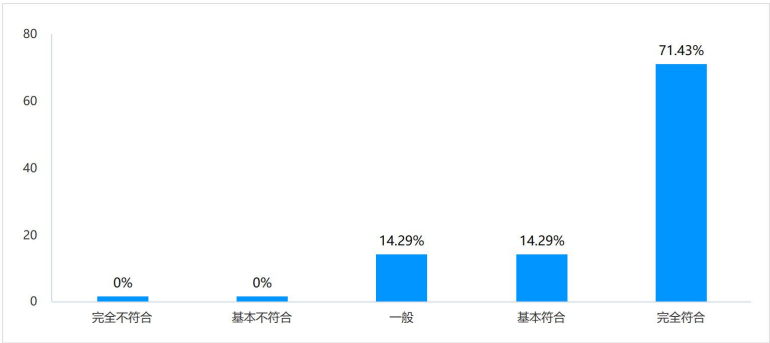


表 19 “在音乐课上，我与同学老师交流愉快”

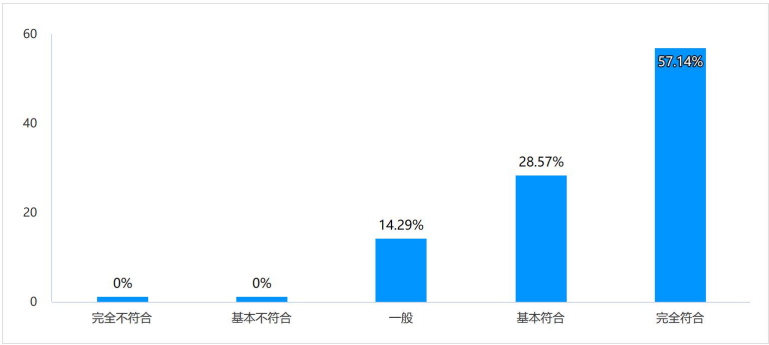
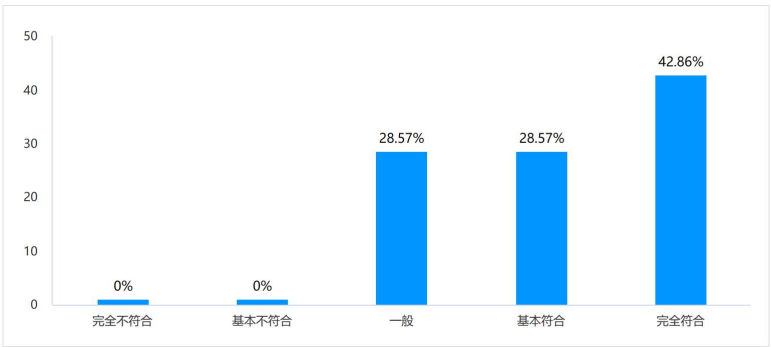


表 20 “上音乐课时的课堂氛围让我感到轻松”



以上说明学生在音乐课堂中，人际关系良好。

二、问卷调查结果分析

综上所述，汕尾市城区林伟华中学选修音乐鉴赏和电子钢琴模块的学生音乐课堂幸福感处于良好的状态，但仍有部分同学的情感体验需引起重视。在情感体验、认识方式、人际关系这三个维度中所得平均分处于中上水平，说明学生在课堂上有良好的情感体验和人际关系，求知欲基本获得满足，从而影响自我认知水平的提高。其中，由于选课的学生们自愿的形式，基于学生们对音乐已有一定的兴趣，因此有相关音乐知识或技能的学习经历虽然对课堂幸福感存在一定的影响，但不大。校内开设的相关音乐社团与课上的知识内容相互补，对促进学生音乐学习幸福感的提升有很大的帮助。

第二节 访谈调查结果分析

一、对访谈资料分层编码

通过上文对访谈调查进行文本性的整理，为了更直观了解访谈数据，方便对访谈结果进行解释性分析，将文本资料进行分层编码。

1、音乐课堂幸福感高的学生
（1）求知欲高、自信心强
（1）乐于展现、表达自己
（2）拥有积极、乐观、正面的交往态度
（4）不会过于计较得失
2、音乐课堂幸福感低的学生
（1）害怕犯错、不善表达
（2）较为内向、存在感低

<ul style="list-style-type: none"> (3) 没有目标、缺乏动力 (4) 容易紧张、不够集中
<p>3、提升自我学习能力</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 放手让学生去做，不拘谨于传统课堂教学 (2) “试一试”、“做一做”实践更重要 (3) 培养学生自我学习的能力 (4) 自我学习能力强的学生，能更好地掌握学习知识与技能 (5) 老师对他们自我学习能力的肯定，会加深他们对自我的肯定 (6) 被肯定、被依赖后的同学，会更主动、更积极去拓展、探索更多未知的知识
<p>4、教师的影响</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 老师在课堂上的积极、热情、向上的情绪，对学生产生正面的影响 (2) 老师对学生的关爱与负责，能够被学生感受到 (3) 老师的耐心指导与认可对学生来说非常重要 (4) 对学生进行正确的评价，给予有用性反馈
<p>5、师生关系的维护</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 师生间进行平等的沟通与交流是非常有必要的 (2) 师生间的正常交流不仅限于课堂上，还可以是课外 (3) 良好的师生关系可以增强学生对老师的信任度，提升对老师的好感 (4) 老师对学生的用心和负责是能被他们感受到的
<p>6、在音乐教学中渗透积极教育</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 音乐中包含这丰富的情感，带给学生感同身受 (2) 学生通过多做情感体验，达到积极情绪的释放，增强对负面情绪的把控 (3) 通过音乐学科的特性，温润心灵、培养积极向上的品格 (4) 学生课堂幸福感高对自我价值的实现具有促进作用

二、访谈调查结果分析

通过上文的整理，我们大致可以看出各个方面内容都是相互渗透、相互联系的。笔者大致将其分为两大部分：内部因素和外部因素。

1、内部因素

内部因素包含学生的情感体验和认知方式。内部因素是指行为者的内在因素，它是事物内部的

矛盾，是事物变化的根据。当事物自身矛盾激化，才会不断变革。但我们要注意的是外部因素与内部因素二者并没有主次之分，外因通过内因起作用，并且内因通过外因起作用。课堂幸福感强的同学性格外向，易于观察。他们善于与他人分享和表达自我，这样说明这类学生的人际交往情况是乐观的。与此同时，他们有着良好的学习态度和习惯，这样会使他们持续保持足够的求知欲，当求知欲被满足的同时，他们会产生更强的信息，幸福感也会油然而生，这样才能更为身心放松地融入到音乐课堂中，更好地掌握知识与技能，获得老师与同学的认可，由此形成一个良性的循环。另外，课堂幸福感较弱的同学性格内向，喜怒不形于色，会故意减少自己在课堂中的存在感，减少与他人的交往，因此人际关系一般。同时不自信的他们，会更在意他人对自己的看法，害怕自己犯错以此减少课堂上的互动。一定层面上也反应了这个年龄段的学生，正是处于人格不断探索和健全的过程，在意他人看法与评价的同时，也需要他人的关注和意见。外界的反馈在一定程度上能帮助他们加深对自我的认识，促进健全人格。

2、外部因素

学生幸福感，除了受内部因素的影响外，还受其外因的影响。外部因素是对标上文三个维度之一的人际关系，其中还包括教学环境。

人际关系包括师生关系和生生关系，师生关系的建立应是横向的持续和纵向的深入，良好的师生关系是建立在平等和谐的交流和互动之上，并且延续至课堂以外的。这样才能让老师更深入地了解自己学生的学情。而良好生生关系也是有益于教师的良性引导与管理，这样的课堂才会成为学生放松心情、表达自我的“良地”。

此外，环境是指直接或间接影响个体的孕育和发展的全部因素或事物¹⁵。教学环境能会对学生产生最为直接、和直观性的影响。良好的学习环境、轻松融洽的学习氛围，是有助于提高学生音乐学习专注的外部条件，也是提升学生幸福感的前提条件。教学环境不是一尘不变的，教师可根据课程内容的需要适当对其进行改变。如场地的变更、情境的设计、教室的布置、座位的改变等等。

当然，教学环境中也包括教师的“教”，教师的正确引导是提升学生课堂幸福感的重要“抓手”。课堂上，教师情绪饱满、态度积极是最能感染到学生，因此教师的正面情绪引导是基础。再者，教师在课堂上要真正体现“以学生为主体”，对课堂用心负责，将知识与技能教授于学生的同时提升学生自我学习能力，做到“授人以渔”。明确高中音乐模块课不是学生学习的限定内容，而是他们由此开启人生中对音乐的探索之路。最后，音乐老师更应以“情”带“情”，不要吝啬对学生该有的赞美与肯定，老师的认可是学生前进莫大的鼓励。

综上所述，内部因素（情感体验、认知方式）：自尊自爱建立自信、拥有自我学习能力增强自我、

¹⁵ 黄甫全.现代课程与教学论[M].北京：人民教育出版社，2014：147.

不断积累知识与技能完善自我；与外部因素（人际关系包含教学环境）：营造安心的外部环境、建立良好的师生关系、给予心灵的保护、实现平等互助互爱、完善评价机制；两者相互作用，共同提升学生音乐课堂幸福感，以幸福感助学生“一臂之力”实现自我价值。

第五章 结论与反思

第一节 结论

笔者围绕本课题的研究进行了学生问卷调查与教师访谈调查，并对其结果进行数据和文字分析，所得结论如下：

- 1、汕尾市城区林伟华中学高中生音乐课堂幸福感情况良好，幸福感指数整体处于高指数范围。
- 2、根据积极心理学在教育上的积极教育建构的“SPERMA”理论，笔者将影响音乐课堂幸福感的因素划分为情感体验、认知方式和人际关系三个维度，既是内部因素和外部因素：

当情感体验和认知方式发生正向、积极的改变时，才能形成内在动力刺激人体机能，通过运动获取满足感，以此促进幸福感的提升。因此，在课堂上，教师以乐观向上的情绪与行为引导学生，使学生在音乐课堂的学习中减少紧张、焦虑的存在，为他们丰富的情感体验做好铺垫；老师还要帮助他们认识自我、接纳自我、表达自我，为学生创造自我学习的机会与空间，推动学生认知方式的良性循环。

为学生营造出舒心、安全的教学环境，构建平等融洽的师生关系，维护互助互爱的生生关系，使音乐课堂的人际交往建立在有益性的关系之上，更好地作用于内部因素，促进学生自我价值的实现。

第二节 基于音乐课堂幸福感思考当下音乐教育

一、从学生出发，进行教育

“为什么要进行音乐教育？”

鲍曼(Wayne D Bowman)认为音乐教育是一项道德伦理的事业，“教育”不是“训练”，“训练”所要达到的目的是相对客观清晰的,是被准确无误、毫无争议地指出来的，而教育的目的往往是不确定的、变化莫测的，教育能够抓住机遇并从中获益,教育能够培养一种在任何情况下都可以有效发挥作用的个人习惯、品性和性格。我们不能将精力只放在培养学生的音乐教养、审美情感，甚至是音乐技艺上，至少我们必须关注那些受教育者通过亲身的音乐情感体验后会变成怎样的人。¹⁶

最早确立美育独立地位的德国古典美学家席勒（JohannChristoph Friedrich VonSchiller)早在《审

¹⁶ （加）韦恩·鲍曼著；黄琼瑶等译.变化世界中的音乐教育[M].苏州大学出版社，2014：3

美教育书简》中，就基于自律论的美育观和方法论，充分肯定了审美活动的人生价值前提。音乐教育即审美教育，具有不可替代的对人的生存幸福和全面发展至关重要的作用。¹⁷

总言之，音乐教育探索的是音乐与人、音乐意义与人的生命意义同构的关系，其本质是培养人。基于音乐艺术与人类精神、情感审美和人文素养有着密切联系¹⁸，所以音乐教育不仅能带给学生音乐性的东西，同时还有非音乐性的东西。这也印证了本课题的主旨，关注学生心理精神健康，正是音乐教育赋予的非音乐性的价值体现。音乐课堂幸福感虽然只是学生课堂情感的一种表现，但却是获得在音乐性内涵的满足上而产生非音乐性意义的产物，也是促进音乐教育目的实现的前提条件。

二、从教育出发，体现音乐

什么是“音乐教育”？

传统的唯理主义者，尤其是苏格拉底，使用的是师生对话的教学方式，共同探求未知的真理。很久以后，教学的重点变迁到学生的学习，因为学习才是具备价值和持恒的。为了在教学材料的学习上取得成，唯理主义重视有效的教学方法。所谓有效的方法，往往就是听讲和阅读。学生的独创性和探索精神在一定条件下受到认可，不过，必须限制在学科范围之内。¹⁹音乐教育是一项通过音乐和与音乐学科相关内容来对人进行教育的活动。因此音乐教育必须是突出音乐的情感性、人文性、实践性、审美性和创造性等特点。

另外在《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》的深化教学改革中，提出逐步完善“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”的教学模式。在学生掌握必要基础知识和基本技能的基础上，着力提升文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养，帮助学生形成艺术专项特长。……以大爱之心育莘莘学子，以大美之艺绘传世之作，努力培养心灵美、形象美、语言美、行为美的新时代青少年。²⁰学生们在音乐学习当中的审美感知、艺术表现和文化理解都需要建立在一定音乐知识和技能基础之上的，这也才能不断地提升情感体验和改变认知方式，进而通过音乐感受生活，发现生活的美，拥有感受幸福的能力。

三、从音乐出发，回归本性

“怎样进行音乐教育”

音乐，它不具视觉性，不能直接传递视觉形象；同时也不具语义性，更不能直接传达思想逻辑。音乐是以声音为表现媒介的艺术，是由音符在一定的时间和空间内的有规律的排列与组合，其中包

¹⁷ 尹爱青.音乐审美教育的人学研究[D].东北师范大学.2004:1

¹⁸ 中华人民共和国教育部.普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）[S].北京:人民教育出版社,2020:1.

¹⁹ [美]哈罗德·艾伯丽斯,查理斯·霍弗,罗伯特·克劳特曼,刘沛,任凯译.音乐教育原理（第二版）[M].中央音乐学院出版社,2008: 55

²⁰ 中华人民共和国教育部.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见.中共中央办公厅,国务院办公厅.2020.http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/202010/t20201015_494794.html.

括音高、节奏、音色、调式、调性、力度等等。音乐视听觉的艺术，也是情绪的艺术，它能使人感受纯内心的无可名状、难以言传的细腻、微妙、动态、即时的情绪。我们平时常说的“听音乐”，英文表示为“listen to music”，为什么是用“listen”而不是“hear”？因为“hear”强调的是结果，“听到”的结果，它仅代表听过；而“listen”是倾听，是以求思想达成一致和情感的通畅。音乐的审美感知是用心去感受，与音乐相连，并不旨在了解音乐，它更多的是通过聆听音乐，透过世间繁杂的声音回头来寻找自己内心深处的声音，感受自己，拥抱自己。

回归本性，本性即天性，是事物固有的性质和特性。西方思想形成了感性与理性的对立，这种对立遮蔽了人的本性。通常说到“本能”是作为一种自然状态被理解的；而“智慧”却似乎需要经过理性加工。在布莱金看来“本能”和“智慧”都是人性的一部分，音乐的本能或音乐的智慧都是“人的音乐性”。不论是“诗性的智慧”，还是“音乐智慧”，或是“人的音乐性”，这些都是从音乐事实展开的。音乐事实存在，音乐智慧就存在；音乐智慧存在，人生而为本性就存在。

如果说人的本性是善良、好奇的，那么也会是自私和贪婪的。自私给人活着的勇气，贪婪是人进步的源泉。常言道“身在福中不知福”，言外之意是对幸福不尽的追求。因此每个人都有追求幸福的天性，在音乐课堂中，就更帮助和鼓励学生，通过音乐来追求属于他们的幸福，在幸福中实现自我！

结语

在林伟华中学实习的四个月时间里，通过实际音乐教学感受到学生在自己的课堂上学有所感、学有所获，这是我最大的收获。通过与学生的共处以及笔者对学生的情感关注，将其作为课题研究，经过一系列的文献收集、理论总结、数据收集、结果整理到如今文本的呈视，过程中我收获了很多，同时也发现自己的不足。这将会是我最珍贵的经验财富。

对于课堂幸福感的研究，是建立在塞格利曼积极心理学与我国实际相结合的“SPERMA”的积极教育理论的基础上进行探索和研究，虽基于一定的理论视角，但关于“课堂幸福感”的跨学科性表现得较为复杂，并且所得研究样本数量不足，测量工具使用不完善。因此对于我后续的研究中，我将继续深入挖掘和关注学生在音乐课堂幸福感的研究，扩大研究人群，完善测量工具，并对音乐课堂幸福感的教学策略进行研究和实施。

教育永远是始于学生、终于学生，以音乐提高学生幸福感的研究是一项需要持续关注的课题。为音乐，为学生，是我们教育道路上最大的动力！

参考文献

- [1]李敏.积极心理学理念下的小学音乐课堂教学研究[D].山东师范大学,2011.
- [2]刘英丽.积极心理学理念下的高师音乐课堂教学改革[J].中国成人教育,2016.
- [3]吴立军.积极心理学理念下的小学音乐课堂教学研究[J].教育现代化,2017.
- [4]Seligman,M.E.P.Positive psychology: An introduction[J].American Psychologist,2000.
- [5]郝宁.积极心理学: 阳光人生指南 [M] .北京: 北京 大学出版社,2009.
- [6]文萍,李红.个体价值目标与环境价值特征一致性对主观幸福感的影响[J].教育研究与实验,2006.
- [7]普通高中音乐课程标准(2017 年版 2020 年修订)[J].人民教育出版社,2020.
- [8]苗元江.幸福感与现代心理教育[J].上海教育科研,2003.
- [9]马颖,刘电芝.中学生学习主观幸福感及其影响因素的初步研究[J].心理发展与教育,2005.
- [10]沙洪泽.教育——为了人的幸福[M].北京:教育科学出版社,2005.
- [11]王君.教育与幸福生活[M].福州:福建教育出版社,2007.
- [12]苑佳佳.积极心理学视野下的初中音乐教育课堂实践研究——以义井中学为例[D].南昌大学,2018
- [13]何枫.学习者幸福感及其对汉语二语习得的影响研究[D].中央民族大学,2021.
- [14]Seligman,M.E.P.Flourish[M].New York City: Simon and Schuster,2011.
- [15]曹瑞,孙红梅.PERMA——塞利格曼的幸福感理论新框架[J].天津市教科院学报,2014.
- [16]向晶.学生幸福研究[D].华东师范大学,2010.
- [17]李金珍,王文忠,施建农.积极心理学:一种新的研究方向[J].心理科学进展,2003.
- [18]苗元江,余嘉元.积极心理学:理念与行动[J].南京师范大学报,2003.
- [19]张琳琳.积极心理学视角下的职业高校外语情感教学动机激励策略[J].中国职业技术教育,2022.
- [20]余婕,吴波.积极心理学视域下的思想政治教育创新研究[J].中学政治教学参考,2022.
- [21]周崧,石国兴.积极心理学介绍[J].中国心理卫生杂志,2006.
- [22]曹新美,刘翔平.从习得无助、习得乐观到积极心理学——Seligman 对心理学发展的贡献[J].心理科学进展,2008.
- [23]陈振华.积极教育论纲[J].华东师范大学学报(教育科学版),2009.
- [24]纪久英.积极心理学原理在高中生物学课堂教学中的实践研究[D].哈尔滨师范大学,2022.
- [25]陶新华.教育中的积极心理学[M].上海: 华东师范大学出版社,2017.
- [26] 席居哲,叶杨,左志宏,彭雅南.积极心理学在我国学校教育中的实践[J].华东师范大学学报(教育科学版),2019.
- [27]任俊.积极心理学思想的理论研究[D].南京师范大学,2006.

- [28]Tayyab Rashid. Positive psychotherapy: A strength-based approach[J]. The Journal of Positive Psychology,2015.
- [29] Morgan Blaire, Simmons Laura. A ‘PERMA’ Response to the Pandemic: An Online Positive Education Programme to Promote Wellbeing in University Students[J]. Frontiers in Education, 2021.
- [30]孟万金.落实党的初心使命深化德智体美劳五育并举——新幸福教育论纲[J].中国教育科学研究院, 2020.
- [31]Ashby F G, Isen A M, Turken A U. A neuropsychological theory of positive affect and its influence on cognition. Psychological Bulletin. 1999.
- [32]（加）韦恩·鲍曼著；黄琼瑶等译.变化世界中的音乐教育[M].苏州大学出版社，2014.
- [33]尹爱青.音乐审美教育的人学研究[D].东北师范大学.2004.
- [34] [美]哈罗德·艾伯丽斯，查理斯·霍弗，罗伯特·克劳特曼，刘沛，任凯译.音乐教育原理（第二版）[M].中央音乐学院出版社，2008.
- [35]黄甫全.现代课程与教学论[M].北京：人民教育出版社，2014.
- [36]World Health Organization,“Adolescent Mental Health, 2020,”
<https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-menral-health>.
- [37]俞国良.中国学生心理健康问题的检出率及其教育启示.清华大学教育研究.2022.08.
- [38]孔企平,姚佩英.学生的主观幸福感具有重要教育价值——近年来“Well-Being”理论研究述评[J].全球教育展望，2013.
- [39]苗元江.心理学视角中的幸福——幸福感理论与测评研究[M].天津人民出版社，2009(08).
- [40]Fredrickson, B. Positivity: Groundbreaking research reveals how to embrace the hidden strength of positive emotions, overcome negativity, and thrive. 2009,New York:Random House.
- [41]曾光，任俊.幸福的科学：积极心理学在教育中的应用[M].北京：人民邮电出版社，2018.
- [42]付英华.对中学生在课堂教学在幸福感的调查及教学建议[D].吉林大学,2012.
- [43]田慧生,李如密.教学论[M].河北教育出版社，1996.

附录一

汕尾市城区林伟华中学学生音乐课堂幸福感的调查问卷

亲爱的同学：

您好！首先，非常感谢您的帮忙参与此次的问卷调查。本问卷完全采用匿名的方式进行，旨在对音乐课堂教学过程中幸福感状况的调查。所得的一切资料也仅用于课题研究，所以请您安心如实回答。

第一部分：基本情况

- 1、是否有过在校外学习与音乐相关知识技能（包括乐器、声乐、乐理、考级等）的经历：是；否
- 2、是否有过参加学校相关音乐社团或比赛的经历：是；否

第二部分：课堂幸福感调查

情况描述	完全不符合	基本不符合	一般	基本符合	完全符合
3、我喜欢上音乐课					
4、在音乐课上，我能基本融入课堂中					
5、音乐老师的教导使我在音乐学习上变得自信					
6、在上音乐课的过程中，我可以通过自我的思考与探索，来寻找感兴趣的学习内容。					
7、参加音乐老师组织的教学活动，我不会感到有压力					
8、面对音乐老师的提问，我不会感到紧张					
9、在音乐课上，我的兴趣很好地被激发					
10、在音乐课上，我能自由地表达当下的想法和情感体验					
11、音乐课上我觉得自己是个有价值的人					
12、音乐老师的教学能使我的音乐能力得到提高，不断地超越自我					
13、上音乐课能使我的情绪得到舒缓和释放					
14、上音乐课对我的学习生活和成长有帮助作用					
15、我与音乐老师关系融洽					
16、在音乐课上，我与同学老师交流愉快					
17、上音乐课时的课堂氛围让我感到轻松					

在此，我们对您提供的帮助表示诚挚的感谢！为了保证资料的完整，请您检查一下自己填过的问卷，看看是否有填错、漏填的地方，谢谢！

附录二

汕尾市城区林伟华中学音乐教师访谈提纲

尊敬的老师:：

您好，感谢您百忙之中接受我的采访，本次采访结果仅用来本课题研究，不会泄露您的隐私和姓名，感谢您的配合！

1、您在平时的音乐课堂中，对学生幸福感的关注度是在哪个程度呢？从 1-5 的级别

2、您了解过积极心理学吗？包括其在教育领域发展起来的积极教育？

a 有：您是否在音乐课教学过程当中渗透有关积极心理学的表现？

b 没有：您觉得音乐课教学过程当中渗透有关积极心理学是否可行？

3、在课堂中是否遇到过幸福感较低的学生呢？他们都有一些什么特点呢？

4、在课堂中，您是否会关注学生自我学习的能力？会尝试通过教学来提高他们的自我学习能力吗？

5、音乐学习能力强的学生，在平常的表现是怎样的？

6、您认为学生的课堂幸福感与他们实现自我价值有关系吗？

《潮汕地区青少年校园足球发展困囿与纾解策略研究》结题报告

负责人姓名_____黄吴雨_____

所在院系_____体育科学学院_____

学科类别_____

实习学校_____汕尾市林伟华中学_____

指导老师_____李培_____

课题组成员_____吴宇 梁俊健_____

摘 要

潮汕作为广东省三大民系之一，其独特的潮汕文化在中国区域文化中独树一帜。潮汕地区在 1840 年鸦片战争后作为开放埠口，是西方学校体育进入中国的登陆点。校园足球作为中国学校体育改革的试点，对中国学校体育改革起到关键作用。然而潮汕地区青少年校园足球发展滞后，针对此问题，本研究采用文献资料法、问卷调查法、访谈法、历史研究法等方法，以潮汕地区青少年校园足球发展困囿为研究对象，回顾潮汕地区学校体育发展，从社会发展多元化分析潮汕地区青少年校园足球发展滞后的原因才能具有针对性的突破。探寻潮汕地区青少年校园足球发展的困囿并提出纾解策略，经过调查和分析，得出以下结论：

- 1 潮汕地区教育观念影响潮汕基础教育发展。传统“重文轻武”的教育观念使得家长与老师对于学生参与校园足球持反对态度，智育发展迟缓使得潮汕地区基础教育发展落后。
- 2 区域经济发展迟缓制约校园足球基础建设。单纯依靠政府扶持及专项资金难以支撑整个地区校园足球建设与发展，潮汕地区没有发挥自身优势，拒绝外资进入，区域经济封闭，使得潮汕经济发挥受制，浪费优质海洋资源；潮汕信用体系崩塌造成经济负增长，大批在外潮人不愿返乡投资。经济社会发展迟缓使得场地设施匮乏、经费短缺、师资水平和待遇不高等问题导致人才流失，制约潮汕地区青少年校园足球的发展。
- 3 潮汕地区文化固守。排外的文化心理使得教育、经济发展受阻。宗族制度关系圈阻碍潮汕社会发展，潮汕地区各市之间的文化互斥使得区域联系不够密切，造成区域文化封闭和区域内文化再封闭。民俗传统体育文化并未与校园足球这种外来文化达成共识，和谐共生，造成民俗传统体育进不去校园，校园足球社会参与不足的两难境地。

基于此提出纾解策略：

- 1 加大教育投入，落实人才引进政策，鼓励外来人才参与潮汕地区基础教育建设，转变传统教育观念。
- 2 进一步完善市场经济制度，实现由政府主导向市场主导。大力鼓励在外潮人返乡投资以及地方放宽政策开出优厚条件引进优质投资，优化产业布局。
- 3 注重文化交流与自新。切实把握区域间文化交流与互助，打破壁垒，破除文化心理封闭，文化自信要能接受并改造外来文化，实现潮汕文化的自新，符合时代要求。

关键词：潮汕；青少年校园足球；纾解策略

1.1 选题依据

1.1.1 国家高度重视学校体育的发展

学校体育是实现立德树人根本任务、提升学生综合素质的基础性工程，是加快推进教育现代化、建设教育强国和体育强国的重要工作，对于弘扬社会主义核心价值观，培养学生爱国主义、集体主义、社会主义精神和奋发向上、顽强拼搏的意志品质，实现以体育智、以体育心具有独特功能。贯彻落实习近平总书记关于教育、体育的重要论述和全国教育大会精神，把学校体育工作摆在更加突出位置，构建德智体美劳全面培养的教育体系^[1]。近年来，跟随着 2035 教育现代化进程的步伐，国家对体育教育事业逐渐重视，青少年体育教育一度成为教育部关注的重点，并对此出台了一系列相关政策。

2020 年 10 月 16 日，教育部召开金秋系列新闻发布会，介绍了《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》有关情况，明确提出学校体育中考要逐年增加分值，达到跟语数外同分值的水平，同时针对体育素养的评价、记分等升学评价体系进行深入研究推进。

2022 年 4 月 21 日，教育部召开新闻发布会介绍《义务教育课程方案和课程标准（2022 年版）》，发布了新修订的义务教育课程方案和语文等 16 门学科的课程标准^[2]。在义务教育阶段体育课程的课时比例大幅提升，在课时安排上超越英语成为仅次于语文、数学的第三大学科，对于学生应掌握的技能水平有了详细的要求。

1.1.2 青少年校园足球是学校体育改革的试点

为进一步增强我国青少年体质健康，有效提升校园足球开展的质量和水平，2015 年国务院印发《中国足球改革发展总体方案》，明确指出要将足球作为改革发展的重点运动项目，以此来加强中国体育大国的建设，推动中国体育强国的发展，促进中国体育强国梦想的实现^[3]。这项方案的提出有利于推进校园足球的发展，对于促进青少年健康成长成才，扩大校园足球人口规模起到积极效果。同年 7 月，教育部印发的《教育部等 6 部门关于加快发展青少年校园足球的实施意见》指出，校园足球是落实国家教育方针，为我国足球事业打好人才根基、促进青少年身心健康发展、提升足球发展水平、实现中国足球梦的奠基工程^[4]。校园足球的发展对于扩大我国足球人口基数、创造良好的

[1]中共中央办公厅国务院办公厅印发关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见 [N]. 人民日报,2020-10-16(004).

[2] 义务教育体育与健康课程标准[M]. 北京师范大学出版社，中华人民共和国教育部, 2022

[3]国务院.国务院办公厅关于印发中国足球改革发展总体方案的通知 [EB/OL].http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-03/16/content_9537.htm

[4]教育部.教育部等 6 部门关于加快发展青少年校园足球的实施意见

足球环境、培养高素质的足球人才具有十分重要的意义，在塑造青少年人格、健全青少年体质方面发挥着重要作用，是提高教育质量、夯实社会主义核心价值观的重要手段，同时也是促进学校体育改革创新突破口。

1.1.3 潮汕是西方体育进入中国的登陆点

早在清末及民国初期，由外国人及教会创办的学校传入篮球、足球、排球及田径等单项体育活。在此期间，市区华英学校、同文学堂先后在海关前等地举办小型运动会。

足球运动在汕头市是较早开展的现代体育项目。清光绪 29 年（1903），岩石小学和清光绪 33 年（1907）的华英学校等都已开展足球运动。20 年代，汕头市各社会体育团体都足球队。较早建立的有汕头市南雄足球队和群学会足球队，还有汕头体育会足球队和良方体育会足球队。潮州金山中学、韩山师范学校和潮安庵埠郭陇乡强亚体育会足球队，也经堂开展竞赛。民国 32 年（1943），广东省第五行政区篮球、排球、足球比赛在丰顺汤坑举行，据阳县足球队获冠军。在此期间，汕头体育会足球队一直坚持至 1949 年潮汕解放，该队的主要运动员有李启明、李惠官、李华国、李华家、翁纯熙、郭应木、李梦蝶、翁桂良、洪增贵、林葛贤、李松、李始赞、钱灼基、赖希孔、赖罗、耀东、麦第先、吴茂德、黄九穗、吴敬顺、陈家木、贝主海、卓景锐等。

建国后，汕头市的足球运动也很活跃。1959 年广东省第二届运动会和 1964 年广东省第三届运动会，汕头专区足球代表队均获第二名。这段期间，还为省和国家输送一批足球运动员。

1965 年，汕头专区划为汕头和梅县两个专区之后，汕头专区足球队实力大大削弱，全区体育运动员项目布局作了调整，足球重点放在汕头市。这一年，在汕头市举办潮梅地区中小学足球赛，汕头三中获第一名。“文化大革命”之后，对群众足球运动放任自流，中、小学的足球活动难以普及，人材培养跟不上。直至 1983 年地、市体委合并才成立汕头市足球运动协会，举行一些赞助性比赛，但整个足球运动水平提高不快。然而作为中国最早一批接触足球运动的城市，潮汕地区并没有将足球运动普及开来。

李培（2020）数据表明在 2015-2019 年，有 17 个市和省直单位的学生入选过全国青少年校园足球夏令营分营“最佳阵容”其中潮汕地区仅有潮州一市 2 人入选全省占比 0.63%，13 个市和省直单位的学生入选过全国青少年校园足球夏令营总营“最佳阵容”，潮汕地区四市没有学生入选，校园足球发展水平远落后与全省平均水平^[5]。

1.2 研究目的与意义

1.2.1 研究目的

[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_938/s3273/201508/t20150811_199309.html

[5]李培,沈苗.基于全国青少年校园足球夏令营“最佳阵容”思考广东省校园足球发展效果[J].校园足球,2020(10):72-75.

通过对潮汕地区学校体育发展的回顾与青少年校园足球发展现状的分析,了解潮汕地区青少年校园足球发展过程中存在的主要问题及社会因素对其的影响。结合潮汕地区实际情况,为潮汕地区青少年校园足球发展提供纾解策略,从而促进潮汕地区校园足球发展,为提高广东省校园足球整体发展做出贡献,同时为我国其他类似区域的校园足球的发展提供具有价值的参考和借鉴。

1.2.2 研究意义

1.2.2.1 理论意义

通过了解潮汕地区青少年校园足球现状的基础上更深层次的剖析影响校园足球发展的社会因素,“以小见大”为提高广东校园足球的发展水平提供有价值的参考,丰富和完善校园足球发展理论,为今后校园足球工作更好的开展提供一些理论指导依据。既能扩宽潮汕地区的研究领域,也能丰富校园足球的研究内容。

1.2.2.2 实践意义

通过对潮汕地区青少年校园足球发展情况的充分调研,回顾潮汕地区学校体育发展历程,分析并总结潮汕地区校园足球发展过程中的困囿,从实际出发,提出合理的纾解策略,填充潮汕校园足球相关理论研究这一缺口,提高潮汕地区青少年校园足球发展,也为其他地区的校园足球发展提供参考价值和借鉴。

1.3 文献综述

1.3.1 相关概念的界定

1.3.1.1 校园足球

2009年,国家体育总局与教育部发布《关于开展全国青少年校园足球活动的通知》,将校园足球界定为校园开展的足球活动,其核心目的是普及足球技术和技能,以及形成青少年足球人才培养体系。直到2015年,教育部等6部门共同出台了《关于加快发展青少年校园足球的实施意见》文件后,校园足球活动的主导部门由国家体育总局主导转变为由教育部,成立了由教育部等6部门组成的全国青少年校园足球领导小组,形成协调联动、统筹推进的新格局^[6]。张晓贤(2015)将校园足球活动定义为是由教育部与国家体育总局联合开展,以扩大普及,促进提高为宗旨,在全国大中小学广泛开展的足球活动^[7]。梁伟(2015)将校园足球定义为是针对接受学历教育为主的各级在校生中开展的以促进青少年身心健康和培养全面发展的足球后备人才为主要目的的足球活动^[8]。刘夫力(2019)将校园足球定义为校园足球是各类学校校园开展的具有足球特质的游戏或比赛的统称,

[1]王登峰,樊泽民.全国青少年校园足球工作发展综述(2015—2017年)[J].上海体育学院报,2018,42(04):1-6.

[2]张晓贤.上海市校园足球联盟发展研究[J].山东体育学院学报,2015,31(01):114-118.

[8]梁伟.校园足球可持续发展的系统分析与评价研究[D].上海体育学院,2015.

是学校体育的一个项目,也属于学校教育的内容和校园文化的范畴^[9]。

总结前人的研究发现,校园足球活动是由教育部主导,以普及与提高为开展形式的足球活动,开展的对象是各级学校中的青少年学生,并且主要的目的是通过校园足球活动促进青少年身心健康和培养全面发展的足球后备人才。

所以,综合前人的研究,本文将校园足球定义为在教育部主导下,在营造良好校园足球文化氛围的基础上,为学校中的青少年学生开展的以培养体育精神、培养全面发展的足球后备人才,在全国各级学校以普及与提高为形式开展的足球活动。

1.3.1.2 潮汕地区

汕头市作为我国改革开放的前沿区域,是国家在沿海地区设立的四个经济特区之一。在成立经济特区 40 周年之际,习近平总书记亲自前往汕头、潮州考察,深入了解特区经济建设和社会发展情况。考察结束后,习近平总书记对该地区的发展提出“深层次改革”和“高水平开放”的更高要求。在新时代背景下,潮汕地区始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,主动深入理解消化“一带一路”发展战略,为“一带一路”政策在新发展格局中更加“枝繁叶茂”提供“养分”。潮汕地区区别与广东另外两大民系的最大指出就是其独有的潮汕文化,潮汕文化包含着许多文化特质,它们组成了既与共存于同一地域中的畬族文化、客家文化不同,也与周边其它地域文化有异的一个体系。在这些文化特质中,语言是最具有区别性特征的一种。因而,我们把潮汕文化理解为,由讲潮汕话的民系所创造的一个文化共同体^[10]。潮汕文化是一个动态的开放体系。它的形成过程,是本地原住民文化和移民文化经过多次互相影响,互相吸收而逐渐融合的过程。在自成体系之后,由于潮汕人的迁徙,潮汕文化向海外传播,同时吸收其它文化的因素,不断发展^[11]。

2.2 校园足球相关研究

2.2.1 国内研究

2.2.1.1 有关校园足球现状的研究

董众鸣(2015)从上海市校园足球开展现状的基础上揭示其开展中存在的主要问题:1.校园足球文化活动在内容和方式上缺乏创新性;2.校园足球课余训练注重精英培养;3.校本足球课程是普及和提高青少年学生足球知识、技能和足球文化水平的基本途径,其课程开设不足;4.课外足球活动建设不尽如意^[12]。

曹宏俊(2018)指出,我国校园足球的发展对于提高学生身心素质、扩大我国足球人口基数、

[9]刘夫力.我国校园足球本质及与实践对接——兼谈校园足球与学校教育的关系[J].体育学刊,2019,26(03):78-82.

[10]詹伯慧.认识—研究—再认识—再研究--关于潮汕文化的一些想法[J].文史知识,1997(09):7-9.

[11]林伦伦.“潮汕文化”的自新与粤东社会的发展--“潮汕文化”三题[J].汕头大学学报(人文社会科学版),2008(04):79-83+96.

[12]董众鸣,柳志刚.上海市校园足球活动开展现状、存在的问题及建议[J].上海体育学院学报,2015,39(04):90-94.

形成优良的校园体育文化具有重要意义。目前校园足球发展中存在着校园足球联赛制度不健全、现有发展机制不利于培养后备人才,校园足球发展呈现出“功利式”的发展态势^[13]。

李卫东(2019)对我国校园足球发展过程中存在的问题进行归纳与总结,发现当前我国校园足球存在场地、师资两项保障严重不足,配套政策的落实相对滞后等问题,需积极寻求政府主导、市场准入和社会支持的发展方式,夯实校园足球保障体系,从而激发参与者从事校园足球的动力^[14]。

肖玉华(2019)指出,我国校园足球供需矛盾中存在基层人才供给政策的强制性保障不足、专业人才配置滞后、支持资金分配和实施效率低,有效供需不足,差异性供需与统一性供给分歧并存,执行主体缺乏匹配性需求意识等问题^[15]。

骆秉全等(2019)提到,北京市已经初步构建了以校内竞赛、校际联赛、选拔性竞赛为主、普及型、交流型和提升型相辅的竞赛体系,竞赛模式日趋成熟,但在运行过程中经费投入过大,地区竞技水平差距较大,开展竞赛活动所需的人、财、物资源有待加强,家长对校园足球竞赛的认识有待提高^[16]。

郝文鑫等(2020)从赛事组织的结构、目标、系统、资源等维度阐述我国“新校园足球”竞赛体系,通过五年的努力,校园足球竞赛体系不断完善,但在发展过程中发现存在普及型赛事缺乏统一的政策推广、人才流通供应链受阻、软硬件设施和经费保障亟待提高,校园与职业赛事的隔阂、赛事监管落后的局面,在政策治理、人才流通、跨域融合、资源保障及监督治理层面构想治理途径,打造可持续发展的校园足球竞赛体系^[17]。

综上所述,随着我国校园足球规模不断扩大,校园足球开展所需的人、财、物配置需求量逐渐加大,全国普遍存在足球场地不足,专业师资力量配置较低,现有教师资源欠缺以及经费投入不足等通病。区域间竞技水平差距悬殊、普及推广赛事欠缺、竞赛管理体制不健全、联赛体系不完善等,这些问题将影响我国校园足球未来的发展,需要我们在探索中不断加以完善,以此来实现校园足球可持续发展。

2.2.1.2 影响校园足球活动开展因素研究

吴雄文(2015)的研究认为资金的支持、政策的保障是影响学校积极开展校园足球活动的两大重要因素,从而能获的家长的支持和学生的充分参与。同时该学者也指出后备人才的培养也对校园足球产生深远的影响。家长和学校领导是否支持、教练员的专业程度等为其主要影响因素,并提出解决对策:改变态度,管理职责分工合理完善,开源节流双向增加资金的支持和相关政策的扶持,控制

[13]曹宏俊.我国校园足球的现实困境与发展路径[J].体育文化导刊,2018(02):115-118.

[14]李卫东,刘艳明,李溯,姜文强,黄爱峰.校园足球发展的问题审视及优化路径[J].上海体育学院学报,2019,43(05):19-2

[15]肖玉华,康金明,王玉珠.我国校园足球供需矛盾及破解路径[J].体育文化导刊,2019(05):53-57+80.

[16]骆秉全,庞博.北京市校园足球竞赛体系运行现状研究[J].首都体育学院学报,2019,31(02):157-165.

[17]郝文鑫,方千华,蔡向阳,李守江.我国新校园足球竞赛体系的运行现状考察与治理路径研究[J].武汉体育学院学报,2020,54(07):87-93.

升学通路的畅通^[18]。

邱林等(2016)认为政策的执行效果是影响校园足球活动开展的其中一个重要的因素,通过调查发现我国校园足球政策的执行效果不理想^[19]。

李永强(2017)指出影响我国校园足球活动开展的因素主要有以下几点:家长和教师主观上抵制校园足球运动;资金单单依靠政府支持导致资金的缺乏;足球基础设施场地的缺乏和器材的不充足;足球教师与学生的比例不符合规定且专业程度不够。并对解决这些问题提出对策:制定符合现实需要的发展规划,管理部门职责分明、管理体系严格,开拓更多资金渠道、节约使用资金,培养高素质校园足球教育人才^[20]。

曹宏俊(2018)指出,我国校园足球的发展对于提高学生身心素质、扩大我国足球人口基数、形成优良的校园体育文化具有重要意义。目前校园足球发展中存在着校园足球联赛制度不健全、现有发展机制不利于培养后备人才,校园足球发展呈现出“功利式”的发展态势^[21]。

彭瑞(2019)从校园足球文化入手探究了我国校园足球文化建设的影响因素得出:课程设置、足球比赛和学生对足球的兴趣浓厚程度均对校园足球文化建设有重大影响^[22]。

卜芦笙(2020)从宏观、中观、微观三个层面对影响校园足球活动的因素进行研究。将其纳入到建立的模型中,通过IPA分析法建议应该加大资金支持、加强专业的校园足球教师、营造良好的校企合作^[23]。

综上所述,针对校园足球开展的影响因素方面很多学者都通过问卷调查,数据整理得出了社会因素,学校因素,家庭因素和其他因素为主要影响校园足球开展的四个方面,其中突出的问题包括家长的支持程度,学校的组织相关活动程度,尤其是初高中学生面对升学压力,学生主观精力无法兼顾,同时也受到家长和老师的压力而放弃对足球课程但参加。其中校园足球联赛的组织也成为很多人关注的热点,对于校园足球联赛的影响因素问题多集中在竞赛的制度,经费,形式等方面,对于低年级的学生,安全问题也是受到家长和教练员关注的问题之一。针对现在众多学者对校园足球影响因素的研究成果,总体存在研究内容不够广泛校园足球活动在开展过程中受到多方面因素的影响,这些因素对校园足球有着正面影响,也有着消极影响,研究其影响因素有助于校园足球更好的开展。

2.2.2 国外研究

[18]吴雄文.开展校园足球活动的影响因素及对策分析[J].广州体育学院学报,2015,35(2):113-116.

[19]邱林,戴福祥.我国校园足球政策执行效果及主要影响因素分析[J].体育学刊,2016,23(6):99-102.

[20]李永强.我国青少年校园足球开展瓶颈研究[J].体育文化导刊,2017,(2):154-157.

[21]曹宏俊.我国校园足球的现实困境与发展路径[J].体育文化导刊,2018(02):115-118.

[22]彭瑞.影响校园足球文化发展的因素探究[J].中国教育学刊,2019(S2):71-72.

[23]卜芦笙.基于IPA分析的我国校园足球发展影响因素研究[J].合肥学院学报(综合版),2020,37(06):127-131+56.

Howie 等（2015）指出,英国校园足球构建了政府主导、学校主体、社会力量广泛支持的培养体系。校园足球训练的系统性、发展的科学性由英足总严格筛选的学校和俱乐部共同完成,同时注重国家政策引领,社会力量提供支持,而畅通的运动员输送渠道是英国足球人才得以源源不断的保证^[24]。

尤佳等（2021）分析英国校园足球的发展经验。首先,英国校园足球的管理机构以及整个青少年足球培养体系由英国校园足球协会负责;其次,英国校园足球赛事以学制年为周期,其优势在于能够有效解决学训矛盾,在竞赛设置上新增“普及+提高”赛事,一是增设 U18 年龄段超级联赛,二是将参赛年龄下沉至 U11,为更多低年龄段的青少年提供参赛机会。再者,英国校园足球注重对体育教师的专项培训,更倾向于指导足球教师建立有趣、安全、成长的足球训练氛围,且在训练组织与实施中侧重于方法论的传授,不过早传递竞技内容。除此之外,英国校园足球协会在全国分为 8 个区域,各区域支撑与扶持体系共同支撑全英校园足球管理体系,其明确的奖惩机制、长远的基金发展计划以及良好的商业资金赞助为整个英国校园足球提供可持续发展道路^[25]。

Spaaij 等（2013）在文章中指出,西班牙足球的发展得益于有良好的足球底蕴,青少年在父母的带领下从小就接受足球文化的熏陶,对足球产生兴趣和爱好,父母的支持可以提高青少年参与足球的积极性,而这正是西班牙足球人口能够不断夯实的原因^[26]。

Santos 等（2019）在文章中指出,校园足球为韩国足球输送了大批足球人才,由于韩国具有完善的竞赛体系,使每个年龄段的青少年都能够从中得到锻炼,足球技术水平能够得到较好的发展和提升。而韩国注重培养学习型的运动员,其体教结合的方式对培养足球运动员发挥了重要作用^[27]。

王莉华（2020）等指出韩国校园足球建立了以联盟制的竞赛制度,韩国足协起到统领作用,负责协调和配合各级足球联盟的管理工作,有效衔接各年龄层。这种竞赛体系的优点在于层次合理,目标清晰,为韩国足球不断输送新鲜血液,保障了后备人才的更新换代^[28]。

综上所述,通过对上述文献的归纳和总结,世界足球强国能够长期处于领先地位,保持较高的足球运动水平,与重视青少年足球的发展有着密切关系,青少年足球的广泛开展,是国家足球运动的基石,校园足球为各国足球后备人才培养发挥了重要作用,各国根据实际国情构建了独特的后备人才培养体系,通过政府、学校和社会的协调配合,为实现青少年足球可持续发展提供支持后盾。我国应借鉴世界强国的先进经验,根据自身的实际情况以及国情构建出适合中国的后备人才培养体系,

[24]Howie L , Allison W . The English Football Association Charter for Quality: the development of junior and youth grassroots football in England[J]. Soccer and Society, 2015(7):808-809.

[25]尤佳,刘志云.英国校园足球发展研究及启示[J].西安体育学院学报,2021,38(04):409-415.

[26]Spaaij R, Viñas C.Political ideology and activism in football fan culture in Spain: a view from the far left[J]. Soccer & Society, 2013,14(2):183-200.

[27]Santos F,Corte-Real N,Regueiras L,et al.Coaching effectiveness within competitive youth football: youth football coaches' and athletes' perceptions and practices[J]. Sports Coaching Review,2019,8(2): 172-193.

[28]王莉华,王长梅,麻晨俊.韩国校园足球发展经验及启示[J].南京体育学院学报,2020,19(04):60-63.

实现青少年校园足球可持续发展。与此同时，我们在研究过程中要注重我国乃至省、市的现实状况，不能盲目走别人的路，照搬硬套他国经验。

3 研究对象与方法

3.1 研究对象

本文以潮汕地区青少年校园足球发展现状为研究对象。以潮汕地区 52 所中小学校体育教师、家长、学生为调查对象。

3.2 研究方法

3.2.1 文献资料法

通过查阅 Google scholar、万方、维普、中国知网等数据库，以“校园足球”、“潮汕”“纾解策略”为关键词进行检索，从中筛选与本论文相关的文献，同时在华南师范大学图书馆、汕头市档案馆收集和整理“潮汕地方志”相关书籍与资料。并通过广东省统计局、汕头市统计局、汕头市教育局以及全国青少年校园足球官网了解相关政策文件及讯息，为本研究提供相关数据。

3.2.2 问卷调查法

本研究依据随机抽样原则，抽取潮汕地区四市参与 2022 年广东省青少年校园足球教师专项培训的 52 所学校的体育老师进行问卷调查，其中全国足球特色学校 20 所，足球推广校 15 所，非足球特色学校 17 所，随机抽取 14 所学校的学生以及家长进行问卷调查。

3.2.3 访谈法

根据本论文需要设计出访谈提纲，以面谈、电话访谈和电子邮件等形式对汕尾市校园足球相关领导、一线足球教师进行专家访谈，根据专家对潮汕地区青少年校园足球发展过程中存在的问题提出看法和意见，找出影响潮汕地区青少年校园足球发展的制约因素，为本文的研究提供实可靠的理论支持。

3.2.4 实地考察法

笔者自 2022 年 9 月-2023 年 1 月在汕尾市林伟华中学实习，利用课余时间对潮汕地区四市校园足球发展现状进行实地考察，实地考察了汕头市金荷中学、潮州市时、普宁市第二中学、汕头市第二中学、了解当前潮汕地区青少年校园足球的基本情况和问题，为本研究提供支撑。

3.2.5 数理统计法

运用问卷星软件、SPSS26 和 EXCEL 软件对调查问卷数据进行录入和整理统计，同时运用独立样本非参数检验统计学方法，对比不同学校在五个维度之间的差异。

4 研究结果与分析

4.1 潮汕地区青少年校园足球现状

如表 4-12 所示 2015-2021 年潮汕地区入选广东省青少年校园足球满天星“最佳阵容”揭阳市入选 5 名全省占比 0.75%、汕头市入选 4 名占比 0.60%、潮州市入选 2 名全省占比 0.30%、汕尾市入选 1 名全省占比 0.15%，潮汕地区四市竞赛成绩远落后于广东省其他城市。

表 4-1 广东省青少年校园足球满天星“最佳阵容”人数统计

城市	最佳阵容	全省占比（%）	城市	最佳阵容	全省占比（%）
广州	119	17.76	肇庆	16	2.39
深圳	103	15.37	茂名	12	1.79
梅州	94	14.03	阳江	10	1.49
东莞	59	8.81	韶关	9	1.34
佛山	45	6.72	河源	7	1.04
湛江	43	6.42	揭阳	5	0.75
惠州	41	6.12	汕头	4	0.60
中山	35	5.22	潮州	2	0.30
清远	23	3.43	汕尾	1	0.15
江门	22	3.28	云浮	0	0.00
珠海	20	2.99	总计	670	100.00

注：省直单位（省实验中学、华师附中和省体校等）计入广州，不再单独统计

如表 4-13 所示 67.31%的学校参与学校足球比赛的学生不足 10%，参与人数偏低，对于要求每年至少开办一次班级足球联赛的全国足球特色学校，明显不符合标准，参与 40%以上的学校有 3 所占比不足一成，难以完成将校园足球融入生活的美好愿望。

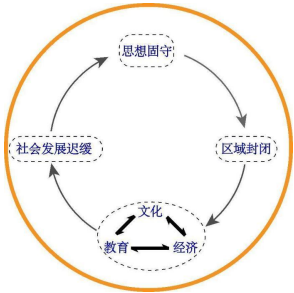
表 4-2 学生参与学校足球比赛情况（N=52）

参与情况	学校	百分比（%）
10%以下	35	67.31%
11-20%	8	15.38%
21-30%	4	7.69%
31-40%	2	3.85%
40%以上	3	5.77%

综上所述，潮汕地区青少年校园足球学生参与度不高，竞赛总体成绩在广东省排名靠后，发展不容乐观。拥有独特的潮汕文化，地处改革开放前沿，地理环境优越，海洋资源丰富的潮汕地区在先接触西方现代体育的前提下发展缓慢，落后与全省平均水平。

4.2 潮汕地区校园足球发展困囿与社会影响因素分析

足球运动通过学校进行传播，依附于学校传播的校园足球更多的承载着育人功能。而一项体育活动的产生、发展，不单单是由体育本身的特点如竞技性、娱乐性、教育性所决定，更为重要的是受国家、地区的经济、文化、教育等宏观背景以及夹杂于其中的活动个体和群体的民俗、观念等多方面微观因素所影响。通过对比深圳市、梅州市经济、教育、文化，多维度分析潮汕地区校园足球发展困囿的原因，文化因素可能是制约潮汕地区青少年校园足球发展的最重要的因素。虽然文化无优劣之分，但是由于制度是自我实施的，某些信念和规范使市场经济制度难以实施，影响资本积累、技术创新和人才发挥作用，这就是政策倾斜、政府投资、项目引进等输血型大开发战略在许多地区收效甚小的原因。如图 1 所示潮汕文化影响着潮汕地区社会发展的各个方面，潮汕地区经济社会发展迟缓，不借助外力的帮助难以改变潮汕地区社会发展迟缓的现状。”小群合，大群不合”的排他性宗族观念，造成潮汕地区社会向下”内卷”的不良竞争方式给潮汕地区文化带来了负面的影响，影响潮汕地区青少年校园足球发展。



4.2.1 潮汕地区校园足球发展困囿与教育因素分析

依托学校进行普及与开展的校园足球势必会受到学校教育的影响，作为教育的一部分，青少年”校园足球”发展的风向也应跟随国家相关教育方针政策，顺应中国特色社会主义的脚步。潮汕地区作为西方学校体育进入中国的登陆点，拥有良好的学校体育发展历史基础。但是由于教育观念的偏差导致学校体育发展受阻，学生参与足球运动受到家庭教育及学校教育的影响最多，使得学生参与足球活动受到参与收到家长、老师等多方面影响，而促使家长与老师受到这样的影响主要归因为三方面：教育制度、教育观念、教育投入。

4.2.1.1 就近入学政策促进教育公平

就近入学政策的实施一定程度促进教育公平。区域就近升学制度对于跨区域人才调动有直接的影响，学校不出政策很难保证校园足球人才通道畅通，汕头市二中对于在富力足球学校回来求学的学生给予鼓励收留政策，给与孩子重新加入学习的机会，保证了一部分学生没有机会进入职业梯队也有机会选择另一种晋升渠道，为未来的发展提供了更多的机会。然而城乡差距依旧巨大，对于乡

镇有天赋的学生，潮汕地区极少有学校会给予“特长生”政策。家长对于孩子的受教育水平要求不高。

4.2.1.2 教育观念抑制校园足球发展

潮汕人十分重视教育，早在韩愈刺潮以前，潮州已经有儒学的建制。779年（大历十四年），常袞被贬为潮州刺史，地方志上就有“兴学教士”的记载。他所设立的州学，大约不久就荒废了。至于潮州儒学的人才培养，似乎有更长时间毫无效果。819年（元和十四年），韩愈贬潮。在潮汕历史上，这是一个具有重大文化意义的事件。韩愈在潮8个月做了不少好事：一是驱鳄，二是兴学，三是关心民瘼，四是解放奴隶。与潮汕文化的发展最有关系的是兴办乡校。韩愈是向社会中下层普及儒家文化，转变为潮州社会风气的百世之师。正是通过对禅宗学说的吸收融会，韩愈能够成为中国文化学术史上承先启后、转旧为新的关键性人物，开启宋以后新儒学的先河，儒家文化对于潮汕地区的影响深远。

潮汕早期教育中文化资本(智育)一直处于绝对中心。在潮汕家长和老师看来，足球并不能帮助学生实现阶级突破。然而由于足球踢得好，成绩差的孩子并没有受到老师与家长的重视，放松了对其的监管，变成老师、家长眼中的只会踢球的“野孩子”。社会性歧视使得潮汕地区校园足球开展的连续性同珠三角地区相比差距明显，不仅不利于现代足球强调技战术精美和团队配合的实现，也不利于学生的日常训练与管理。“重文轻武”的传统观念还让潮汕地区足球、体育从业者甚至体育教育者很容易产生职业自卑感。专业认同感缺失，容易导致身份认同的危机，进而影响潮汕地区足球的发展动力。

4.2.1.3 教育投入不足，校园足球发展滞后

2021年潮汕四市中教育经费支出最高的是汕头市，用于教育支出仅102.26亿元，对于同为经济特区的深圳教育支出达966亿元相比，差距过大。同为经济特区，今时不同往日。潮汕地区乡镇的校园足球普及太低，2021年潮汕地区揭阳市并无新增校园足球特色学校，通过访谈了解到揭阳市多处乡镇学校没有操场，学校建设受限，相对于足球场的建设成本来说，篮球场更能满足学校体育的需要，多数学校也未曾配备专门的足球老师，甚至没有专业的体育老师。

4.2.2 潮汕地区校园足球发展困囿与经济因素分析

党的十八大以来，中国特色社会主义进入了新时代，这是我国发展新的历史方位。在新时代，我国经济发展进入了新常态，这是我国经济发展的大逻辑。在广东，汕头，揭阳，潮州和汕尾统称为潮汕地区。潮汕人（即新加坡惯称的“潮州人”）以善经营著称，比温州人更早有“中国犹太人”的外号，海外潮商以香港富豪李嘉诚、林百欣最有代表性。根据区域经济理论，中心城市首位度一定程度上可以表明中心城市对周边区域的带动能力。从经济总量、人口规模的比值来考量城市首位

度，而作为粤东地区中心城市，中国最早的经济特区汕头特区并没有发挥中心城市该有的带动作用，本文从经济体制，经济，产业结构对比深圳特区，总结汕头经济发展的问题。

4.2.2.1 特区经济体制引领社会发展

1978年12月，召开十一届三中全会，指出我国实行“对内改革、对外开放”的国策（改革开放）。这一政策给对内的民营经济得到了“松绑”，给引入外资有了政策的铺垫。1979年7月15日，中央正式批准在广东省和福建实施对外经济活动的专项政策和灵活措施，标志着改革开放迈出了历史性的一步。自1980年8月以来，深圳、珠海、汕头、厦门、海南等五个经济特区相继成立。

早在1861年，汕头已成为中国对外通商口岸，恩格斯就说过“汕头是中国惟一有商业意义的口岸”。正由于这样的历史背景，加上海外数百万潮籍华侨的经济实力可观，从汕头开埠到新中国成立前，华侨在潮汕投资总额共约7976.7万元，商业投资额接近总额的22%，而工业和农矿业合计的投资额只有总额的约近6%。占总额近15%的金融业投资和接近总额13%的交通业投资，与商业发展有更直接的关联。相对于深圳特区，汕头特区的外来投资主要依靠华侨捐赠投资，从1996年到2000年之间，汕头经济持续快速发展，每年平均增长12.4%，增长幅度最低的2000年也有7.3%。但是2001年被揭发的一场“信用危机”，重创了汕头经济。在这一经济乱象的影响下，引发了信用危机，严重扰乱了市场秩序和社会秩序，造成了巨大的经济损失，极大地损害了汕头经济特区的发展前景。汕头GDP的增长从1996年的16.04%跌落至2000年的7.3%，不仅远低于其他经济特区，更是跌至全省、全国GDP增速以下。2001年，更是出现了经济负增长的极端情况，汕头市辖区潮阳区GDP负增长达到夸张的27%，汕头经济几近崩溃。特区经济化为泡影，使得原来拥有的丰富的侨商优势变为劣势，在外潮汕人不愿意回到潮汕进行投资，而潮汕地区的排外封闭也使得外资投入受到阻碍。拥有约占我国海外华人华侨的三分之一的潮汕地区，在改革开放30年实际吸收外资只有78亿美元左右，不如苏州等城市一年吸引外资的额度。30年中，汕头累计核准设立外商投资企业约5800家，仍然存续的只有1000多家。

2021年汕头市外商直接投资金额只有0.80亿美元，而同处广东省的另外两大特区，珠海市吸引外商直接投资28.98亿美元，是汕头市的36倍，深圳市2021年吸引外商直接投资超过100亿美元，是汕头市引进外资投资的125倍。经过40多年的高速发展，深圳从农业小镇发展成为工业和现代服务业发达的现代化都市，产业结构层次不断提升。按照一般工业发展规律，随着工业化进程的不断推进，工业发展速度放缓的同时，往往伴随着服务业的快速发展，第三次产业增长速度会逐渐超过第二次产业增长速度，第三产业占比也会超出第二产业。虽然深圳市第三产业占比已经超过了第二产业，然而，从深圳市目前的经济体量和发展阶段看，第三产增速仍相对较慢，尤其是制造业相关服务业。同为特区的汕头市没有发挥出市场经济应有的活力，手握大好资源却交出了不及格的

答卷。

4.2.2.2 产业结构布局决定未来发展前景

深圳是中国首个以城市为基本单元的国家自主创新示范区，是中国最具“市场化”的城市之一。目前深圳已经形成了“四大支柱产业，七大战略性新兴产业，五大未来产业”架构的产业格局。“四大支柱产业”为文化产业、高新技术产业、物流业和金融业。“七大战略性新兴产业”为新一代信息技术产业、生物医药产业、数字经济产业、高端装备制造产业、新材料产业、海洋经济产业和绿色低碳产业。“五大未来产业”为卫星制造与应用产业、航空航天产业、机器人产业、可穿戴设备产业和新型健康技术产业。深圳产业结构呈现“第二、三产业主导”的格局，2020年深圳第二三产业增加值占比合计达到99.9%。

在产业空间布局上，深圳实施“东进、西协、南联、北拓、中优”战略。提高“中优”程度，聚焦发展现代金融、科技创新、专业服务等核心功能，打造多功能融合的城市活力中心。加快“东进”步伐，以更大力度推动发展要素和城市服务功能东进，提升东部发展能级和引领带动作用。强化“西协”力度，优化西部向湾格局，带动珠江口东西两岸融合互动发展。推进“南联”深度，深化深港协同发展，携手香港共同在大湾区建设中发挥极点带动作用。加大“北拓”强度，集聚科技创新、高端制造等发展要素，拓展深圳北部产业腹地和战略纵深。

对比汕头市生产总值为2730.58亿元，相比2019年增长了36.50亿元；2019年人均GDP为47669元/人。从产业结构来看，2020年汕头市第一产业增加值为123.03亿元，占汕头市地区生产总值的比重为4.51%；第二产业增加值为1303.56亿元，占地区生产总值的比重为47.74%；第三产业增加值为1303.99亿元，占地区生产总值的比重为47.76%。汕头市产业发展主要依靠轻工业，第三产业，高新技术产业发展落后，优势产业发展不明显，产业布局不合理，严重影响地区经济发展。

4.2.3 潮汕地区青少年校园足球发展困囿与文化因素分析

一个国家的进步与可持续发展，从宏观层面看，应该是政治、经济、教育、文化四位一体的协同发展；从个体微观层面看，是人的全面发展的集中体现。从党和政府“文化强国”的治国理念中可以反映出，无论是个体还是社会，在发展经济促进国民物质生活水平稳步提高的同时，文化缺失、道德水准降低、精神生活匮乏是建设和谐社会、建设进步中国所不可忽视的问题、也是应该坚决杜绝的问题。而在“文化强国”战略实施中，体育文化的发展是极为重要的。足球文化作为一种外来文化并没有很好的被潮汕地区所接受，而之前起源于梅州五华的现代足球并没有做到向周边扩散，使得五华县从潮汕地区分离出来后，潮汕地区足球实力被大大削减。地区足球文化没有好的传承，加上早期的潮汕社会陷入人情往复，不遵守法理，导致现代足球运动在群众中间属于托管的状态，

也不愿意去花更大的精力去筹建足球场地，作为足球文化之一的场地，在潮汕地区并没有一所能够满足于举办大型足球赛事的足球场，青训品牌缺失，使得潮汕地区想要拥有更好发展的足球少年只得离开家乡选择广州等地参加更加专业的青训机构以及职业梯队。通过对潮汕地理文化、制度文化、文化心理、民俗传统文化的解读，分析文化对于潮汕地区青少年参与校园足球的影响。

4.2.3.1 背山靠海孕育海洋文化

潮汕地区独特的地理位置孕育出独特的“海洋文化”。研究文化历史的学者们都说，中国这个位于欧亚大陆的东南部的地区，北边是无垠的大漠荒野，西边是接天的群山高原，东边和南边是浩渺的大海波涛，相对封闭而幅员广袤的土地，孕育出有着自己独特风貌的中国文化。

漫长的海岸线和广阔的海域，对潮汕历史的发展造成极大的影响。潮汕地区与内陆之间的联系被山丘阻隔，难以对内陆文化进行交流，土地资源有限，使得潮汕地区人民将发展偏向海洋，这也是许多潮汕人远离家乡外出发展的原因。群山高原也阻隔了潮汕地区各市的交流发展，地理相对封闭的潮汕创造出广东地区粤语、客家话以外的第三种语言“潮汕话”也是潮汕地区的代表语言文化。

4.2.3.2 宗族制度文化根植潮汕社会

宗族形成的关系圈阻碍资本、人才和技术流入。地处改革开放前沿、拥抱海洋的地理位置、最早的经济特区的潮汕地区有令外地人难以理解的“狭隘”、“排外”。除了语言特别难懂导致沟通方面有些误会之外，宗族主义观念和关系圈使整个潮汕社会缺乏对圈外人包容的情况确实存在。这不仅仅可以从潮汕地区留不住外地人、潮汕学子不愿意返乡来证实，而且可以从海内外潮汕商人们也不回乡投资来证明。改革开放 30 年，几乎所有的地区都是靠引进外来资金、外来劳动力和技术发展起来的，而潮汕地区基本上是一个人才外流的地区，潮汕商业精英遍及海内外，但是投资大多在家乡以外的地区。

4.2.3.3 “排外”心理与“开放”相近见拙

受传统文化的自我保护因素、宗族观念的影响，潮汕地区对于外来文化与人有一种排斥的倾向，“排外”的文化心理使得潮汕人“不讲潮汕话就是外省人”严重的排外自产自销导致人才引进与文化交流受阻，极大的影响了潮汕地区文化的发展，“开放”是对在外潮人的文化精神，在外发展好的年轻人不愿意回到潮汕，对于人才培养没有形成一个好的回流，过度的文化自信随着时代的变化并没有衍生出适应新时代的能力。哪怕是在潮汕地区内部城市之间的文化排斥应然存在，潮州人对于“潮汕功夫茶”这一称为并不认同。而汕尾市更靠近深圳特区，受到汕头的影响更小，潮汕地区各市存在着文化互斥的现象。

4.2.3.4 民俗传统体育与校园足球相互制约

潮汕文化是我国具有特色区域文化的地区，在这种文化背景下的潮汕民俗体育具有其独特的文化特征、发展轨迹、表现形式和价值。在以西方体育文化为主导的现代体育的冲击下，我国民俗体

育发展面临着困境与危机，加上中国城镇化进程日益加快、城市文化对乡村社会的辐射与渗透，民俗体育发展更是雪上加霜，前景堪忧，在潮汕地区只有少部分传统学校会选择让学生参与潮汕英歌舞、南枝拳等传统体育运动，而更受学生欢迎的是新潮的现代体育运动，在潮汕地区民俗传统体育进校园受到阻碍，同时民俗传统体育对于外来现代体育也产生一定的排斥性。潮汕地区现代体育中篮球的社会影响力最高，多次在省级比赛中获奖，使得篮球文化在潮汕地区发展融合较好，对与潮汕地区青少年体育选择方面影响颇深。

4.3 潮汕地区青少年校园足球发展困囿的纾解策略

4.3.1 经济方面的纾解策略

4.3.1.1 抱团取暖，合内源引外资

“要想富，先修路”。交通基础设施是区域一体化发展的桥梁和纽带，潮汕地区要重视“海陆空”立体化交通设施建设。潮汕地区政府应该建立共同的交通基础设施目标。在规划交通设施建设时，要将四市放在一个格局内考虑，而不能各自为政。“化零为整”从俯瞰视角通盘考虑城市的交通建设，优化交通布局，形成资源共享、高效便捷一体化交通网络。

4.3.1.2 彻底转变城市之间的恶性竞争与文化较量

优化产业布局，根据地区比较优势资源，确立自己的主导产业，同时在宏观上相互合作，互惠互利，加强产业分工与合作，形成优势互补的产业格局。潮州作为历史文化名城，拥有大量的名胜古迹，如“潮州八景”，因此可以充分考虑资源优势重点发展以文化旅游产业，打造休闲旅游、绿色发展城市。同时也要发挥潮州“中国瓷都”、“婚纱礼服名城”、“中国日用陶瓷出口之乡”等传统工业优势，大力发展陶瓷、服装等相关产业。揭阳是潮汕地区工业发展较好的地区，因此应该根据优势互补的原则重点发展工业，同时配套发展物流、炼油石化、电子商务等产业链条，打造工业和服务业同步发展的“双核驱动”粤东强市。

4.3.1.3 进一步完善市场经济制度，实现由政府主导向市场主导

市场是资源合理配置的有效手段，发展经济不能过分依靠行政干预，而是应该将经济发展交给市场来主导。目前潮汕地区的经济发展更多的是从政府层面“自上而下”的主导，市场方面被动执行，商户之间“内卷”问题严重。加上潮汕地区各自城市的地方保护主义盛行，行政壁垒严重，不利于地区经济的发展，因此，要推动同城化进程由政府主导向市场主导转变。

一是要加快政府职能转变。二是进一步建立和完善市场机制。三是合力打造“同城化”专业市场。

4.3.2 教育方面的纾解策略

4.3.2.1 拓宽宣传渠道, 转变传统教育观念

要通过新闻媒体、网络邮件等诸多渠道宣传这一理念，形成导向性效应，让众多的学生家长转变原有的教育理念，并认可校园足球活动，潜移默化的影响其孩子对校园足球的态度。同时校园足

球的发展离不开家庭和社会的影响，只有足球运动在社会中的影响力越来越大，换句话说，喜欢足球的家长越多，受家庭环境的影响，孩子才会更容易喜欢上足球。学校可以组织亲子足球活动，让家长和学生一起体会足球的乐趣，或者邀请家长观看学生的校内足球比赛等。在学生和家长一起参与的情况下，不仅能使其了解足球、锻炼身体，而且可以促进家长与学生的交流，加深互相的理解^[29]。

4.3.2.2 公开透明的前提下，适当增添特长生的招生

针对“特长生”招生政策变异发展所带来的危害及公众存在的疑惑，政府部门不仅不能“一刀切”地取消特长生的招生，而且还应在明确规定缩减招生比例的同时，指出所谓的“特长”都包括哪些方面、具体招生的细则、考试的内容、怎么考、考试之后的录取名单、考试过程有哪些人参与监督、监督机制是什么等等，相关内容应该完全公开、透明，这样做一方面可缓解相当一部分学生“兴趣班”的学习压力，为学生创造更多的休息时间；另一方面可使真正有特长的学生得到公平的竞争机会，获得更充分的发展，为教育创造公平、公正的发展环境。

4.3.3 文化方面的纾解策略

4.3.3.1 创新文化互助，提高学生兴趣

兴趣是第一选择，因此需要激发学生对足球运动的兴趣，让其享受足球带来乐趣的同时吸引更多学生参与进来。

(1) 教育部门需加快潮汕地区校园足球特色教材的落实，促进教材的全面普及，实现区域统一的校园足球教材，形成一致的教学理念，便于教师教学和学生学习。

(2) 将校园足球活动加上潮汕文化，例如：举办以潮汕传统文化为名的足球活动、例如普宁英歌舞表演完后举办一场比赛，促进足球运动的普及，也将优良民俗传统带进校园，实现双赢。并将文化建设、育人为本两种具有教育熏陶功能的元素与校园足球相结合。利

4.3.3.2 加快文化自新，促进不同文化融合共生

潮汕文化需要加快自新，而不是固守己见，蜷缩在自己的一块小区域只与说潮汕话的潮汕人打交道，将目光放长远积极与区域外优质文化交流，创新优势互补接受时代的洗礼完成文化自新，把握每一个加快区域发挥的机会，懂得与过去割，舍，离，去除糟粕，真正的区域文化自信是不断发展进步所带来的，只有传承性而不具备时代性的区域文化只会被时代的大流所淹没。从促进文化融合方面来调整解决区域经济增长不平衡问题的战略思路。

[29] 李卫东.日本足球发展的经验与启示[J].军事体育进修学院学报,2011,30(4):15.

5 结论与建议

5.1 结论

5.1.1 潮汕教育影响校园足球发展，重文轻武”的教育观念使得家长与老师对于学生参与校园足球持反对态度，浪费大批资源导致潮汕地区青少年校园足球发展效率低下。

5.1.2 区域经济发展迟缓制约校园足球基础建设。单纯依靠政府扶持及专项资金难以支撑整个地区校园足球建设与发展，潮汕地区没有发挥自身优势，拒绝外资进入，区域经济封闭，使得潮汕经济发挥受制，浪费优质海洋资源；潮汕信用体系崩塌造成经济负增长，大批在外潮人不愿返乡投资。经济社会发展迟缓使得场地设施匮乏、经费短缺、师资水平和待遇不高问题导致人才流失，制约潮汕地区青少年校园足球的发展。

5.1.3 潮汕地区文化固守。排外的文化心理使得教育、经济发展受阻。宗族制度关系圈阻碍潮汕社会发展，潮汕地区各市之间的文化互斥使得区域联系不够密切，造成区域文化封闭和区域内文化再封闭。民俗传统体育文化并未与校园足球这种外来文化达成共识，和谐共生，造成民俗传统体育进不去校园，校园足球社会参与不足的两难境地。

5.2 建议

1. 加大教育投入，落实人才引进政策，鼓励外来人才参与潮汕地区基础教育建设，转变传统教育观念。

2. 顺应社会经济体制改革。潮汕地区应发展地区优势，大力鼓励在外潮人返乡投资以及引进外资，地方放宽政策开出优厚条件引进优质投资，优化产业布局。

3. 注重文化交流与自新。切实把握区域间文化交流与互助，打破壁垒，破除文化心理封闭，文化自信要能接受并改造外来文化，实现潮汕文化的自新，符合时代要求。

参考文献

- [1]国务院. 国务院办公厅关于印发中国足球改革发展总体方案的通知[EB/OL]. http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-03/16/content_9537.htm
- [2]教育部. 教育部等6部门关于加快发展青少年校园足球的实施意见[EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_938/s3273/201508/t20150811_199309.html
- [3]李培, 沈苗. 基于全国青少年校园足球夏令营“最佳阵容”思考广东省校园足球发展效果[J]. 校园足球, 2020(10):72-75.
- [4]张晓贤. 上海市校园足球联盟发展研究[J]. 山东体育学院学报, 2015, 31(01):114-118.
- [5]梁伟. 校园足球可持续发展的系统分析与评价研究[D]. 上海体育学院, 2015.
- [6]刘夫力. 我国校园足球本质及与实践对接——兼谈校园足球与学校教育的关系[J]. 体育学刊, 2019, 26(03):78-82.
- [7]詹伯慧. 认识—研究—再认识—再研究——关于潮汕文化的一些想法[J]. 文史知识, 1997(09):7-9.
- [8]林伦伦. “潮汕文化”的自新与粤东社会的发展——“潮汕文化”三题[J]. 汕头大学学报(人文社会科学版), 2008(04):79-83+96.
- [9]董众鸣, 柳志刚. 上海市校园足球活动开展现状、存在的问题及建议[J]. 上海体育学院学报, 2015, 39(04):90-94.
- [10]郝文鑫, 方千华, 蔡向阳, 李守江. 我国新校园足球竞赛体系的运行现状考察与治理路径研究[J]. 武汉体育学院学报, 2020, 54(07):87-93.
- [11]Howie L , Allison W . The English Football Association Charter for Quality: the development of junior and youth grassroots football in England[J]. Soccer and Society, 2015(7):808-809.
- [12]尤佳, 刘志云. 英国校园足球发展研究及启示[J]. 西安体育学院学报, 2021, 38(04):409-415.
- [13]Spaaij R, Viñas C. Political ideology and activism in football fan culture in Spain: a view from the far left[J]. Soccer & Society, 2013, 14(2):183-200.
- [14]Santos F, Corte-Real N, Regueiras L, et al. Coaching effectiveness within competitive youth football: youth football coaches' and athletes' perceptions and practices[J]. Sports Coaching Review, 2019, 8(2):172-193.
- [15]王莉华, 王长梅, 麻晨俊. 韩国校园足球发展经验及启示[J]. 南京体育学院学报, 2020, 19(04):60-63.

《基于 5E 教学模式培养学生物理迁移创新能力》结题报告

负责人姓名_____李洁雨_____

所在院系_____物理与电信工程学院_____

学科类别_____物理_____

实习学校_____汕尾市林伟华中学_____

指导老师_____陈显全_____

课题组成员_____无_____

摘 要

物理学科迁移创新能力体现了物理学科核心素养的要求，本文的研究问题是培养高中生物理学科迁移创新能力，分析 5E 教学模式培养高中生物理迁移创新能力的可行性。本文共包含 4 部分内容：第一部分为绪论，介绍了研究的背景、目的与意义；第二部分为概念界定，明确物理迁移创新能力、5E 教学模式的内涵；第三部分以物理迁移创新能力为导向的 5E 教学模式构建；第四部分案例展示。

关键词：物理学科能力；迁移创新能力；5E 教学模式

1 绪论

1.1 研究背景与现状

迁移创新能力是学生利用已有知识和科学方法解决陌生和不确定性问题以及探寻新知识和新方法的能力。

1.1.1 研究背景

(1) 社会渴求

人类正处于经济和信息快速发展的社会时代，一个人在校获得的知识不可能完全应当加速变化的社会，而同时人也不可能终身享受在校获得知识的权利。为了满足社会需要和推动社会发展，21世纪应该培养的学生的哪些知识、能力和态度？一致的回答是：必须以必备品格和核心能力为导向培养，以便能够适应变化。因此，以“核心素养”为基础的基础教育改革在世界各国陆续启动。

(2) 学科要求

物理学是一门自然基础学科，研究自然界物质的基本结构、相互作用和运动规律。物理学是一门以实验为基础的学科，贴近生活实际的实验，与伙伴合作探究的实验充分调动这学生探究的积极性。物理学一门严密的理论科学，通过建构物理模型，应用数学工具等，进行科学推理和论证。物理学始终引领人类对自然奥秘的探索，深化着人类对自然界的认识，推动了科学技术的进步，它所蕴含的丰富的方法论和科学观以及充满哲理的物理思想对培养学生的科学观点、科学态度、科学精神、科学思维以及实践能力和创新意识有着极其重要的作用，同时促进了人类的思想、生产生活方式的变革。

物理教育具有以上优势，使得物理学科成为培养学生迁移创新能力的重要学科之一。

(3) 新课标要求

《普通高中物理课程标准（2017年版）》提出物理学科核心素养。物理学科核心素养是物理学科育人价值的集中体现，是学生在接受物理教育过程中逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观念、必备品格和关键能力，它包括物理观念、科学思维、科学探究、科学态度与责任。图 1-1 是北京师范大学物理学科能力研究团队在系统梳理国内外相关研究的基础上，针对物理学科特点所提出的“物理核心素养与物理学科能力框架”，它是基于学习理解、应用实践、迁移创新的多维整合模型。物理学科能力是物理学科核心素养的表现形式，二者互为表里，因此，其中的物理学科迁移创新能力在一定程度上体现了物理学科核心素养的发展情况，对物理学科迁移创新能力的研究是有意义的。

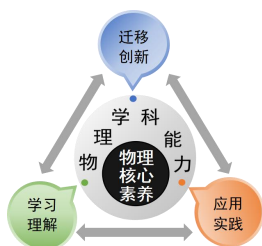


图 1-1 物理核心素养与物理学科能力

1.1.2 物理迁移创新能力的研究现状

国内关于物理迁移创新能力发展研究中，所提出的培养策略主要是从习题课和实验课中总结出来，虽然有很多做法促进了学生迁移与创新，但不是一种在教学前的设计阶段就主动融入那些能够促进迁移的教学策略的“前瞻性”做法，因此系统性不强，容易就事论事。同时，“习题变式”和“自主实验设计”容易导致学生陷入“题海”，让学生被动地对各种题型反复练习，使得迁移创新培养流于形式。

1.2 提出问题

在学科素养和学科能力被社会普遍关注、重视，物理迁移创新能力被寄予习题训练的背景下，从现有研究的不足之处出发，本研究提出以下研究问题：

- （1）已有研究在培养学生物理迁移创新能力方面有哪些不足之处？
- （2）5E 教学模式培养学生物理迁移创新能力的可行性如何？

1.3 研究内容

本研究的主要工作：

- （1）通过文献调研，总结现有研究在培养学生物理迁移创新能力方面的不足之处、5E 教学模式的应用。
- （2）界定物理迁移创新能力、5E 教学模式的基本概念；
- （3）阐述利用 5E 教学模式培养物理迁移创新能力的可行性和优势；
- （4）依据培养物理迁移创新能力的原则出发，设计 5E 教学模式，使其能与物理迁移创新能力的三个维度有机结合起来；
- （5）筛选适合培养高中生物理迁移创新能力的教学内容，并编写教学设计案例；

2 概念界定

2.1 物理迁移创新能力

本文对物理迁移创新能力的概念界定采用郭玉英教授在《基于学生核心素养的物理学科能力研究》一书中的界定。

表 2-1 物理学科能力框架

学科能力	一级指标	二级指标
迁移创新能力	直觉联想	远距离联想
		估计判断
	迁移与质疑	新情境下的应用
		基于批判性思考的评价
	建构新模型	创意设计
		针对新情境建构新模型

物理迁移创新能力是学生较高层次的物理能力表现，指的是学生利用物理知识和物理方法解决陌生和不确定性问题以及探寻新知识和新方法的能力。心理学的研究表明，发散思维、聚合思维、联想思维、直觉思维和批判性思维是创造性思维的五种主要思维形式。由此，物理迁移创新能力的三个任务包括直觉联想、迁移与质疑、建构新模型。

直觉联想包括两个水平层次，第一个层次是远距离联想，即学生能在陌生情境中通过联想将问题情境与所学知识建立起联系。第二个层次是估计判断，即在一定程度上根据联想和经验性直觉对待解决的物理问题进行初步的估计和判断。

迁移与质疑包括两方面内容，都是建立在学生对相关物理知识充分理解吸收和融会贯通的基础上的。一方面是将所学的知识和方法合理迁移至新的问题情境，以分析解决相关问题。另一方面是对已有的模型或解决方案进行深入分析，提出问题或产生质疑。

建构新模型是最高层次的物理学科能力，是促进物理学进步和发展的不竭动力，也是学生具有创新能力的表现。在较基础水平上是创意设计能力，希望学生在联想、迁移基础上，形成一定程度上可操作的、有创意的设计，如小的科学发明、对仪器设备功能的改进等。在较高层次上，当用已有的模型无法解决问题时，希望学生在质疑、批判的基础上，针对新的问题情境，主动合理地建构新模型，通过理论创新进而有效解决问题。

2.2 5E 教学模式的内涵

5E 教学模式作为一种以学生自主探究为中心的建构主义教学模式，是当今重要的探究教学和概念转变的教学模式，较好地将探究活动与知识掌握结合在一起，增强学生对科学的兴趣，提高学习效果。它包括：引入（Engagement）、探究（Exploration）、解释（Explanation）、迁移（Elaboration）、评价（Evaluation）5 个环节。

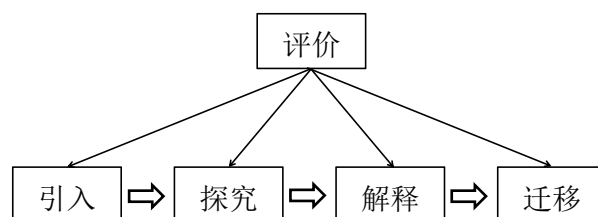


图 2-2 5E 教学模式的 5 个环节

每个环节的具体涵义如下：

1) 引入环节。该环节的目的在于激发学生求知欲、评估已有知识基础。这一阶段教师通过设计既与学生生活实际有关，又与课程内容和教学任务紧密联系的问题情境或简短活动，并组织学生结合先前经验对当前活动内容进行思考。教师创设的这些情景和活动要求既要引起学生共鸣又要激发认知冲突，当学生已有的知识体系无法解决这些冲突时，就做好了探索概念的准备。

2) 探究环节。该环节的目的在于引导学生主动参与课堂，在活动中建立自己的理解。这一阶段教师要为学生提供一个共同的活动基础，协助学生在探究活动中提取信息、识别变量来探索问题的可能性，同时要注意避免直接呈现答案，使学生在活动中自主思考。

3) 解释环节。该环节的目的在于让学生有机会展示学到的知识，并弄清楚它的含义。这一阶段要求学生尝试用自己的语言对探究过程中概念，理论和结果进行解释和总结，初步建构知识，同时还为教师提供了直接介绍概念、过程或技能的机会。该阶段需要一定的逻辑推理能力，教师在倾听的同时，要注意引领学生基于已有的探究事实进行推理，如果推理有困难，教师可以整合各种教学资源，对学生的解释进行补充和纠正，共同建立科学概念。

4) 迁移环节。该环节的目的在于挑战和拓展学生的概念理解，促进新概念的灵活应用。这一阶段要求教师为学生提供额外的活动来展示概念理解和应用技巧，同时衍生出对概念更深刻、更广泛的认识。关键在于让学生能学以致用，举一反三，用新的概念去解决新的问题。

5) 评价环节。该环节的目的在于评估学生的概念理解情况。这一阶段要求教师采用多元化的评价方式来监控学生对知识把握。教师要注意帮助学生课堂行为进行反思，除了测验考试等总结性评价，还应该开展学生自评或互评等多种评价方式。

3. 以物理迁移创新能力培养为导向的 5E 教学模式构建

3.1 5E 教学模式培养学生物理迁移创新能力的可行性和优势

3.1.1 可行性分析

(1) 5E 教学模式契合物理迁移创新能力的各个维度

迁移创新能力的提升需要学习者积极主动参与课堂，在活动中不断训练直觉思维、抽象整合思维、创新思维。5E 教学模式是以建构主义学习理论为基础的教学模式，每个环节都注重学习者积极参与，主动探索，各个阶段都对应发展物理迁移创新能力维度。

5E 教学模式的起始环节——“引入”可以促使学生产生问题意识和认知冲突并激发其兴趣与动机，即在教学设计中，教师收集、利用学生的已有经验、生活实例、实物及科学史等方式创设问题情境，引导学生对情境主动提出所要探究的问题，不仅吸引其参与和集中精力于教学任务，而且有

利于培养学生物理迁移创新能力“迁移与质疑——基于批判性思考的评价”维度；同时使学生产生认知冲突，激发学习兴趣与动机，引入环节的情境可以为探究、迁移环节做铺垫，让课程更加环环相扣。

在“探究”环节，学生可以通过实验设计促进物理迁移创新能力中“建构新模型——创意设计”等。在“解释”环节，学生联想旧知识、旧方法解决新情境、新问题，有助于物理迁移创新能力中“直觉联想”和“迁移与质疑——新情境下的应用”，其他环节所对应的培养维度见表 4-1。

表 4-1 5E 教学模式环节对应物理迁移创新能力培养维度

培养维度	5E 环节
(1) 直觉联想 (2) 迁移与质疑——基于批判性思考的评价	引入
(1) 迁移与质疑——新情境下的应用 (2) 迁移与质疑——基于批判性思考的评价 (2) 建构新模型——创意设计 (3) 建构新模型——针对新情境建构模型	探究
(1) 直觉联想 (2) 迁移与质疑——新情境下的应用	解释
(1) 直觉联想 (2) 迁移与质疑——新情境下的应用	迁移
(1) 直觉联想	评价

(2) 5E 教学模式与物理教材内容契合

本研究对学生物理迁移创新能力的培养是以物理教材内容为载体，高中物理教材的知识包含：物理概念、物理规律、实验和概念规律应用这几类。5E 教学模式的探究环节可以让学生通过自主探究理解概念，探究规律，经历实验探究过程，在物理教材中大多数知识可以用探究的方式学习；5E 教学模式的迁移环节可以让学生运用物理概念和规律解决物理问题，因此 5E 教学模式和物理教材内容相契合，这也充分体现 5E 教学模式培养高中生物理迁移创新能力的可行性。

3.1.2 优势分析

(1) 真正落实学生主体、教师主导

与传统讲授教学模式相比，在 5E 教学模式下的教师的重任在于依据教学的课程内容，设计大量有利于学生进行知识迁移的环节，为学生提供一个探究、思考、迁移的平台，学生可以在“探究”“解释”与“迁移”这三个环节通过教师的指导结合独立思考加以解决，也可以以小组为单位进行讨论解决，最后，还可以通过教师的梳理解释进行强化。让每位学生都能够进入课堂、参与课堂、融入课堂、做课堂真正的主人，体现“以学生为主体，教师为主导”的教学思想。

(2) 模式灵活

5E 教学模式相对于其他教学模式、探究式教学模式，不会侧重某个环节而使得其他环节流于形

式；每个环节都可以培养物理迁移创新能力相对应的维度，同时教师也可以根据教学内容和本节课的培养维度，调整环节时间比重或环节使用次数，从而提高学生学习效果以及教师教学有效性，而不是增加学生学习负担，使其成为束缚教师和学生的框架。

（3）促进学生对物理知识和方法的迁移与应用

学生的大部分在校时间主要分配给课堂，而传统课堂要求学生掌握理论知识，但他们缺乏的就是一个知识的迁移与应用。通过“5E”教学模式教学，学生在做中学，在学中做，通过自己的探究来获取知识，在探究中不断提问、解决问题。在此过程中，学生养成联想旧知识、旧方法解决新情境、新问题的习惯，有利于提高物理迁移创新能力。

3.2 培养高中生物理迁移创新能力的教学原则

3.2.1 学生主体、教师主导性原则

教师面面俱到的“坏习惯”会影响学生发挥主观能动性，不仅会降低学生的学习兴趣，而且不利于学生展开迁移与创新，难以形成提问、质疑的意识。学生主体性原则有以下要求：（1）教师在设计教学时，要将学生设定为课堂的主人，充分研究学生知识的最近发展区和实际水平。（2）教学内容与学生已有的知识概念或生活经验联系起来。（3）在上课时关注学生抬头率、回答声音大小，多给学生思考问题的时间。落实学生主体性的前提是教师的引导，要求在探究问题情境时，教师不仅要通过“问题串”引导学生对陌生情境进行层层递进的探究，还要发挥组织监控的作用，形成有秩序的探究课堂。

3.2.2 在“最近发展区”迁移创新原则

物理迁移创新能力的培养要从学生认知发展的实际水平出发，要在最近发展区内引导学生迁移知识方法，质疑提问，并已有知识经验基础上进行创新设计。实践证明，如果拔苗助长，一味用难题去培养学生创新意识，往往是欲速则不达；与此同时，学生物理迁移创新能力薄弱主要体现在：不具备建构物理模型的意识。

在“最近发展区”迁移创新的原则要求教师：（1）要寻找学生迁移创新的“最近发展区”，培养物理迁移创新能力要符合学生年龄特点，由浅入深、由简到繁、循序渐进、有系统有步骤地进行。（2）要在探究、探究环节，要让学生在“跳一跳够得到”，提高学生迁移、质疑、创新的积极性；对于“跳一跳”感到困难的学生，教师要及时发现并给予指导，这里的指导应是具有启发性的，不能够“包办替代”，不要减弱学生主动迁移与创新的积极性和意识。（3）在培养学生物理迁移创新能力的教学中要明确教学目标和迁移的知识方法，具体和明确的教学目标可以使教师在进行教学设计时，有针对的选择正确的情境，以此有助于学生展开知识的直觉联想，即迁移往往发生在对象具备先行组织者。

3.2.3 情境化原则

高中生思维敏捷，对各种有趣的事物充满好奇心。但学生普遍认为物理困难且不会主动用物理知识解释生活中的现象，此现状不利于培养学生物理迁移创新能力。从情境到相关的物理知识，有助于帮助提升物理迁移创新能力的“直觉联想”维度。探究环节不必是严谨的探究。可以采用符合学生年龄阶段的趣味形式，例如：扮演物理科学家等。

3.2.4 积累多思原则

培养物理迁移创新能力的基础在于知识的积累、经验的积累。一个人知识积累的越多，头脑中各种物理方法、物理思想也越深刻，对物理的直觉判断力也越强；创造不会凭空产生，必须基于前人的知识和成就，人们要在某领域具有创造性，获得成就，必须要有该领域的基于良好认知结构的知识基础和技能。

在学习中，教师要知道学生在面临新知识时应该自觉地思考它们与学过的旧知识间是否存在着什么联系，努力架设沟通各部分知识间的桥梁。除了在相互间存在着逻辑联系的地方需要作联想外，还常常可以对超越原有知识的逻辑联系方面作出更广泛的联想。有时，科学发现和发明的征途上，正是这样的启示，常常能折射出绚丽的光华。

3.2.5 长期性原则

长期性表明在物理教学过程中，培养学生的物理迁移创新能力不会因为刷题或者一两节课就立马见效，而是要有组织的或潜移默化地在高中物理教学过程中开展，要求教师利用教学过程中的各种适当的时机，促进学生对物理方法及知识进行迁移，鼓励学生提问与质疑，并在长期的、反复的训练中养成迁移创新的习惯，以此提升学生物理迁移创新能力。此外，长期性还体现在轻松的课堂环境的建设，让学生敢于质疑，敢于创新。

3.3 5E 教学模式设计

3.3.1 引入环节

引入为 5E 教学的第一个环节，它直接影响了课堂整体效率，此环节要注意贴近实际，同时又要能引发新旧知识冲突，此环节的策略如下：

（1）创设生活情境

物理概念是观察、实验与科学思维相结合的产物。在物理概念形成的过程中，观察实验是手段，感知、表现是基础，教师要通过搜寻生活实践中与生物学相关的事实、热点、现象创设情境，包括故事情境、生活情境、活动情景等，注意运用语言、问题、多媒体等多种方式为学生营造一种可以感知的环境和背景，以此为学生提供知识的附着点，激发好奇心。教师师在备课时还要注重设计如何自然引导学生提出探究问题。

（2）原始物理问题

为了更好地培养学生的物理迁移创新能力, 非常重要的一项是训练材料的选取。只有向学生提供与物理学家研究物理相类似的问题, 才有可能使学生产生直觉的体验、迁移应用知识和创新的机遇。目前物理教学中广泛采用的物理习题却很难为物理迁移创新能力的发展提供台。这是因为, 每一道习题都是从原始物理问题抽象而来, 已经把原始物理问题的一些次要细节、非本质的联系舍去。也就是说, 习题编制人员提前完成直觉联想的过程、构建物理模型。原始问题属于结构不良问题, 任何一个结构不良问题最终都要构造造成结构良好问题, 才能得以解决, 原始问题的解决过程中最关键环节就是把结构不良的原始问题构造造成结构良好的抽象问题, 在这一过程中可以培养知识的迁移能力, 增加学生对物理问题的感性认识, 引导学生找到结构不良问题和结构良好问题之间的联系, 把原始问题转化为抽象问题, 从而提高学生的形象思维、直觉思维以及创造性思维水平。

【例题】面对汽车蓄电池供电问题, 当汽车启动时, 电动机工作, 车灯会变暗; 当汽车启动之后, 电动机停止工作, 车灯恢复正常亮度, 如何解释这样的现象?

解决这样的问题正是物理迁移创新能力大显身手的舞台, 学生联想到这是关于电路相关知识, 针对现象简化电路图, 再利用闭合电路欧姆定律对现象进行解释。

【解答】观察电路可知: 车灯两端电压为路端电压。当汽车启动时, 启动开关 S 闭合, 电动机工作时这个支路有很大的电流, 从而使通过电源的总电流增大, 路端电压减小, 车灯会变暗。

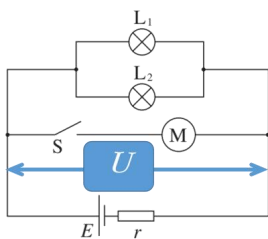


图 4-1 汽车蓄电池供电电路图

3.3.2. 探究环节

探究环节是 5E 教学模式的中心环节, 是学生形成概念的过程, 是学生发散思维的过程, 教师基于学生在引入环节提出的问题, 补充或修正学生探究问题, 引导学生展开探究,

（1）探究形式多样

探究包括实验探究和推理探究。

物理概念课和物理实验课主要运用实验探究, 实验探究的过程能够显示出物理的特点和优势, 显示出它的原汁原味; 在实验探究中教师引导学生在实验方法上作出创新, 有助于提升学生的实验设计能力和物理迁移创新能力的“建构新模型——创意设计”维度。

推理探究指的是运用类比推理、逻辑分析、假说演绎等方式得出结论。在习题课中, 主要开展

推理探究，教师引导学生分析和挖掘问题中隐含的条件；进行一题多思、一题多解，培养学生创新思维；进行习题改错训练，培养学生“迁移与质疑——基于批判性思考的评价”。

（2）明确探究目的和形式

5E 教学模式的探究环节虽然以学生的自主探究为主，但是由于学生的探究能力和课堂时间的限制，为了在规定的时间内完成教学任务，不能完全放手让学生自由发挥，教师应对探究过程进行调控，向学生明确活动的形式、要求，并时刻关注学生的探究情况，在合适的时机进行引导，比如学生实验思路或操作出现很大的偏差时及时引导学生的思维回到正确的轨迹上。

（3）放权探究过程和内容

学生对探究过程有主体性之所以要花费大量的时间让学生进行探究活动，就是为了让通过探究活动构建知识的理解，这个过程是任何人无法代替的，必须要亲历亲为，因此一定要重视学生在探究活动中的主体地位，教师切忌反客为主，使探究环节成为躯壳。有一些探究活动的任务量比较大，需要小组配合才能完成，合作小组的构建不是简单的凑人数，而是要遵循异质性混合的原则，使各个同学发挥长处，共同参与到探究活动之中，这样不仅可以提高探究活动的效率还可以真正的实现探究环节的意义。

3.3.3 解释环节

（1）利用自组织表征

在物理习题课和物理概念课的解释环节，教师可以利用自组织表征理论引导学生进行解释。自组织表征理论包含定向表征、抽象表征、图像表征、方法表征、物理表征以及数学表征，如图 4-2 所示，学生在解释物理问题时，按照自组织表征理论的逻辑一步一步进行解答，清楚展现出在解决问题时的困惑与思维障碍，方便教师作出指导。

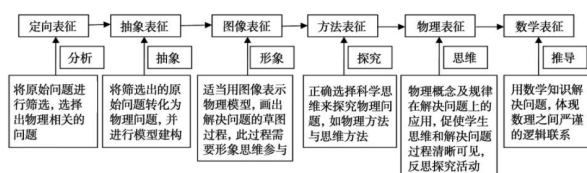


图 4-2 自组织表征理论的 6 个表征及其意义

（2）语言科学性和专业性

解释环节是在物理概念教学中是关键环节，教师在纠正学生的错误概念时，要注重语言的科学性和用词的严谨性。教师的语言如果缺乏科学性，可能会导致学生对概念的理解出现偏差，思维不清晰，分析不透彻，因此，教师的一字一句都可能影响学生的科学学习活动。而科学、专业的语言表达会对学生来说是一种榜样，有利于学生的效仿和理解，通过潜移默化可以促进学生在下一次解

释活动中更加正确的表达对科学知识的理解。

(3) 语言的启发性

教师在解释环节要利用启发性的语言引导学生根据探究过程主动说出“为什么”，给学生机会尝试对自己的理解进行阐述，而不是简单粗暴的告诉学生答案。其次，当学生的理解出现偏差时，教师不能嘲讽奚落，直接否定，应该以激励为主，帮助学生摒弃错误概念。在解释环节要充分彰显教师脚手架的作用，使学生在思考和表达中真正理解概念。

4.3.4 迁移环节

(1) 对比概念

不同物理量具有不同的特征，按照物理量描述客观事物属性的性质不同，可以进行不同分类。任何一个物理概念都有他明确的内涵和外延，不同的物理概念建立的方法也不同，两个看似结构相同的物理量，但其建立过程还是有差异的。因此，在物理概念课的解释环节，教师要注重对比物理概念。例如：两个物理量之比定义出来的物理概念所反映的物理属性的思维过程是不同的，甚至有很大差异；例如：速度概念的两个物理量之比的定义和电场强度的两个物理量之比的定义，在过程和方法上是有差异的。

(2) 应用概念，解释现象

教师在教学中适当的挖掘与教材内容有联系的实际案例或生活现象，引导学生应用所学原理进行科学的分析和思考，将理论知识和实际生活之间建立联结，从科学的视角去审视生活中的现象，不仅能有效培养学生主动用物理知识解释生活中现象的意识，更能提高学生物理迁移创新能力。在素质教育的背景下，教师要有意识的在课堂中穿插一些社会热点和生活实例，引导学生将相关概念进行迁移应用。

4.3.5 评价环节

当前教学评价有明显的关注结果等倾向，更多是为了判定成绩，忽略了评价的激励作用，不利于学生的进步；现有研究对 5E 教学模式的评价环节的阐述也容易流于形式。因此本研究期望展示具体的评价策略，做到以评促教，以评促学。评价环节的策略有以下几点：

(1) 总结反思

有效、长期的反思帮助学生形成方法论。在习题课中的总结反思体现为学生在解某题或某些题后，对所考察的物理知识、解题的思路和解题的方法进行总结和分析。学生对解题过程的反思，有助于吸取错误解题的教训，剖析原因总结解题成功的经验，形成自己的解题方法和习惯。学生进行解题过程的反思主要从以下几方面进行：物理习题中的物理知识、对解题的思路和解题的方法的理解和掌握、该习题的解题方法等等。同理，在探究课的评价环节，教师也可以引导学生总结反思探究

过程中使用的物理概念、规律和方法的策略或创新的角度。

(2) 建立认知结构

物理学习能否迁移很大程度上依赖于学生最终能否形成良好的物理认知结构与物理的知识结构。在评价环节，教师指导学生将知识条理化、系统化、整体化。例如：在一线教学中，学生刚接触静电场，感受到涉及的物理量非常多，主要有：静电力、静电力做功、电势能、电势、电势差、电场强度，而这 6 个物理量的关系构成了一个封闭的知识链，如图 4-3 所示。

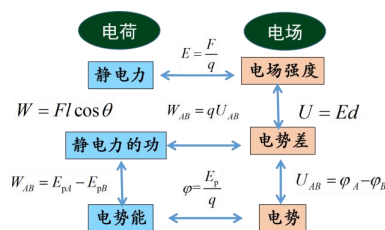


图 4-3 静电场知识链

刻意促进概念、规律和方法间的相互作用，依托核心的概念、规律，形成紧密和相对稳定的系统化结构，使学生在活动中获得真实而深刻的体验，使直觉联想的思维品质得到提升。

4. 基于 5E 教学模式培养高中生物理迁移创新能力的教学案例开发

4.1 培养学生物理迁移创新能力的教学内容

本研究在对“物理迁移创新能力”做文献调研后发现，目前的研究主要以理论研究和现状调查为主，培养方式体现在：习题变式和实验创新，对培养学生物理迁移创新能力与高中物理教材内容的结合性却少有提及。高中物理教材中所涉及的知识模块和方法都有着不同的培养方向，并且在考试中有不同层次的要求，筛选出适合用于培养学生物理迁移创新能力的內容，有利于提高教学效率。

因此，本节将对教材的分析，并结合自身经验，总结筛选依据，以粤教版必修 3 为例，从中筛选出适宜培养学生物理迁移创新能力的內容，以期对教育教学起到促进作用。

4.1.1 筛选依据

(1) 教学内容

a) 符合《普通高中物理课程标准（2017 年版）》及《普通高中物理课程标准（2017 年版）解读》的要求。

b) 內容抽象，有一定难度，需要运用到丰富的物理方法，在理解知识时一并掌握有效学习的本领，展现显培养物理迁移创新能力的意义。

c) 包含物理概念、物理规律及其简单问题解决，展示培养物理迁移创新能力教学活动的多维培

养目标。

（2）内容特征分类

a) 联想类教学内容

这类教学内容有助于学生产生经验式联想，即学生将自己的经历事件提炼成方法论，帮助学生形成解决问题的步骤和程序。

b) 应用类教学内容

这类教学内容需要学生理解其概念和本质内涵，并将物理知识和方法运用到陌生情境中；物理教材中涉及推理分析的章节、习题课适合以此类内容展开

c) 实验探究类教学内容

一类是实验探究，学生在经历发现问题、辨别变量、提出假设、设计实验、完成实验、验证假设、得出结论等实验探究过程；教材中涉及操作实验、分析实验的章节模块适合以探究实验开展。

d) 原始物理问题

原始物理问题是指自然界及社会、生活、生产中客观存在且未被加工的物理问题。学生面对这类物理问题需要经过分析、综合、抽象、概括，然后对其进行物理模型建构的过程；教师在开展教学设计是，把物理教材中的内容与原始物理问题主动联系，让学生运用已有知识经验，不断训练科学方法，以此可以达到培养学生物理迁移创新能力的目的。

4.1.2 筛选结果

通过对物理教材、课程标准的分析，把握粤教版高中物理必修3的章节层次、知识内容以及实验特点，同时从教学内容、内容特征各类两个方面制定筛选依据，筛选出适合用于培养高中生物理迁移创新能力的教学章节，共5节。

（1）《电势能与电势》

a) 内容特征：应用类

b) 内容分析：

电场是一种客观存在的物质，但它又是看不见、摸不着的，描述它的电势能等物理概念都较为陌生和抽象，学生难以接受。教师通过教学设计引导学生通过回忆“重力做功和重力势能”概念规律的建构过程，将其推理方法类比迁移到“静电力做功和电势能”中。

“电势”与前一节的“电场强度”是很好的类比对象，它们不仅都是描述电场的物理量，同时都是通过比值定义法建立，让学生应用比值定义法建立新物理概念。

（2）《电容器与电容》

a) 内容特征：联想类、应用类、探究类

b) 内容分析:

电容器是学生从未接触过的电子元器件, 教师应该引导学生学习如何认识新元器件的方法论。

“电容器在充电和放电过程是否有电流, 如何用实验验证, 如何理论推导出电流的方向?” 这些问题能够引发学生思考和质疑, 为学生提供思维活动。

关于“电容”物理概念的建立过程, 则需要灵活运用数据处理方法, 列表格, 画图像, 分析图像。

(3) 《带电粒子在电场中的运动》

a) 内容特征: 应用类

b) 内容分析:

学生在学习本节课之前已经能够分析质点匀加速运动、类平抛运动过程, 同时也会解答带电粒子在电场中受力问题。本节课为学生提供了将已有知识方法运用到“带电粒子在电场中”这个新情境的迁移活动, 培养学生物理迁移创新能力的“迁移与质疑——新情境下的应用”维度; 同时, 在教学中, 教师也能够强调带电粒子在匀强电场中的加速和偏转模型的建构过程。

(4) 《闭合电路欧姆定律》

a) 内容特征: 应用类、实验探究类

b) 内容分析:

闭合电路的欧姆定律是中学电学内容的重点和难点, 运用到等效替代、比值定义法等方法, 是学生训练物理方法的机会。

学生在初中已经学习过部分电路欧姆定律, 教师可以利用学生在认知上存在错误的前概念, 创设情境, 让学生提出问题, 培养质疑意识。例如: 教师可用图 1 电路作演示, 图中 E_1 为新电池, E_2 为用久了的旧电池, L 为 2.5V 的小电珠, 先将开关 S 合到 1, 灯 L 很亮, 然后将开关合到 2, 由于思维定势, 此时许多学生根据初中知识都以为 L 将被烧掉, 但结果是小电珠非但没有烧掉, 其亮度反而比接 1 时还要暗。

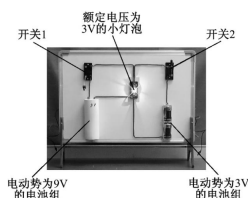


图 5-1 《闭合电路欧姆定律》教学设计引入环节

粤教版教材通过在实验的基础上对闭合电路欧姆定律进行了推导; 而闭合电路欧姆定律能充分体现功和能的概念在物理学中的重要性, 教师可以引导学生通过通过功能关系的分析建立闭合电路的欧姆定律, 不仅实现功能关系的迁移应用, 而且培养学生创新解决物理问题的意识, 对于解决物

理问题是很有好处。

(5)《磁感应强度》

a) 内容特征：联想类、应用类、实验探究类

b) 内容分析：

学生已经学习过电场，已经经历过建立“电场强度”概念的过程，教师引导学生联想建立“电场强度”概念的方法论，形成建立“磁感应强度”概念的探究计划。首先运用类比法，把磁场与电场进行类比，想要引入描述磁场强弱的物理量，需要一个放进磁场的受力物体；由于不方便测出小磁针的受力大小而直接定义了受力物电流元 IL ，这里运用到微元法；接着由于一个通电导线受到的力太小使得实验效果不明显，运用放大法，利用电线圈进行实验。

在电场中通过更换不同的试探电荷的电荷量测得不同的力，而在磁场中引入的电流元包括两个物理量 I 、 L ，因此运用控制变量法：保持导体棒长度不变，改变电流的大小使电流元改变测得磁场力的大小，或保持电流不变，换不同的导体棒长度测得不同的磁场力。

通过数据分析，得到 F 与 IL 成正比；利用比值定义法，把比例系数定义成磁感应强度。

测量磁感应强度的实验过程中用的是匀强磁场，学生容易产生“ $F/(IL)$ 只在匀强磁场中成立”的错误概念。教师需进一步引导学生用极限法，将非均匀的磁场无限细分为无数个均匀磁场，对每一部分均匀的磁场，仍可以定义比值代表了磁感应强度。

4.2 案例展示

基于相关理论研究，本章将依据基于 5E 教学模式培养学生物理迁移创新能力的教学原则、环节设计，以物理概念课《电容器与电容》为例编写教学案例并进行教学实践。

【教学内容分析】

本节课节选自粤教版必修三第二章第一节。课程标准要求学生观察常见电容器的构造，了解电容器的电容，观察电容器的充、放的现象，能举例说明电容器的应用，同时体会比值法在定义物理量中的重要作用。通过平板电容器的电容与哪些因素有关的实验，了解电容器电容与电容器结构及绝缘介质有关。学习电容器需要用到前面所学的静电场的知识，是前面所学知识的应用，同时为后一节学习带电粒子在电场中的运动做铺垫，起到承前启后的作用。

教材将本节内容分为四个部分：a) 电容器，介绍电容器的结构，并通过演示实验分析电容器的充放电过程。b) 常用的电容器，介绍常用电容器的构造，让学生对电容器有更多的认识。c) 利用电流电压传感器观察充放电过程，探究电容器所带的电荷与两极板间的电势差的关系，得到电容的定义式。d) 平行板电容器的电容，通过演示实验探究平行板电容器的电容的影响因素，得到平行板电容器电容的决定式。在教学中教师应引导学生主动采用类比法、比值定义法、图像法等科学方法

解决在课堂中遇到的问题，有利于培养学生物理迁移创新能力。本研究对《电容器与电容》教学设计案例展示，只展示 a)、b)、c) 部分。

【课时安排】：1 课时

【学生情况分析】

a) 学生的心理特点：高二的学生对物理有着较强的操作兴趣、因果认识兴趣。但他们已经不满足于单纯的观察实验现象，逐渐希望能通过自己的思考来理解现象产生的原因，并自己总结出其中规律。所以在教学中，应充分发挥演示实验与学生实验的作用，注意激发学生的认知兴趣，并充分调动学生学习的积极性和自主性。

b) 认知基础：学生已经学习了电场、比值定义法等知识，也对电容器在生活中的应用有一定感性认识，所以在教学中要充分利用学生已有的知识经验，使学生积极主动地参与教学过程。

c) 认知困难：在生活中，学生已对生活中的电容器有一定的接触，但由于其内部结构不明，且不知电容器在电器中的具体作用。

【教学重难点】

a) 重点：理解电容定义、观察电容器充放电实验

b) 难点：理解电容定义、设计实验探究“电容器的电荷量与两极板间电势差有什么关系”。

【教学目标】

物理观念：知道电容器的概念，认识常见的电容器。观察并分析电容器的充放电过程，理解电容器的电容定义式。

科学思维：通过实验和观察，主动提问，积极思考分析电容器的结构与工作原理，培养学生物理迁移创新能力中的“迁移与质疑”维度。



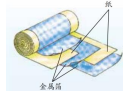
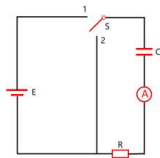
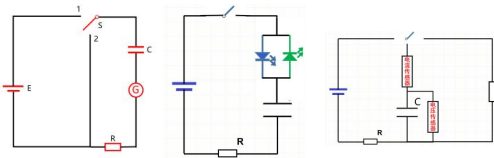
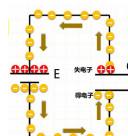
科学探究：改进“电容器充放电”演示实验设计，培养学生物理迁移创新能力的“建构新模型——创意设计”维度。基于观察和实验提出“电容器的电荷量与两极板间电势差有什么关系”的问题，针对问题提出合理的猜想，培养学生“直觉联想”维度。

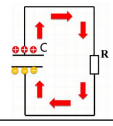
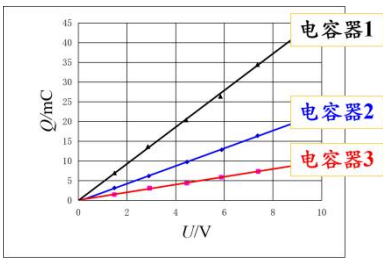
科学态度与责任：通过介绍电容器在生活、生产中的广泛应用，培养学生将科学知识应用于生活和社会的意识，引导利用学生已有知识方法（比值定义法、图像法等）探究新的问题，帮助学生形成“新情境下应用”的习惯。

【教具】：多媒体课件、电容器充放电演示装置

【教学过程】

环节	教师活动	学生活动
引入	a) 教师展示闪光灯教具，请同学描述现象，并引导学生对现象提出问题。	a) 学生提问：“闪光灯的原理是什么？”

	 <p>b) 教师引导学生拆解电容器，并引导学生归纳电容器的结构特点。</p> <p>c) 建立电容器模型，并给出电容器的电路符号。</p>  <p>电路符号</p>	<p>“是电压瞬间变大，使得灯瞬间变亮？”</p> <p>“还是有什么元器件能够使灯变的很亮。”</p> <p>b) 学生拆解电容器，总结出：电容器主要是两个金属和两端的引脚构成的，而金属之间有绝缘的物质。</p>  <p>c) 学生听讲</p>
设计意图	<ul style="list-style-type: none"> 通过情境导入，激发学生的学习兴趣。 让学生提出问题，体现对学生“迁移与质疑——基于批判性思考的评价”维度的培养。 	
探究①	<p>a) 教师提问学生“电容器在充电和放电过程中是否有电流？”</p> <p>b) 教师对学生设计的电路图进行评价：电流表是单向偏转的仪表，且用于测量大电流，提示学生“有哪种实验仪器是可以测量小电流，并且能双向偏转？”</p> <p>c) 教师对学生的“只有闭合回路才有电流”的错误概念进行纠正。</p>	<p>a) 学生自主分析电流方向。有学生认为“充电时电流会流过电容器”其他学生质疑。有学生质疑：“电容器的两极板之间是绝缘的，没有形成闭合回路，因此不会有电流。”有学生提出充电和放电过程中是否有电流需要经过实验验证。</p> <p>b) 学生自主设计实验，学生设计电路图如下：</p>  <p>学生在教师的提示下改进实验方案。</p>  <p>c) 学生听讲</p>
设计意图	<p>学生在讨论“电容器充放电过程中是否有电流”的过程中，培养学生“迁移与质疑——基于批判性思考的评价”；学生根据问题设计实验方案，培养学生“建构新模型——创意设计”。</p>	
解释①	<p>教师引导学生建构模型：电容器充电和放电过程电子的移动方向，并用语言进行解释。</p>	<p>学生建构模型，并解释。</p> <p>充电过程：电容器 C 和电源存在电势差 $\Delta \phi$ (U)，使得电子产生定向移动，最终形成电流 I。</p> 

		<p>放电过程：电容器两极板上的电荷中和的过程。</p> 
设计意图	教师引导学生解释电容器在充电和放电过程中，电子移动方向，训练学生“新情境下建构模型”。	
探究②	<p>a) 不同的水容器形状或者大小不同，储水的本领不同，用容积表示；教师类比容积这个物理量，引出电容，它的物理意义是描述电容器储电本领。</p> <p>b) 教师提问：电容器究竟能“装进”多少电荷，与什么有关呢？</p> <p>c) 探究两极板间电势差跟所带电荷量的关系，用什么仪器测量电势差和电荷量。教师提示引导。</p> <p>d) 如何处理数据？ 教师引导学生估计图中的斜率能代表什么？</p> <p>e) 多次改变电容器，再进行测量</p>	<p>a) 学生听讲</p> <p>b) 学生猜测：两极板间的电势差或电容器本身</p> <p>c) 学生小组讨论：电势差可以用电压表直接测量，但是电荷量应该如何测量？ 方法一：学生联想库仑定律中平分电荷的方法：将两个一模一样的电容器并联，实现电荷量的平分。 方法二：利用传感器获取的数据实现电势差和电荷量的测量，在 $I-t$ 图像中，I 轴与 t 轴所围的面积表示带电量。</p> <p>d) 列表格，画出 $Q-U$ 图像，并进行分析。 $Q-U$ 图是一条过原点的直线，对某一个电容器而言，Q 和 U 的比值，即图象的斜率，是一个常数，</p> <p>e) 动手操作</p>
设计意图	<p>这是培养学生“迁移与质疑——新情境下的应用”</p> <p>教师引导学生设计“测量电荷量”的方案，提高“建构新模型——创意设计”。</p>	
解释②	<p>a) 教师引导学生解释图像</p>  <p>b) 引出电容概念：电容器所带电荷量与电容器两极板之间的电势差 U 之比叫做电容器的电容，用 C 表示。 解释电容的单位。</p>	<p>a) 学生分析：</p> <p>小组 1：让三个电容器两端的 U 相同时，斜率越大的电容器，所带的电荷量较多，说明它储存电荷的本领较强。</p> <p>小组 2：让三个电容器所带的电荷量相同，斜率越大的电容器，所需要的 U 越小，表示它储存电荷的本领强</p> <p>小组 3：每一个电容器的 $Q-U$ 图都是过原点的直线，但斜率不同。这说明对某一个电容器来说，Q 和 U 的比是不变的，但不同的电容器，这个比不同，这个斜率有特殊涵义。</p> <p>b) 学生听讲</p>

设计意图	让学生在解释中，逐步形成对电容的理解	
迁移	a) 教师给出例题：有一电容器，两极之间的电压为 6V，若让其中一个电容的电荷量减少 0.0003C，则电容器的电压降为原来的 1/3，此电容器的电容为多少？电容器原来带电为多少？若将电量变为 0，则电容器的电容为多少？ b) 还有哪些物理量的定义方式与电容相似？ c) 引导学生解释引入环境的照相机发出耀眼白光的原因。	a) 学生解题并思考讨论：电容 C 与电压 U 和电荷量 Q 有关吗？ b) 回忆：电场强度、电势 c) 学生相互交流
设计意图	联想与电容概念定义方式相同的物理，进一步深刻认识比值定义法。让学生利用本节课所学知识解释生活现象，培养学生“迁移与质疑——新情境下的应用”	
交流	a) 教师总结本节的知识； b) 教师反思教学过程。	a) 学生总结“往后如何认识一个新的电子元器件，从哪方面入手”； b) 本节课用到哪些物理方法； c) 学生评价教学效果
设计意图	强调学生总结方法论和学习知识点，有利于直觉联想等思维品质的提升，灵感往往依赖于坚实的基础知识结构，以及对问题的执着思考。	

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部. 普通高中物理课程标准[Z].北京:人民教育出版社
- [2]郭玉英,姚建欣,张玉峰等.基于学生核心素养的物理学科能力研究[M].北京:北京师范大学出版社,2017
- [3]林崇德. 中国学生核心素养研究 [J]. 心理与行为研究, 2017(2): 145-154.
- [4]中华人民共和国教育部. 普通高中物理课程标准(2017 年版) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2018: 1-5.
- [5]林崇德.论学科能力的建构[J].北京师范大学学报(社会科学版),1997,(01):5-12.
- [6]肖潇. 我国小学科学学科素养的百年建构[D].青岛大学,2022.
- [7]段金梅,武建时.物理教学心理学[M].北京:北京师范大学出版社,1988
- [8]邢红军,赵玉萍,李杰.论物理学科能力的建构及其启示 [J]. 课程.教材.教法, 2021, 41(4): 118-124.
- [9]刘长灿.巧用图象教学，培养关键能力——对一道高考题改编的感悟[J]. 物理教学, 2020, 42(5): 64-65, 21.
- [10]邢红军. 论物理教学与学生迁移能力的培养[J]. 物理教师, 1994, (12): 1-3.
- [11]梁笑焱. 物理习题教学中培养学生迁移能力的研究[D]. 河北师范大学, 2020.
- [12]李忠相,栾丽.2022 年重庆高考物理压轴题的分析与启示[J].物理教师,2022,43(11):79-81.
- [13]艾静,熊建文.高考理综物理综合题的特点及对教学的启示[J].物理通报,2014(01):108-111+114.
- [14]张成. 高中生化学迁移创新能力现状及提升策略研究[D]. 华中师范大学, 2018. 47(3): 39-42.
- [15]赵彬. 基于“5E”教学模式的高中学生物学教学设计与实践研究_赵彬[D]. 陕西师范大学, 2016.

《统编高中语文散文大单元教学研究——以必修上册
第七单元为例》结题报告

负责人姓名_____李泽莹_____

所在院系_____文学院_____

学科类别_____学科教学（语文）_____

实习学校_____汕尾市林伟华中学_____

指导老师_____施艳丽_____

课题组成员_____李泽莹_____

目录

一、研究背景及意义	4
(二) 研究意义	5
二、理论基础	6
(一) 基于认知结构理论	6
(二) 基于建构主义理论	6
三、研究方法	7
(一) 文献研究法	7
(二) 问卷调查法	7
(三) 访谈法	7
四、高中语文散文大单元教学的策略	7
(一) 学习内容的整合基于核心概念	7
(二) 学习任务的设计依据单元目标	8
(三) 真实情境的创设指向深度学习	9
(四) 学习活动的开展依赖学习支架	9
(五) 评价方式的优化走向多元多样	10
五、高中散文大单元教学实践方案设计示例	11
六、散文大单元教学的实践反思	17
七、结语	19

摘要

高中入选教材散文多名家经典篇目，其主题深刻、感情细腻、语言优美，对于提升学生的审美鉴赏能力、形象和逻辑思维能力有着重要的作用。大单元教学通过任务驱动来组织课堂活动进入文本学习，并整合课堂内外的学习资源，结合学生实际，通过创设与之相匹配的情境与学生生活相联系，是提高课堂学习效率，实现对学生语文核心素养培养的有效形式，对当前散文教学也存在一定的启发作用。本论文以实习期间汕尾市某中学作为散文学习情况的调查研究对象，通过问卷的发放和对教师访谈分析当前散文教学存在的问题，如学生兴趣不高、课堂参与度低、教学活动单一、教学内容零散、教学评价片面等问题，再结合大单元教学的优势提出相关策略尝试解决，以此来促进大单元教学在散文课堂教学中的应用。

关键词：高中语文；统编本；散文；大单元教学；策略

一、研究背景及意义

（一）研究背景

当前教育强调要培养学生的核心素养能力，落实立德树人的根本任务。语文核心素养是核心素养在具体学科中的体现，应当发挥语文学科优势，聚焦核心素养，在教学中思考如何落实理论目标向实践的转化，实现深度学习。高中写景抒情散文语言优美，情感真挚，思想文化内涵深厚，本应在语文教学中体现其在提高学生审美鉴赏能力、培养学生对自然的热爱之情等方面的独特价值，然而在实际教学过程中，写景抒情散文阅读教学并没有充分展现出应有的特点和价值。

写景抒情散文学习属于《普通高中语文课程标准（2017 年版 2020 年修订）》“文学阅读与写作”学习任务群内容的一部分，旨在提高学生的审美鉴赏能力和表达交流能力。统编版高中语文教材将《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛（节选）》《赤壁赋》以及《登泰山记》等写景抒情散文选编于必修上册第七单元，单元导语要求“学习本单元的写景抒情散文，体会民族审美心理，提升文学欣赏品味，培养对自然的热爱之情”，指出要重视写景抒情散文的景物描写、表现角度、艺术手法，以及作家的审美倾向和人生思考。由此可见，新课标及统编教材对写景抒情散文教学都提出了更高的要求。

统编版高中语文教材采用人文主题和学习任务群双线的方式组织单元文本及学习任务。并根据互文性理论每个单元里的课文都有相互关联的点，第七单元的人文主题是自然情怀但整个单元的文本都是写景抒情的散文体裁。当前关于散文教学的研究瀚如星海，在策略层面的有基于读写结合的和群文阅读方面的探索，但当前从大单元教学角度切入的还比较少，分析原因可能存在以下几种情况：

1. 对大单元教学概念理解不透；
2. 新高考模式的推行压缩了大单元试错的空间；
3. 新教材的使用，较多的新文本增加了教师教学的难度；
4. 新教学方式与传统单篇教学是利大还是弊大的考量。

但是当前语文新课程标准和新版教材的使用要求教师对教学方式进行了改革，主题式、项目式和大单元教学被不断投入实践，传统单篇教学注重精讲精读指向阅读能力，但存在知识点重复，不成系统碎片化的问题，大单元教学能够通过主题任务整合学习资源，指导师生进行教学活动。那么如何从大单元教学的角度来进行散文的教学，并处理好单篇教学与单元整体教学的关系，实现散文学习内容分散的统整问题。本篇论文以统编必修上册第七单元的散文为例，以大单元的教学模式开展教学尝试进行解决部分散文教学存在的问题。

（二）研究意义

1、从学生层面来看

（1）任务驱动，获得课堂主体地位

大单元教学通常采用任务驱动的形式进行，在课堂教学中多采用自主合作探究的学习方式，这意味着改变传统的教师单向授受的阅读课堂局面，通过各种学习活动的开展，学生有更多机会参与进课堂中来，成为课堂学习的主人。而散文教学从文体本身来看存在一定的教学困难，学生从文本出发，在教师的引导下通过参与活动有利于主动探究文本进行学习。

（2）提高学生学习散文的兴趣，增强散文课堂的生动性

大单元教学强调情境，而情境教学具有“形真”、“情切”、“意远”和“理遇其中”的特点，教师可以采用语言描绘、课件展示、音频视频、配乐朗诵和角色扮演等等形式让学生进入作者的情感世界。这些寓教于乐的情境创设活动可以有效化解传统课堂重知情的弊病，激起学生的学习兴趣，调动和提高其学习的积极性和有效性。

（3）培养学生对散文的审美鉴赏能力

散文文本在统编高中语文教材中占有大量篇幅，既有古代散文也有现当代散文，同时又能细分为抒情类、写景类和说理类，作者在创作时极注重语言形式和个人个性化的情感抒发，因此，作为文学类文本阅读的散文具有极大的审美鉴赏价值。但由于不少散文距离当今时代较为久远，高中学生思维能力发展存在一定的缺陷，如果缺少教师的引导很难和学生产生情感的共鸣。大单元教学注重情境的创设，在情感层面有利于学生领悟散文作者个性化的言说对象和情思，从而获得审美能力的提升。

2、从教师教学层面来看

（1）提高课堂教学效率

大单元教学打破传统一成不变的单篇教学的局面，对教师提出了更高层次的要求。群文阅读、对比阅读再联合单篇教学，新的教学形式既重点突出又能拓展学生的课外阅读量和培养其整合意识。将语文核心素养能力的培养落到实处，而不是单纯针对考试的知识型教学。教师主导，学生主体，在这样的课型下学生自学能力得到了提升，课堂教学效率自然比填鸭式要来得好。

（2）、获得理论指导及课例借鉴

大单元教学涉及方方面面，统编教材又以人文主题和学习任务群双线组元，要实现一个大单元的教学设计向来是工程浩大。许多教师在教学效果得不到保证的担心下仍然选择传统教学方式。因此本研究立足实践，并结合其他教师的一些优秀课例，以散文教学为例，将大

单元教学作为切入口，能够为当前一线教师的教学提供一些理论指导和教法借鉴。

二、理论基础

（一）基于认知结构理论

布鲁纳美国教育心理学家和认知心理学家，他提出了著名的认知学习观和结构教学观以及发现学习。他认为，学习的实质是主动地形成认知结构，学会编码就会获得认知结构。学习者不是被动接受知识，而是主动获取知识，把新知识和已有认知结构联系起来，积极地建构知识体系。同时，布鲁纳认为认知学习过程包括三个方面，首先是关于新知识的获得，这里提到的新知识可以是先前知识的深化，也可以是先前知识的重新提炼，这些新知识的获得会让已有的知识获得进一步提高。其次是关于知识的转换，学生可以超越给定的信息，把知识变成另外的形式对其进行深化，来获得更多的知识去适应新的任务。最后是关于知识的评价，即对知识转化环节进行检查，包括对知识的合理性的判断，以及处理知识的方法是否适合新的任务。结构教学就是要让学生理解学科的基本结构，在教学过程当中注重知识结构，培养学生的直觉思维以及激发学生的学习动机。在培养学生掌握学科基本结构时教师要采用动机原则、结构原则、程序原则和强化原则进行。即教师要能够满足学生的好奇心激发他们的内在动机进行学习，继而根据学生的身心发展特点和学科知识性质选择最好的呈现形式，采用适合不同程序促进知识转化与迁移，在学习结束之后必须知道学习结果如何，这时教学便需要制定适当的强化时间和步调。关于布鲁纳的发现学习，即学习者用自己的头脑亲自获得知识的一切形式，是掌握学科基本结构的最好办法。布鲁纳的认知结构主义有利于提高学生智力的潜力，让外部奖赏向内部动机转化，通过构建学科知识体系，帮助学生进行信息的检索和保持。

布鲁纳的认知结构理论对大单元教学具有一定的启发意义。首先它强调的是学生对知识的结构的整体建构，而大单元教学注重对选取的内容进行统整，以期实现学生对知识的建构。其次认知结构主义强调发现学习，也就是强调学生学习的内在动机，大单元教学以大概概念进行内容统整，创设情境设置任务，让学生在活动中参与进课堂教学，有利于激发发生的内在学习动机，促进教学的顺利开展。

（二）基于建构主义理论

皮亚杰和杜威的经验性学习理论是建构主义学习理论的思想渊源。建构主义学习理论对知识观、学习观、学生观和教学观都有独特的认识与理解。它认为对知识的理解只能由学生基于自己的经验背景而建构起来，是针对具体情境的再创造，学习者不是被动的信息吸收者而是主动的信息建构者，知识存在于具体的、情境性的、可感知的活动之中只有通过学习共同体的合作互动来完成。同时建构主义还强调学生惊艳世界的丰富性，认为“学生不是空着脑袋走进教室的”。在教学上主张“少而精”的原则，教师是学生学习的帮助者和合作者。基于建构主义的观点，研究者提出了许多新的教学思路如情景教学、支架式教学和合作学习等。

同样,建构主义的观点也为大单元教学提供了理论支撑,大单元教学强调将单元内的教学内容进行整合,改变传统碎片化教学的弊端,知识讲解走向结构化。同时大单元教学也强调语文实践活动在真实的情境中进行,以任务统领教学活动的开展,教师在教学过程中为学生搭建学习的支架,在真实的语言运用情境中培养学生分析问题解决问题的能力,促进知识的迁移与运用。

三、研究方法

(一)文献研究法

笔者在充分阅读中国知网、万方数据、维普等诸多平台的学术著作、期刊、硕博学位论文的基础上,了解到当前写景抒情散文教学和大单元教学的研究现状及发展趋势。在对相关文献进行分析归纳整理的过程中选择适合的角度进行本论文的撰写。

(二)问卷调查法

针对统编版高中语文必修上册第七单元写景抒情散文的学习情况,设置了学生学习的调查问卷。样本数据来源为实习学校汕尾市某重点中学,将问卷的调查结果作为本研究的现实依据,从而来发现当前学生学习统编版高中语文写景抒情散文存在的问题,在此基础上提出优化策略来改善教学效果。

(三)访谈法

针对统编版高中语文必修上册第七单元写景抒情散文的教学情况集中对汕尾市某中学高一语文组教师进行了访谈,设置了关于写景抒情散文的教学和大单元教学的相关问题,了解当前大单元教学在一线教学中的使用情况及教师对新的教学方式的认识情况。

四、高中语文散文大单元教学的策略

(一)学习内容的整合基于核心概念

1. 核心概念的提炼

首先要吃透单元内的单篇文本来提炼大概念。大单元教学是基于大概念来进行,而大单元教学下的任务、活动、评价等内容依赖于单元内每一篇课文所承担的分解任务的完成才能完成。¹单篇文本是提炼大概念的重要依据,大单元教学教师要厘清学生要学什么的问题,也就是关于教学内容选择,要从单元内的单篇文本着手选取适当的内容,教师需要在充分了解单元内单篇文本的基础上挖掘共性,从而概括出贴切的核心概念。其次是根据助读系统,统编教材的助读系统包括四个方面分别是单元导语、学习提示、课文注释和单元学习任务。助读系统作为引导学生“如何学”辅助内容一定程度上也为教师如何教提供了方向指引。在深入研读助读系统的基础上,了解单元导语对单元内文本的介绍,对人文主题、学习目标及

¹ 于保东.大单元教学中单篇课文的“教”与“学”[J].教学与管理,2021(19):59-61.

学习方法的明确。课文注释则提供了部分写作背景及一些字词释义,拓展了文本的学习资料,学习提示对文本的教学重难点进行说明,一方面让学生掌握学习要点也为教师进行教学设计提供了思路。单元学习任务则是从宏观角度提出来的,是在对单元内文本进行整合或者在整个单元学习进行时需要做的工作,完成这些任务的目标指向是语文核心素养的培养。教师在充分了解这些内容的基础上进行宏观把控,利于大概念的提炼。

最后结合课程标准,确定大概念。课程标准是教学展开的依据,因而在进行教学活动之前对课标的研读是必不可少的。关于课标的内容我们可以从核心素养和学习任务群的角度进行研读。

2. 学习内容的整合

首先,从上一步骤确定的单元核心概念入手来整合该单元的教学内容,教师要对整个单元内的文本有整体把握,在熟悉单元内文本的基础上,梳理出文本内容之间的区别与联系,从而将其转化为分化的教学目标。结合单元导语及单元学习任务要求所强调的内容进行知识建构,组成一个相互联系的大单元教学体系。在整合教学内容的过程中要转变传统的备课思维,将“教师教什么,怎么教”的问题转变为学生“学什么,怎么学”的问题,也就是说在选择与整合教学内容的过程当中要充分考虑学生的学情,学生不是空着脑袋走进教室的,要根据其过往的语文学习经验适当调整教学内容。其次,在对内容的整合的过程中教师还需要考虑如何来呈现课堂教学内容。关于各教学板块之间的逻辑顺序教师可以适当进行调整,例如第七单元散文以读促写的写作任务可以放在三篇现当代散文学习完后进行,而不是非要在结束整个单元学习后。在实际课堂当中,要预设,但也要顾及学生的自主生成问题。例如对于学生已经有所经验反复遇到的知识教师需要对这部分的内容进行简单的讲解或者直接带过。而对于学生学习起来比较困难的知识点教师可能就需要对这部分内容精讲,并且补充一些课外知识或者相关范例来加深巩固学生的学习。总之,大单元教学讲究知识讲解的整体性,以整体形式出现的知识内容能够让学生在学习过程中形成对课文以及这一类文体的整体认识,从而将碎片化零散的知识进行有效整合和自主建构。

(二) 学习任务的设计依据单元目标

1. 单元目标的确定

大单元的教学目标不是单篇文本教学目标的集合,单元目标的确立需立足于新课程标准,统编教材和学生具体的学情。其次,大单元教学的目标还需要依据学习任务群的相关要求。统编教材的编排方式就是结合学习任务群和人文主题进行的,学习任务群强调要以任务为导向,以学习项目为载体,整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源,引导学生在运用

语言中提升语文素养，大单元教学模式正是实施学习任务群的基础。学习任务群不仅为教学规定了课时，还从内容层面给出了具体的指导。统编必修上册第七单元为散文单元，新课标对其阅读教学提出了具体的要求即引导学生阅读古今中外的优秀文学作品来提升文学欣赏能力，并尝试写作以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。¹因而，大单元的教学目标应当是能够统整整个单元教学目标，具有一定的领导性，在整个教学过程中需要教师以大单元教学目标为指引分层级地设置每个课时的具体目标，分化任务落实课程内容学习。

2.学习任务的设计

学习任务的设计依赖于教学目标的制定。教学目标设置的角度是教师对学生学习本单元需要掌握的内容的考量，但学习任务是站在学生角度，基于学生在课堂中的主体地位，任务的设计要能够让学生参与进课堂的学习中来。针对散文的文体特点，将语言鉴赏、景物分析、写作手法、情感表达等内容纳入学习任务设计的范畴，将教学思想从“我要教什么”转变为“学生需要学什么”，真正站在学生的立场上，基于真实的语言运用情境设置学生感兴趣的，能够采用自主合作探究的学习方式完成的学习任务。在后续的第七单元大单元教学实践中会有相关的教学任务展示。

（三）真实情境的创设指向深度学习

大单元教学强调教学要在真实的情境中进行，情境教学被誉为“打开语文课堂教学瓶颈的钥匙”，对于散文的大单元教学来说更是如此。关于情境创设的方法可以围绕教学目标进行，但也需要满足一些要求。首先教师创设的情境应当是真实且符合学生实际生活的。脱离学生实际生活的情境难免存在假大空的嫌疑，让大单元教学空戴一顶情境的帽子，而学生难以进入情境，更别说在情境中展开语文学习实践活动。要结合目前高中生的心理特征和生活经验，转变传统的问题情境提法，如关于散文中抒情主人公情感的探究学习，教师希望学生能够关注作者独特的具有个性化情感的人物形象时，可以转变提问观念，变为散文中的主人公招募演员，需要试戏的同学讲讲散文中的“我”的形象及情感。在这样的教学情境下能够引领学生和教师一起寻找散文中的“我”。

（四）学习活动的开展依赖学习支架

1.支架式教学

关于支架式教学的相关理论来源于维果茨基的最近发展区，它的主要内涵是指以学生为

¹ 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准: 2017 年版 2020 年修订 [S]. 北京: 人民教育出版社, 2020: 17.

中心,教师为其学习的辅助者。在学习过程中,面对学生无法独立解决的问题教师提供一些辅助性帮助而不直接提供答案。这些辅助性帮助可能是教学范例也可能是一些拓展资料,随着教学进程的推进,教师逐渐减少这类帮助直到学生能够自主地独立地完成相关任务。支架式教学运用在散文大单元教学中,能够提高学生学习散文的积极性、兼顾学生的最近发展区和提高学生自主学习的能力。¹教师在教学的过程当中有必要为学生提供一些支架支撑,为学生补充相关的知识内容,这需要教师自身对教学内容有相当高程度的了解,同时拥有广阔的背景知识,能够旁征博引或者提前准备好教学中可能用到的相关辅助资料。例如,在进行第七单元写景抒情散文关于文化探究部分的内容时,由于学生对传统审美文化的认识有所欠缺,同时散文创作的年代背景与学生的实际生活相距甚远,在文化解读这一块存在比较大的问题,教师就需要在备课时就考虑到该部分的内容,提前为学生准备好相关的与传统文化、审美内涵相关的解读文献作为课外阅读的辅助资料,让学生在自主阅读的基础上分析梳理整合有关的内容完成文化探究板块的学习。

2.学习活动的开展

王荣生老师在《阅读教学设计的要诀》中提到“依体式,定终点;研学情,明起点;中间搭上两三个台阶”,这里提到的台阶就是学习活动,同时他认为教学环节就是组织学的活动。新课标也强调语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程。语文课程的实践性体现在散文大单元教学中即关于学习活动相关设计。学习活动的设置基于学习任务之下,是实现教学目标的重要载体。每个学习任务之下可以组织多个相关联的教学活动,学习活动的设置要注重培养学生的核心素养,即不能单纯从教学内容、学生兴趣、课堂氛围等角度去设置,而是要让学生通过参与教学活动获得学习经历,在活动中能够积累语言知识,提升思维获得情感、态度与价值观的建构。大单元教学的活动开展指向的是整个学习过程而不是学习结果,关于学习过程的评估同样可以由学生自主的评价活动进行。当然活动的开展可以与教学支架进行联系,来保证教学活动的顺利开展。

(五)评价方式的优化走向多元多样

1.逆向设计,评价先行

大单元教学通常采用逆向设计,评价先行的教学模式,即先确立预期的学习目标,接着安排能够证明学生实现教学目标的各项任务,最后设计教学活动。在整个教学过程中将评价融入教学任务和教学活动中,“学习目标设定之后,应设计用于证明目标达成的学习任务,

¹ 杜静雯.支架式教学理论在现代散文教学中的应用[J].文学教育(上),2022,No.574(04):111-113.

即评价任务”¹，评价任务的设计包括支持教学改进的评价目的和评价的目标。也就是在教学设计和教学活动中，改变传统的等学习活动快结束了或者已经结束时才进行评价的习惯，“在制订教学目标之初，评价任务单的设计就可以同步进行，确定评估标准，保持可视化的评价填写，使反馈及时有效。”²教师在进行教学活动时可以将单元学习的评价量表放于学习任务单中，让学生在学的过程当中进行填写。

2.多元主体参与评价

新课程标准当中提到评价要“着眼于核心素养的整体发展、全面把握学习任务群的特点和倡导评价主体的多元化。”³即评价要面向所有学生，让学生成为评价的主体，同时适当让其他成员也参与进教学评，发挥不同主体多角度反馈的优势，让学生学会自我监控学习行为并管理调整自己的学习行为。关于第七单元散文的教学评价，大致可以从散文大单元教学的目标出发，即学生需要学会鉴赏写景抒情散文的语言和自然之景，把握抒情主人公“我”的形象与情感，探究文本背后的审美文化内涵以及学写情景交融的散文。为检测学生是否达成上述教学目标，教师在进行教学设计时可以设置相关的评价方案，而不是单纯让教师占据课堂评价的主导，通过提问测验等方式进行。在教学活动进行的过程当中针对学生的学习情况可以让学生进行自评、学生互评等方式进行，评价主体多元化不能够仅仅流于形式，教师要针对评价及时给出反馈，适当调整自己的教学内容，同时要顾及不同层次的学生的评价情况，在课堂上多采取鼓励式教学，提升学生的信心，让学生乐于参与进自评的评价活动中来。而其他主体人员对教学进行评价也同样可以落实下去，例如在召开散文鉴赏大会的时候可以邀请其他班级的语文教师或者家长参与进来旁听给出相关建议。

五、高中散文大单元教学实践方案设计示例

（一）提炼散文单元大主题

必修上册第七单元主要学习散文，且入选的散文都是一些名家经典篇目。第一篇《故都的秋》描绘的是拥有诸多人生经历的郁达夫笔下的“清、静、悲凉”的北国秋景图。他个人

¹ 张菊荣：《“教、学、评一致性”三要素：目标、评价与教学》，《江苏教育》2019年第42期，第63页。

² 冯梦雪，刘杰：试论高中语文“大单元教学”的实施路径——以高中语文教材必修上册为例[J]，教师教育论坛，2022，35(08)：46-48。

³ 中华人民共和国教育部．普通高中语文课程标准：2017年版2020年修订[S]．北京：人民教育出版社，2020，44-45。

生活命运多舛，早年丧父中年丧子，再加上当时的中国连年战乱民不聊生，郁达夫颠沛流离尝尽了人生的愁苦，因此以他当时的心态来观照自然，就会呈现出一种清静悲凉之景。《荷塘月色》从不同角度写出淡月辉映下荷塘里雾光叶色、水汽交相杂糅而形成的朦胧景象，寄托了作者对荷塘月色的喜爱，又含蓄委婉地抒发了作者不满现实，渴望自由，想超脱现实而又不能的复杂的思想感情，为后人留下了旧中国正值知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。《我与地坛》记录的是双腿残疾失魂落魄的史铁生与荒芜的地坛邂逅，感悟母爱走向救赎的内容。在地坛里由于他的心境不同，他看到的景也不同，并从地坛中得到珍爱生命热爱生活的勇气，从此地坛也成了他的精神家园。《赤壁赋》苏轼被贬黄州，仕途坎坷，人生低谷，夜游赤壁，把悲喜之情与超然物外的人生之理融入赤壁“水月”中，实现了乐观豁达的精神突围。《登泰山记》姚鼐养亲辞官，仕途尽头，人生路口，登山临雪，把赞美之情与攀登以历绝美的人生之理融入苍山“风雪”中，实现了超然洒脱的心灵安放。本单元的人文主题是“自然情怀”，从选文内容来看，这些写景抒情的散文都有一个客观的观照物“景”，且从作者的人生经历来看，在写下这些内容的时候，他们的经历并不是一片坦途，而是都在经历时代的阵痛或者个人命运的悲苦。在梳理文本内容共性的基础上，笔者将该单元的学习主题确立为“人生意不适，当与自然行”。

（二）确定散文教学目标

由散文大单元教学的相关策略可知，教学目标的确立依据新课程标准的相关理念如语文核心素养和学习任务群的学习，而大单元教学作为学习任务群实施的基础，在目标呈现方面必然要以其要求为范本。再结合单元内容，从单元导语中得知本单元的学习要点分为“通过文学作品对自然的描写反观自然，提升对自然美的感悟力，激发对自然和生活的热爱之情”“在对大地山川、风物美景的描写中徜徉受到美的熏陶领会深厚的人文内涵”，要“体会民族审美心理”，体会“作者观察、欣赏和表现自然景物的角度，分析情景交融、情理结合的手法”这么几个方面，再结合单元学习任务来看，其中提到“同是写景抒情，本单元的几篇文章运用的艺术手法各具特色。借鉴这些文章的写法，写一篇不少于 800 字的散文”，从上述论述中可以将本单元学习的散文要点概括为：情感、语言、人文、写作手法几个方面，散文的特点本身就是带有作者个性化的言语表达和情感抒发，因此对散文情感的把握和学习是散文教学的重点内容，教师要带领学生咀嚼涵咏、分析写景片段的景物和语言，在审美鉴赏活动中感悟情感的表达，理解何为“一切景语皆情语”的内涵。

大单元教学是基于学科核心大概念下的教学，大概念的界定需要结合统编教材、新课标以及学生学情，笔者将第七单元散文学习的大概念确定为：散文、鉴赏、情景交融，根据大

概念及教材课标的相关分析，确定该单元的大单元教学目标为：

1.学习不同时期不同风格的写景抒情散文，感受文人笔下的美景，关注作品中的景物描写和对人生的思考，激发对自然的珍爱之心和热爱之情。

2.分析和把握文章观察景物的角度和描写景物的艺术手法，学习散文作品作者是如何抓住景物的突出特点，表现景物独特之美的。

3.反复诵读感受作品的语言之美，体会情景交融、情理结合的特点。读懂作者的独特内心世界。

4.体会民族审美心理，加深对民族文化的认识 and 了解。

5.在了解写景抒情散文的特点，把握其写法的基础上，选取自己喜欢的景物，借鉴本单元文章的写法写一篇散文，力求做到情景交融。

（三）设计散文学习过程

结合大单元教学的特点我们可以得知其强调真实的生活情境、大任务统领教学开展学习活动，基于此关于散文大单元教学的学习过程设计如下：

1、情境设置

在教学开始之初，通过学习任务单的下发以及第一堂导学课的学习，为学生设置情境：由南方日报社和现象传媒联合主办的微电影大赛项目 2022 第六届中国南方微电影大赛征片活动正在如火如荼地进行中，我校为丰富学生的课余生活决定参赛，现向全校同学以班级为单位进行“经典复原·自然情怀”为主题的征片活动，高一（17）班已经完成了以第七单元经典写景散文为摄制内容的微电影拍摄，为继续完善微电影的制作，完成创投工作，接下来请你们帮助他们完成以下几个任务。

该学习情境的设置是基于实习学校学生的现状设置的，单元学习任务中有关于视频脚本拍摄的任务，但考虑到汕尾市该中学的学生为寄宿制，且学校严禁手机进入校园，学生并不存在拍摄视频的相关条件，因此情境设置为微电影已经拍摄完成，但需要帮助完善微电影的制作。在此情境下设置学习任务。

2、任务统领

基于教学情境设置了五个相关学习情境任务来统领教学，分别为任务一：为了让观众更加直观地了解微电影的相关内容，该五部微电影还缺乏封面、系列片名及资料卡片，请你根据文本内容填写表格中的相关信息，并拟一个能够串联五部作品的人文主题名字。即五篇课文完成课前自主预习，通过发放预习单，学生小组合作自主填写，并进行课堂展示，完成对课文内容的梳理。在拟人文主题的基础上初步了解该五篇文本的共性。任务二：完成上一任

务后，你又发现了微电影中还存在一个严重问题——只有景物画面而缺少主演，故现面向全校招募演员，为帮助前来试戏的同学把握人物情感，你能分别为他们介绍这五篇散文中“我”的形象吗？即群文阅读设计教学任务——寻找散文中的“我”关注散文抒情主人公形象，体会“我”的独特情感。任务三：选片组收到征片后，即刻展开选片工作，但为保证最终参赛作品的质量，只准备投两部作品，微电影制作各有千秋，故决定从经典文本本身下手，拟召开散文赏析会从古文和现代文各选一篇，你能帮助他顺利解决该问题吗？针对这五篇散文，以语言为抓手展开由《故都的秋》精讲课文带自读课文《荷塘月色》的群文阅读，《我与地坛》的单篇教学以及《赤壁赋》和《登泰山记》的对比阅读，最后分五个小组分别代表该五篇散文，从选文主题，选词用语，所写对象，写景手法，表达效果，表达情感等方面来推荐作品，最后投票选出。任务四：选片组中有人认为这些微电影“美则美矣，未尽善焉”，既然微电影是根据我国从古至今的经典散文来拍摄的，想必与传统文化有所关联，但他并不能很好地参透，你能为他介绍介绍吗？即该情境任务指向审美趣味与文化内涵的品读，需要大量文献作为阅读支架，故而设计写审美及文化研究阅读札记的活动，在学生自主搜集阅读的过程中用问题引导学生分析概括总结资料。任务五：中国南方微电影大赛的主办方南方日报旗下的某一期刊对我们学校提交的主题为“经典复原·自然情怀”的作品十分感兴趣，为激发更多的人加入微电影拍摄的活动中来，拟开发一期“走进自然，感悟生活”的主题征文活动，具体要求如下：从以下两个题目中任选其一，也可自行拟题，运用该单元学到的相关写作手法写一篇不少于 800 字的散文。

3、学习活动

在上述学习情境和学习任务的统领下将教学课段分为五个阶段，每个课段以学活动串联来促进学习任务的完成。分别是课段一：预习阶段，整体感知，发现问题（1 课时）。

学习活动

- 1.课前完成预习单，学生按小组上台展示预习成果。交流思维导图，并以手抄报的形式张贴于教室后黑板
- 2.学生阅读散文，寻找自己认为写得最美的能够当电影封面的场景，并将其手绘出来，并写一段描述词。
- 3.小组合作梳理五篇散文的共性，为其拟一个人文主题。

表 4-3 散文相关资料卡片

经典复原·自然情怀

人 文 主题(统摄 名称)					
片 名	《故都的 秋》	《荷塘月 色》	《我与地 坛》	《赤壁赋》	《登泰山 记》
简介					
封面					
作 者 资料					
推 荐 理由					

课段二：寻找散文中的“我”，关注散文的抒情主人公形象

学习活动 1.学生结合预习单及原文按小组梳理五篇散文的内容，教师提供人物形象分析表格，引导学生从以下三个方面进行分析，并小结人物情感。

- ①原文中“我”的直接描写；
- ②画面中“我”的形象；
- ③真实历史背景中“我”的形象。

课段三：以语言为抓手，鉴赏散文的美（6 课时）

学习活动：

找一幅最美的风景，小组为单位赏析景物描写的片段，从景物选取、形声色态、画面组合、氛围意境等角度进行赏析。

在学习完这五篇散文后，学生以小组为单位召开散文鉴赏大会，每小组课前准备 400 字左右的发言稿，从选文主题、选词用语、所写对象、写景手法、表达效果、表达情感等几个方面进行论述。

课段四：探寻散文的审美取向及文化内涵（1 课时）

学习活动：1.结合教师下发资料进行整合，任选一篇文本进行其中的审美趣味或文化内涵进行研究，全班合作编写阅读札记。（教师提供文化探究的方向）

课段五：学以致用，尝试写作（2 课时）现当代散文学习结束后进行（具体过程见附录写作教学设计）

学习活动：1.在教师结束课堂写作指导后进行情景交融的写景散文写作。

所有的学习活动都是围绕学习任务来进行的，一定程度上摒除了传统语文课堂教学教师一言堂，学生参与少的弊端。以学习活动的形式从散文的语言、景情关系、意象意境、写作手法、文化探究等几个方面进行分析鉴赏和学习。

（4）落实散文教学评价

在散文大单元教学的相关策略中提到要“逆向设计，评价先行”，逆向教学设计能够将零散的教学内容通过一定的逻辑进行整合和串联，通过教学评一体化来增强学生的元认知能力，从而指向深度学习和素养的养成。元认知能力指的是人们对自身知识和经验的认识与了解。反映在教学上，就是要让学生能够对自己的学习情况进行自我监控、测评和调节。而不是单纯地让教师的课堂提问、随堂测验、课后作业检测等成为评价的主要方式。在第七单元的评价教学活动中，仍旧以活动为评价进行的相关依据，制定了一系列可以让教师和学生共同进行评价的量表。如导学课的预习展示环节，设计了自评得分和他评得分统计的量表，不仅从语言表达的角度评价学生的课堂表现情况，还从非语言层面评价学生对课堂以及小组活动的合作参与情况。

导学课评价表

评价类别	评价项目	自评得分（五星级评分）	他评得分（五星级评分）
语言方面	口头表达		
	书面表达		
非语言方面	合作参与		
	构图绘画		

再有写作环节评价量表，包括自评、他评和师评三个方面，同时给出具体的评价角度及评价标准，又考虑到高中学生自尊心的强的特点打分形式不以分数评定，以ABC的形式进行。

写作评价量表

被评人：	评卷人：
评分项目	实际得分（ABC形式，分别对应好、良好、一般）
主题、中心、情感（视角独到，立意	

深邃)	
选材、审题、内容(内容丰富, 题材新颖)	
结构、详略、过渡(谋篇布局, 结构合理, 构思巧妙)	
语言、文采、是否做到情景交融	
书写(书写正确, 卷面整洁, 标点无误)	
总分	
评语:	

评价量表通过课前发放学习任务单的方式给到学生手中,除了课堂上教师为了了解学生学习情况的课堂提问外,在每一课段结束后都会有相应的用于学生自评的量表,教师可随堂监控,也可在整个大单元教学结束后回收学生的学习任务单,查看整个单元的学习情况。

六、散文大单元教学的实践反思

1.对大单元教学的理解需加强

大单元教学与单篇教学最大的不同就在于“大”,它的要素包含大情境、大任务、大活动及大评价。相对于单篇教学来说,大单元教学的内容跨度更大课时也更长,同时需要站在学生的角度来设置真实的生活情境,让学生在学习活动中通过自主合作探究的学习方式来完成相关的学习内容。但在实际实施过程当中,仍然存在诸多问题。例如大情境的设置可能没有那么贴合学生的生活,在调动学生积极性上就会变成一个不太适用的假情境。以及情境的创设方式过于单调,基本上都是期刊征文比赛、读书报告会等,教师应当创新一些新的、更贴合学生生活的情境。再有要将问题情境、言语情境和音乐、画面搭建的以单篇文本内容为起点的情境进行区分。再有虽然大单元教学强调“大”和“新”,但我们不能因为一味追求形式而忽略了语文课程真正应该学习的内容。

2.避免走入活动至上的教学误区

学生作为课堂教学的主体,只有真正自主地参与进课堂教学活动,才算是真正做到将课堂还给了学生。教师需要做到的是把握学生现有的知识水平和认知心理特点,从最近发展区着手,设计一些让学生能够做到“跳一跳,摘桃子”的学习活动。但这里应当注意的是,学

习活动的设计不能贪多,不能走入大单元教学活动至上的误区。当前关于大单元教学的实践意境有不少学者进行了反思并且针对其持续上升的热度提出了自己的冷思考。笔者在教学实践的过程中发现,教学活动的开展确实是大单元教学的一大特点,但针对不同水平的班级却会得到截然不同的教学效果。笔者实习期间执教的两个不同层次的班级,教学活动的开展的效果不尽相同,以导学课为例,针对该单元的五篇散文,提前一周布置课前预习任务下发学习任务单,其中有个预习单的填写需要学生对五篇散文进行内容的梳理和简单的背景了解。课堂上安排了五篇散文思维导图的展示活动,旨在了解学生对文本内容脉络的掌握程度,学生整体水平较高的15班的学生能够在课堂进行展示且大家思维各不相同,呈现的思维导图样式也各不相同。但在12班进行该教学活动时由于学生课前预习的积极性不高,课上展示的学生不多且不全,只能花时间让学生在课堂现场画思维导图以及展示其他班级学生绘制的思维导图,一来二去,课堂时间过去大半,其他需要展示的内容比如文本共性梳理,自主拟人文主题等这些活动能够进行的实践相对来说就被缩减了。造成这样的局面一方面是笔者对不同班级不同层次的学生一概而论了,没有分层级地去了解不同层次水平学生的实际需求。另一方面是活动课设置的过多,学生在初接触时,面对纷杂的活动固然觉得兴趣高涨,但在活动开展的过程当中,还是需要以文本解读为基础,以文本为本位,活动为教学辅助手段,在活动中落实文本解读及语文核心素养的培养。

3.处理好单篇教学与大单元教学之间的关系

大单元教学中的单篇课文教学,承载着完成单元教学指向任务及深化理解单元大概念的重任,是单元教学系统中一个相对完整的子系统实践单位,而不是一个独立于大单元教学之外的孤立的教学文本。¹大单元教学的核心概念、单元教学任务和教学评价必须依靠单元中的每篇课文承载的分解任务的完成才能达成。

因此在教学目标方面,大单元教学目标设置要基于大概念、课标、文本和单元教学任务,体现整体性,单篇教学的教学目标也要能体现大单元教学目标的内涵,与其他文本相联系。在进行大单元的相关教学设计时,因为每篇文本有其独特的教学价值及教学内容,教师也并不能很好地把所有教学能容都进行整合,因此在大单元教学中同样也需要注意单篇教学的独特优势。

首先是关于单篇教学的内容选择,将能够整合的部分可以放在一起进行整合,例如三篇现代散文的关于景情关系的部分,可以设置一个主题为“探寻一座城,品味文人情”的教

¹ 于保东.大单元教学中单篇课文的“教”与“学”[J].教学与管理,2021(19):59-61.

学活动，以精读课文带动自读课文的学习，《故都的秋》五幅秋景图鉴赏赏析带动《荷塘月色》中关于“月下荷塘”“塘上月色”的分析鉴赏，以及《我与地坛（节选）》中作者因为心境不同而看见地坛中不同的景色从而获得对人生、生命的感悟。但是对于单篇选文的一些独特内容则需要单独进行讲解，仍旧以《我与地坛（节选）》中关于母亲这条线索的内容讲解为例。

其次是单篇教学与大单元教学之间的关系，我们始终要有单篇教学是大单元教学的基础的意识，在基于大单元教学中的散文教学应注意单篇文本的重要性，以单篇文本作为教学基础，通过深入解读单元中的各篇文本，从细微处入手进行知识内容的统整融合。这需要教师在进行教学设计时拥有宏观视野，要既能够从单篇文本中挖掘有价值的教学内容进行统整组合成为大单元教学，同时也要认识到，大单元教学强调任务和情境，单篇教学也应当是经过整体设计处于单元情境任务中的，此时的单篇已经被赋予了比原先更加充实的内容，而教师也可以在大单元教学的指引下更加有目标有重点地组织教学。

七、结语

课程标准颁布以来，语文教学界便大力倡导关于核心素养能力培养和学习任务群的学习，它们改变了传统教学重知轻能的教学问题，将教学重心放在语文实践活动中去培养学生的实践能力。散文大单元教学通过真实情境的设置，任务统领教学活动适应了新课改的相关要求也符合以人文主题和学习任务群双线组元的统编教材的编写理念，指向学生语文核心素养能力的培养。

本课题对当前高中生学习必修上册第七单元的写景抒情散文存在的问题和大单元教学在一线进行的现状进行了调查，从学生的兴趣、学习的困难以及学习的方式和教师教学等角度得出目前散文教学存在目标功利固化、教学内容碎片、学习活动单一、学习评价方式片面等问题。尝试利用大单元教学的优势去解决该部分的问题，从核心概念和教学目标的确立、学习任务的设计、学习情境的设置、支架式教学帮助活动的开展以及向表现性评价的调整几个方面来提出具体的教学建议。再展示了关于第七单元散文大单元教学的目标、内容、任务活动和评价相关的内容，最后基于教学实践对教学过程进行反思，指出进行散文大单元教学存在的问题，如大单元教学的理解不到位，容易走上活动至上的教学误区和处理不好单篇与单元整体教学之间的关系。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准: 2017 年版 2020 年修订 [S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [2] 李绘菊. 高中现代散文教学现状与对策研究[J]. 汉字文化, 2022(02): 109-110.
- [3] 于保东. 大单元教学中单篇课文的“教”与“学”[J]. 教学与管理, 2021(19): 59-61.
- [4] 冯梦雪, 刘杰. 试论高中语文“大单元教学”的实施路径——以高中语文教材必修上册为例[J]. 教师教育论坛, 2022, 35(08): 46-48.
- [5] 崔允漭. 如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J]. 北京教育(普教版), 2019(02): 11-15.
- [6] 窦桂梅. 小学语文主题教学体系的建构[J]. 中国教育科学, 2019, 2(01): 60-73+140.
- [7] 金卫强. 以大单元教学促进学生完整学习——以统编教材八年级下册第一单元的教学为例 [J]. 语文天地, 2018(08): 3-4
- [8] 李卫东. 大观念和核心学习任务统领下的大单元设计[J]. 语文建设, 2019(21): 11-15.
- [9] 郑桂华. “自然”概念、主客关系与人生境界——“自然与情怀”单元教学的支点、路径选择[J]. 语文建设, 2019(19): 4-8.
- [10] 孟亦萍. 让语文学习真正发生——基于真实情境的大单元教学实践[J]. 基础教育课程, 2019(05): 12-16.
- [11] 杜静雯. 支架式教学理论在现代散文教学中的应用[J]. 文学教育(上), 2022, No. 574(04): 111-113.

《基于“问题串”的高中数学单元教学设计案例研究-以“三角函数
单元”为例》结题报告

负责人姓名 孙一景

所在院系 数学科学学院

学科类别 学科教学（数学）

实习学校 林伟华中学

指导老师 姚静

课题组成员 孙一景

目 录

一、绪论	3
1.1 研究背景	3
1.1.1 高中数学教学现状(现实背景)	3
1.1.2 顺应数学学科课程改革(时代背景)	3
1.1.3 问题串教学与单元教学设计的结合具有可行性	3
1.2 研究目的	4
1.3 研究内容	4
1.4 研究思路	5
1.5 研究意义	5
1.6 创新之处与不足	5
二、理论基础	6
2.1 最近发展区(心理学理论)	6
2.2 问题教学理论(教学理论)	6
2.3 系统论(单元教学设计的理论基础)	6
三、高中数学单元教学“问题串”的设计	7
3.1 问题串设计依据	7
3.1.1 遵循课标要求	7
3.1.2 依据教材的知识结构	7
3.1.3 立足于学生的学情	7
3.2 问题串设计方法	8
3.2.1 依据课标、教材和学情,制定教学目标	8
3.2.2 整理单元内容,确定问题层次结构	9
3.3 问题串设计流程	10
四、基于“问题串”的高中数学三角函数单元教学设计	11
4.1 三角函数单元“问题串”	11
4.2 基于“问题串”的课时教学设计	13

一、绪论

1.1 研究背景

1.1.1 高中数学教学现状(现实背景)

进入 21 世纪,随着全球化和信息化的不断加深,中国经济、政治、文化等各个领域都发生了空前变革,对人才的要求越来越高。2010 年教育部颁布的《国家中长期教育改革和规划纲要(2010-2020 年)》中明确指出,要培养拥有知识、思想、合作和创新精神并能够解决问题的人。2014 年教育部颁布了《关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》,不仅明确要求落实立德树人的根本任务,还指出了当前教育存在的一些问题,学科课程内容冗杂重复,整合度不高,不利于学生建构完整的知识链条。《普通高中数学课程标准》(2017 年版 2020 年修订)明确提出高中数学课程要以学生发展为本,以发展学生数学核心素养为导向,注重培养学生独立思考和实践能力,培育学生问题意识和创新意识,给予学生更多思考时间和空间。然而目前部分高中数学课堂主要以教师为主导,学生活动和思考时间较少,教师和学生的互动很少,学生对公式和定理的来龙去脉不清楚,不了解其证明过程以及公式之间的关系,死记硬背,机械套用公式和定理解题,虽然短期内能提高数学考试成绩和赶上教学速度,但是从长远来看将造成学生缺乏问题意识、独立解决问题和独立思考问题的能力,不利于学生“四基”、“四能”的发展。基于“问题串”的教学在一定程度上能改变目前的教学中存在的问题。

1.1.2 顺应数学学科课程改革(时代背景)

《普通高中数学课程标准》(2017 年版 2020 年修订)出版后明确提出了单元教学,强调要从整体上把握教学内容,整体设计与实施。然而目前的课时教学传授的内容是零碎的,缺乏整体性,容易把学生学习的知识割裂开,使学生学到零散的知识,不利于学生形成一个完整的知识链条和结构体系和学科素养的发展。因此,高中数学教学设计应基于某一主题或自然单元,将教学内容合理地整合在一起,通过实现单元内课时目标进而实现单元目标,落实数学核心素养,适应数学课程改革。

1.1.3 问题串教学与单元教学设计的结合具有可行性

传统的教学方式往往忽视学科知识的系统性,单元的整体教学设计弥补了课时教学的不足,既能使教师站在单元整体角度处理教材也能使学生系统的学习单元知识。教师在研读课标、教师用书、教材的基础了解单元大背景,从大背景中提出单元大问题,并将大问题分解成一系列问题串,问题串中蕴含着单元教学内容,通过问题引导和解决使学生掌握单元知识和了解知识之间的关系,并能灵活应用解决问题。在这个过程中,学生不仅完成单元知识的完整建构也培养了问题意识和独立思考能力,发展了数学核心素养。因此,问题串与单元教学设计的结合是必要且可行的。

1.2 研究目的

首先,数学是一个不可分割、相互联系的整体,随着新版课程标准发布和数学核心素养的提出,高中数学教育更加注重知识的整体性、更加关注教学内容的本质、蕴含的数学思想以及学生数学核心素养的培养。传统的课时教学已不能适应新课改和时代发展的要求。单元教学是发展学生数学核心素养的重要途径,所以它的重要性日益突出,越来越被一线教师认可。

其次,新课标强调培养学生的问题意识,提高学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的能力。但是目前数学课堂更多是以教师为主导,这往往会压缩学生的问题空间和思考问题的时间,弱化学生的思维。为了使具有一定的问题意识和解决问题的能力,问题式教学、探究式教学近年越来越受认可和重视。

基于以上两点,本研究将单元中的问题提炼出来形成具有逻辑关系的一系列问题串,问题对应知识,通过对单元中”问题”的解决,将知识传授给学生,既完成教学任务,又培养学生问题意识,达到有效培养学生数学核心素养的目的。

1.3 研究内容

1、通过查阅和梳理文献,了解问题串及单元教学研究现状,界定问题串和单元教学设计相关概念、确定本研究的理论基础。

2、根据单元教学和问题串的相关研究,提出单元问题串的设计依据、方法和流程。

3、基于本研究提出的设计单元问题串的方法及流程,以“三角函数”单元为例,构建基于“问题串”的高中数学三角函数单元教学设计,并选取部分课例进行设计和实施。

1.4 研究思路

第一步：通过新版课程标准以及文献的研读、确定研究背景。

第二步：查阅并梳理文献，了解问题串和单元教学的国内外研究现状，界定核心概念，寻找本研究的理论基础。

第三步：在研读文献、课程标准和教材以及考虑学情的基础上提出单元问题串设计依据、方法、流程。

第四步：选择 2019 年人教版必修一“三角函数”单元进行整体规划，并根据问题串设计依据、方法、流程，设计该单元的问题串。

第五步：选择“三角函数”单元有代表性的课例撰写教学设计，并在课堂上实施。

1.5 研究意义

(一)理论意义

关于“问题串”的研究很多，涉及问题串的设计大多数是关于某一课时的教学设计，把“问题串”和单元教学设计结合起来的研究在高中数学中不多，所以笔者希望完善这方面的研究，为一线教师进行基于“问题串”的单元教学设计提供参考。

(二)实践意义

1、对教师而言，首先教师通过基于“问题串”的单元教学设计不仅可以了解单元问题串的设计方法，而且在单元备课的过程中可以深化对数学知识本质的理解、了解知识的由来和单元中蕴含的数学思想；其次基于“问题串”的单元教学设计可以帮助教师从整体的角度把握单元内容的内在联系和不同主线内容之间的关系，合理地整合教学内容，避免将知识分解过度。

2、对学生而言，一方面通过问题的解决可以调动学习的积极性和激发学生的学习兴趣，增强学习自信，提高学生解决问题的能力；另一方面通过问题驱动可以调动学生思考，培养学生善于思考的习惯和敢于质疑的精神，提高学生提出问题、分析问题的能力。

1.6 创新之处与不足

创新点：将问题串与单元教学设计结合，以单元整体和教学目标为出发点设计问题串，顺应新课程改革的要求，且具有一定的推广价值。

不足：在亲身实践过程中，笔者对教材内容和课标的理解以及对单元“问题串”的设计

能力都有所提升,但由于实验时间有限,缺乏一线教学实践经验和理论知识储备不足,可能会影响实施效果。

二、理论基础

2.1 最近发展区（心理学理论）

维国茨基提出在 20 世纪 20 年代提出的最近发展区理论是本研究中“问题串”设计的理论基础,他认为教学要考虑学生的两种水平:一种是学生现有水平;另一种是学生可能的发展水平(通过与他人合作或教学能达到的水平),这两种水平的差异就是最近发展区。最近发展区理论对本研究的启示:教师要注重学情分析,问题的设计要在最近发展区内,既要能引起学生的认知冲突,诱发学生的问题意识,又要让学生在教师引导或者利用已有知识经验和生活经验解决问题,促进学生“四能”的发展。

2.2 问题教学理论（教学理论）

苏联教育科学院院士马哈穆托夫 1975 年在《问题教学》中首次提出问题式教学理论,这是一种发展性教学理论。其核心是设计问题情境,教师创设问题情境,引导学生分析情境提出数学问题,然后利用已有知识或新的方法解决问题。问题教学理论对本研究的启示:教师要重视教学情境的设计,仔细研读教材,熟悉教材单元的大背景,根据大背景设计出相应的教学情境,对教学情境进行数学化提出数学问题,以问题为中心,将教学内容转化为问题,在教师的引导下学生通过一个个小问题的解决,达成教学小目标,从而实现单元目标的教学过程。在这个过程中学生通过解决问题掌握单元数学知识,形成技能,体会单元数学思想方法,发展数学核心素养。

2.3 系统论（单元教学设计的理论基础）

系统论:系统论的核心思想是系统的整体观念,系统中的各要素不是孤立存在的,各要素在系统中都有自己的作用,各要素之间相互关联,构成一个不可分割的整体。系统论与单元教学的理念相似,启示教师在进行单元教学设计的过程,要有整体观念,考虑各部分流程之间的前后顺序,整体思考、整体设计,宏观地组织教材内容,整合知识,强化知识之间的关联性,以突出教学内容之间的逻辑联系,并且分析教学各方面要素,确定单元教学目标,

选择恰当的方法制定合适的教学方案。

三、高中数学单元教学“问题串”的设计

3.1 问题串设计依据

3.1.1 遵循课标要求

《普通高中数学课程标准 2017 年版 2020 年修订》中对高中数学课程的性质、理念、课程结构、课程内容以及课程目标等都做了详细的描述,要仔细分析课程标准中的四条主线(函数、几何与代数、概率与统计、数学建模与数学探究活动)中的内容构成,如该主线含有哪些内容,分成几个章节,各内容之间的相互关系,内容在必修课程还是选择性必修课程,各章节的划分与组成,各章节的标题以及课标对各章节内容的要求等,上述课标分析能为教师确定单元教学目标以及课时教学目标提供参考。教学目标是高中数学教学的基本依据,数学教学要达到教学目的、完成教学任务,必须在课程标准的指导下,理解教学内容以及内容之间的逻辑关系,并且要明白教学内容达到的目标。因此教师在设计问题串时必须仔细研读课程目标,遵循课程标准的要求,以知识为载体,去设计相应问题串,落实教学目标。

3.1.2 依据教材的知识结构

教材又称课本,是依据课程标准编制的、系统反映学科教学内容的教师用书,是教师教学和学生预习、复习的主要资料,为教师备课、上课、布置作业提供素材。教师要认真分析和研究教材,理解教材内容,认同教材内容,然后根据自己的教学风格和经验以及对学情的分析,针对所选定的单元,围绕单元主题,对单元内容进行分析。接着依据单元内知识体系呈现顺序明确单元-课时的教学重难点以及教学目标,然后针对单元内核心概念设计问题串,明确问题设置的目的即让学生得到什么,合理安排问题呈现的顺序,这样既能让学生在课上回答问题时在书上做标注,又方便学生课后复习上课内容,建立良好的知识结构。此外,教师也应关注教材中的情境,在考虑学情和达到教学目标的基础上,合理设计教学问题,引起学生认知冲突,激发学生的学习兴趣。

3.1.3 立足于学生的学情

备课除了备教材，还要备学生。学生是学习的主体，是教学活动的参与者。所以教师在设计教学过程时应考虑学生的实际情况，学情分析主要关注学生的学习背景、学生的认知障碍、学习偏好，学习背景包括学生已有知识和经验、学习态度、学习习惯；学习的认知障碍主要指学生学习某部分内容时可能遇到的困难；学习偏好包括独立学习、合作学习等。因此在设计问题串要考虑三方面：第一，教师在设计教学过程时要思考问题设计是否合理，教学目标是什么，问题的难度是否在学生的最近发展区内，学生利用自身已有的知识和经验能否自己解决，问题表述和呈现顺序是否会影响学生的接受和理解。基于以上考虑教师要以学生现有水平为基础设计问题串，引导学生通过思考一步步解决问题，建构知识，提高学生分析和解决问题能力，培养学生发散思维。第二，要考虑学生在学习某部分内容时会遇到的困难，例如，大部分学生抽象概括、逻辑推理、数学运算等能力薄弱，对核心概念理解不透彻，运用定理或公式解决问题不熟练等，这些往往是教学的重点和难点。教师在教学过程中要注重数学思想方法的渗透，对于比较抽象的教学内容例如集合、函数概念，可以采用特殊到一般的思想，通过多个具体例子，引导学生总结这些例子的共性，获得数学概念，培养学生的数学抽象素养，概念获得后，设置一些概念辨析题，加深学生的概念的理解，克服学生的错误认知。对于知识应用不熟练问题，教师可以设置由浅入深的题目或者变式题，让学生能够辨别不同情境，提高学生知识迁移能力。第三，根据学生的学习偏好合理设置教学活动，满足不同学生群体的需要。

3.2 问题串设计方法

3.2.1 依据课标、教材和学情，制定教学目标

随着《普通高中数学课程标准 2017 年版 2020 年修订》的实施，教学目标发生改变，由原来的“三维目标”变为现在“素养目标”。三维目标包含“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”三个方面，简而言之，就是通过知识的学习，技能的应用，形成能力，培养情感态度价值观。数学学科核心素养是数学课程目标的集中体现，是具有数学基本特征（高度的抽象性、逻辑的严谨性、应用的广泛性）的思维品质、关键能力以及情感、态度与价值观的综合体现。其中关键能力也称核心素养包含数学抽象、逻辑推理、数学建模、直观想象、数学运算和数学分析。数学学科核心素养把知识、技能和过程整合为能力，把情感态度价值观提炼为品格，能力与品格的形成实际上是对三维目标的再提炼和再整合，使三维目标更具体、更有针对性，是对三维目标的发展与深化。

单元教学在本次课改着重强调，在组织单元教学时首先应根据课标对教材内容的划分，仔细研究和分析教材，对单元进行重新划分，了解教材各章节知识之间的逻辑关系。同时考虑到学生接受能力，如果一个单元的内容过多，在保证单元内容完整性的前提下，需要对教材中单元做进一步的划分。其次应明确单元目标，单元目标是“中观目标”，由课程标准给定，以“单元整体目标+内容要求+学业要求”的结构呈现，其中单元整体目标和学业要求是“结果性”的，两者相互呼应，规定了学完本单元后学生应达到的水平；内容要求则是“过程与结果”融合的，以了解、理解、掌握、能、会、知道等区分目标层次，以探索、体会、感悟等强调过程性要求。在设计单元教学时，不仅要了解课程标准对教材单元的要求，还要了解教材单元内容的核心知识和结构，确定单元教学重点，在分析学生已经具备的认知基础上，对照教学目标，找到已有基础与目标之间的差异，分析学生可能出现的困难，特别是学生不易理解的数学概念和原理或不易掌握的技能或数学思想方法等，确定单元教学难点，为设计出符合学生学情的问题串提供参考。

单元目标不好在实际教学中操作，需根据单元目标，确定与单元数学核心素养一致的课时教学目标，设计时要在单元目标的统领转化为更具有可操作性、可检测的课时教学目标，在目标的表述上，通常用“主体-行为-内容-结果”全面清晰的表述目标，主体通常是学生，但往往忽略不写。教学目标是教学设计的“灵魂”，是数学课堂教学的出发点与归宿，是学生通过学习后能够怎样、会做什么，学到什么数学思想方法，哪几种数学核心素养得到发展等，因此在制定课时教学目标时不仅要重视“理解什么”、“掌握什么”、“应用什么”等状态量，还要重视“经历什么”、“体验什么”、“探索什么”等过程量。

3.2.2 整理单元内容，确定问题层次结构

美国著名数学家哈尔莫斯认为“问题”是数学的心脏，很大程度上说明数学教学应围绕问题的发现、提出、分析与解决展开。新课改强调单元教学，要求教师整体把握单元内容，了解一个单元完整的知识链条和结构体系。所以教师要在选定单元，明确单元目标的前提下，梳理单元核心概念之间的关系，建立知识结构图，为确定问题的层次结构提供清晰的框架。基于“问题串”的单元教学的关键是设计好“大问题”，其核心是如何基于大背景设计单元宏观问题，宏观问题分解为中观问题，中观问题分解为微观问题，形成一个比较完整、层次分明的问题解决体系。这里的“大背景”是指蕴含着比较大的数学问题的比较大的情境或背景，贯穿整个单元始终或在单元中多次出现，而不局限于某节教学内容的情境。例如高中数

学人教 A 版必修一指数函数与对数函数单元中的某个情境：生物体死亡 T 年后，碳 14 在生物体内的含量，这个情境就是大背景；又如必修二中平面向量单元，生产生活中既有大小又有方向的量，这只是一个背景。”大背景“不仅蕴含着需要解决的宏观问题，还蕴含着有待解决的系列问题。”宏观问题“是指时间上先于其他问题，内容上涵盖其他问题，其他问题由它派生出来，或者其他问题的解决是为之服务的具有较强本原性、根本性的学科核心问题，是对整个单元学习和研究起统率与引领作用的问题。中观问题可以由宏观问题分解而来，可以是单元某节内容的核心问题(如下图)，这个核心问题与微观问题之间的结构有线状、树状、发散状等。宏观问题往往与单元核心内容相对应，其统领下的中观问题的逻辑结构与单元知识内部的逻辑关系相对应，微观问题是中观问题分解而来，可以从刻画中观问题“关键词”的各个角度提出来的一系列问题串，也可以是解决中观问题所需的子问题。微观问题有些比较简单，学生可以直接回答，有些概括性比较强，需要分为若干子问题，这些子问题往往就是课时教学中的问题串。

3.3 问题串设计流程

通过上述设计方法设计出来的问题串就是单元教学需要解决的问题（宏观问题-中观问题-微观问题）。教师在进行设计单元教学的“问题串”时，要根据课程标准和教材单元知识体系和背景先寻找出宏观问题，再分解为中观问题，最后细化为微观问题和解决微观问题所需要的子问题。

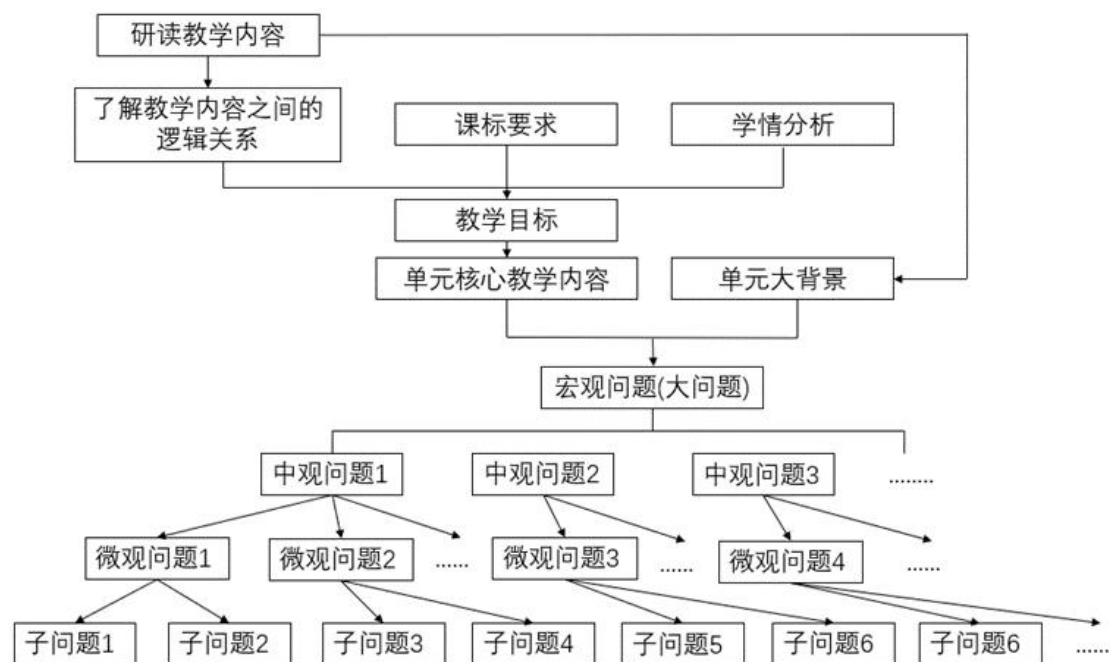


图 3-1：“问题串”设计流程图

四、基于“问题串”的高中数学三角函数单元教学设计

4.1 三角函数单元“问题串”

根据单元教学“问题串”的设计方法和设计流程，首先教师要仔细研读单元教学内容，了解教学内容之间的逻辑关系和单元知识背后的“大背景”，其次在参考课标的要求和考虑学生实际情况的基础上，确定了单元教学目标，明确目标所指向的单元核心内容，确定单元“大问题(宏观问题)”，进而得到中观问题和微观问题和解决微观问题所需要的子问题。

表 4-1:三角函数单元“问题串”

宏观问题	中观问题	微观问题
	问题 1: 如何从周期现象中抽象出三角函数的定义, 三角函数之间有什么关系, 需要借助哪些辅助性知识?	问题 1: 如何建立周期现象与三角函数之间的关系? 问题 2: 三角函数有哪些要素决定的, 有不同的定义方式? 问题 3: 既然终边相同的角的同一三角函数值相等, 那么终边相同的角的三个三角函数值之间是否也有某种关系呢? 问题 4: 为了更好地研究三角函数的定义, 需借助哪些辅助性

<p>如何从客观世界的周期现象中抽象出三角函数的概念，通过研究三角函数之间的关系、运算以及它的图象与性质，更好地解决现实世界中具有周期性变化规律的实际问题？</p>		知识？
	<p>问题 2：三角函数是借助单位圆定义的，我们能否从定义出发，利用单位圆的特殊对称性(轴对称、中心对称、旋转对称)，研究三角函数的运算规律？</p>	<p>问题 1：圆关于原点、x轴、y轴、直线$y = x$对称，那么终边与α的终边关于原点、x轴、y轴、直线$y = x$分别对称的角，它们的三角函数值有怎样的关系呢？</p> <p>子问题 1：终边关于原点对称的两个角的三角函数值有怎样的关系？</p> <p>子问题 2：终边关于x轴对称的两个角的三角函数值有怎样的关系？</p> <p>子问题 3：终边关于y轴对称的两个角的三角函数值有怎样的关系？</p> <p>子问题 4：终边关于直线$y = x$对称的两个角的三角函数值有怎样的关系？</p> <p>子 问 题 5 : $\sin\left(\frac{\pi}{2} + \alpha\right) =$ $? \cos\left(\frac{\pi}{2} + \alpha\right) = ?$</p> <p>子问题 6：前面得到的 5 种公式，你能对它们进行归纳和总结，找到它们的共同规律？</p> <p>问题 2：圆除了具有中心对称性和轴对称性，还具有旋转对称性，能否由圆的旋转对称性得到一些三角函数的性质呢？</p> <p>子问题 1：如果把诱导公式中的特殊角换成任意角β，那么角$\alpha - \beta$与角α、β的三角函数之间有什么关系？</p> <p>子 问 题 2 : $\cos(\alpha + \beta) =$ $? \sin(\alpha + \beta)? \sin(\alpha - \beta) = ?$</p> <p>子 问 题 3 : $\tan(\alpha + \beta) =$ $? \tan(\alpha - \beta) = ?$</p> <p>子问题 4：$\cos 2\alpha = ? \sin 2\alpha =$ $? \tan 2\alpha = ?$</p>
	<p>问题 3：如何研究三角函数的图象与性质？</p>	<p>问题 1：如何画三角函数的图象？</p> <p>问题 2：从图象中可以得到哪些性质？</p>

		问题 3: 能否利用性质画出图象?
	问题 4: 如何研究 $y = A\sin(\omega x + \varphi)$?	<p>问题 1: $y = A\sin(\omega x + \varphi)$中的$A$、$\omega$、$\varphi$有何实际意义?</p> <p>问题 2: 参数$A$、$\omega$、$\varphi$的变化对$y = A\sin(\omega x + \varphi)$图象有何影响?</p> <p>子问题 1: A的变化对$y = A\sin(\omega x + \varphi)$图象有何影响?</p> <p>子问题 2: ω的变化对$y = A\sin(\omega x + \varphi)$图象有何影响?</p> <p>子问题 3: φ的变化对$y = A\sin(\omega x + \varphi)$图象有何影响?</p> <p>问题 3: 函数$y = \sin x$的图象和$y = A\sin(\omega x + \varphi)$图象之间有什么关系?</p> <p>子问题 1: 函数$y = \sin x$的图象和$y = \sin(x + \varphi)$图象之间有什么关系?</p> <p>子问题 2: 函数$y = \sin(x + \varphi)$的图象和$y = \sin(\omega x + \varphi)$图象之间有什么关系?</p> <p>子问题 3: 函数$y = \sin(\omega x + \varphi)$的图象和$y = A\sin(\omega x + \varphi)$图象之间有什么关系?</p>
	问题 5: 如何运用三角函数解决具有周期变化规律的问题?	无

4.2 基于“问题串”的课时教学设计

5.2.1 三角函数概念的教学设计

一、教材分析

(1) **来源:** 2019 年人教 A 版《普通高中教科书》数学必修第一册第五章第二节第一课时

(2) **内容:** 三角函数的概念, 求任意角的三角函数值

(3) **地位与作用:** 三角函数作为高中学习的基本的初等函数之一, 是高中数学学习的重要内容之一, 它是描述周期运动一类重要的数学模型, 是在学习了“任意角和弧度制”等基础知识的前提下进行研究的; 三角函数的概念是本单元最基本的概念, 是学习同角三角函数的基本关系、诱导公式、三角函数的图象与性质等内容的逻辑起点, 通过它的学习一方面可以帮助学生更深入地理解函数的概念; 另一方面, 又为平面向量、解三角形等内容学习奠定

基础。因此，这节课在教材中起到承上启下的作用。

二、学情分析

(1) **教学对象：**普通高中中等水平高一学生

(2) **认知基础：**学生掌握了锐角三角函数的定义、知道有关锐角函数的相关运算以及任意角和弧度制的概念、角度与弧度的互化。

(3) **认知障碍：**学生的类比推理思维和抽象思维较为薄弱，很少对知识有创造性的理解，思考问题往往依靠于形象思维和先前的学习经验，以直观形式和表面现象为主，习惯用锐角和直角三角形去理解新定义，难以从函数的角度去理解三角函数概念的本质；数学学习的过程中思路不够开阔，不善于透过事物的表象去抓住本质，缺乏对抽象知识的概括性理解，更注重数学知识形式上的理解。

三、教学目标

(1) 学生在经历“周期现象-圆周运动-单位圆上点的位置变化”抽象过程中，能分析单位圆上点的位置变化中所涉及的量以及量之间的相互关系，能运用一般函数概念理解对应关系并抽象出三角函数的定义。

(2) 能利用三角函数定义求解给定角的三角函数值。

(3) 能根据三角函数的坐标比定义求解角的终边上任一点的三角函数值。

(4) 了解利用单位圆定义任意角的三角函数和坐标比定义的三角函数之间的关系。

(5) 学生在三角函数定义的生成过程中，感悟了数形结合思想的魅力，提升了数学抽象素养，在定义的应用过程中，发展了数学运算素养。

四、教学重难点

(1) **教学重点：**任意角的正弦、余弦和正切定义。

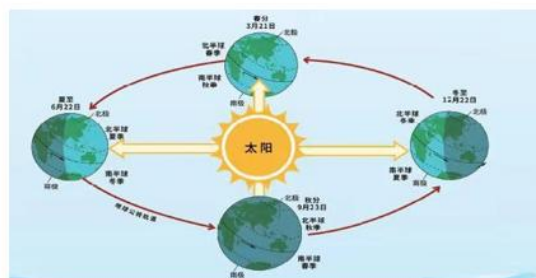
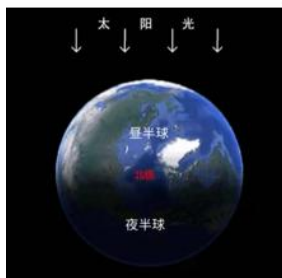
(2) **教学难点：**在单位圆和直角坐标系中体会到正弦、余弦和正切抽象概念形成的过程。

五、教学过程

环节一、复习回顾，引入新知

问题 1：函数是描述客观世界变化规律的一个重要的数学模型，在我们之前所学的函数模型中，匀速直线运动、自由落体运动和抛物运动分别是用什么函数模型描述的呢？我们如何研究这些函数模型？

问题 2：在客观世界，很多运动都具有周而复始、循环往复的规律。如地球自转引起的昼夜交替变换，公转引起的四季变化，还有钟表的摆动，摩天轮的转动等，我们称这种规律为周期性，那么我们可以找到什么合适的数学模型来刻画这种周期现象呢？



师生活动：学生可以根据之前所学的函数知识独立回答问题 1，此时教师顺势引导学生复习指数和对数函数分别可以用来刻画生活中的哪些现象和研究过程，学生可以发现所学的函数模型都无法来刻画这种周期现象，无法回答问题 2，引发学生的认知冲突和求知欲望。

教师活动：之前所学习过的函数模型无法来刻画生活中的周期现象，接下来我们不妨以熟悉的摩天轮的情境为例，展开探究。

设计意图：教师通过复习上一章所学过的几种基本初等函数的知识引入，意在强调每种函数模型都描述客观世界中的某种现象和调动学生回顾研究这些函数的经验，让学生从函数的角度出发重新认识“三角函数”。提问怎样建立数学模型来刻画这种周期现象，意在引入新知——三角函数，让学生从函数的本质去思考问题，了解本节课的学习任务，调动学生自主思考的积极性。

环节二、创设情境，提出问题

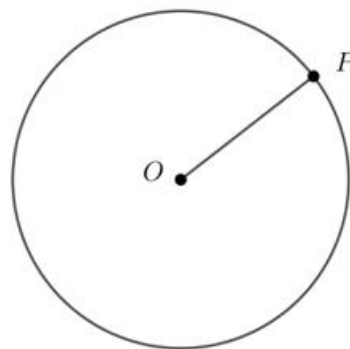
情境 1：小明坐在摩天轮的某一节车厢中，摩天轮朝着逆时针的方向转动。



问题 3： 如何建立一个函数模型来刻画小明位置的变化呢？

追问 3-1： 将研究问题数学化，摩天轮和小明分别可以抽象成什么几何图形呢？

预设答案： 圆和圆上的一点 P

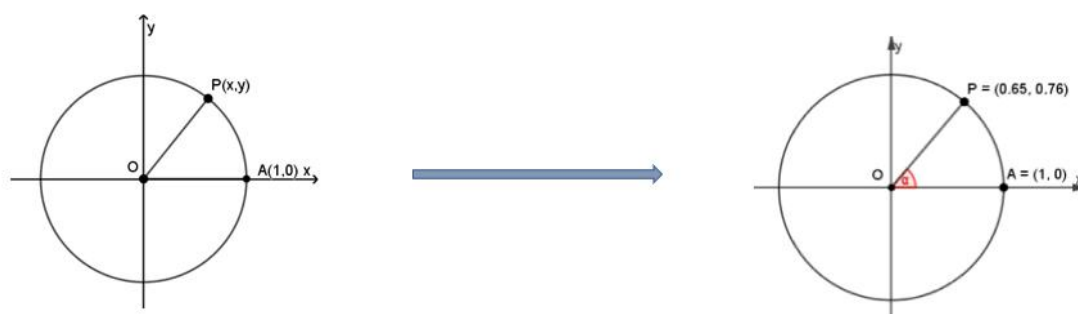


追问 3-2: 点 P 在圆上的位置可以借助什么刻画呢？

预设答案: 坐标系

追问 3-3: 点 P 在圆上的位置与哪些变量有关呢？

预设答案: 角 α ，半径 r （将半径固定为 1，主要研究 α ）



师生活动: 教师在给出具体情境后通过问题 3 和, 追问 3-1 引导学生将具体事物抽象成数学几何图形, 学生可以独立回答追问 3-1, 追问 3-2 需要教师进一步引导学生谈到位置可以联想到平面直角坐标系, 通过建系的方式来刻画位置。追问 3-3 教师通过动画展示点 P 在圆上的动态变化, 让学生直观地看到点 P 的坐标会随着以 OA 为始边, 以 OP 为终边的角 α 的变化而变化, 还有学生提出半径也与点 P 的位置有关。

教师活动: 教师通过向学生解释点 P 做圆周运动主要与角 α 有关, 在这个过程中抓住关键变量, 摩天轮的半径是固定的, 为了便于研究, 不妨取半径为 1, 这样就可以将模型简化为点 P 在单位圆上做圆周运动, 因此可以借助角 α 的大小刻画点 P 的相对位置。

设计意图: 从学生熟悉的生活情境引入, 激发学生学习兴趣和启发学生思考, 让学生了解三角函数的现实背景。通过一系列的问题和追问引导学生从“周期现象-圆周运动-单位圆-建立数学模型-分析变量-简化模型”这几个步骤中经历三角函数概念从现实背景到数学化的抽象过程和了解三角函数与周期现象之间的关系。

环节三、构建模型，析出函数

探究 1: 当 α 取下列值时, 点 P 的坐标是多少？

角 α	$\frac{\pi}{6}$	$\frac{\pi}{2}$	$\frac{2\pi}{3}$	$\frac{13\pi}{6}$
------------	-----------------	-----------------	------------------	-------------------

横坐标 x				
纵坐标 y				

问题 4: 在单位圆中, 点 P 的坐标是由上述角 α 唯一确定的吗?

追问 4-1: 当 α 为任意角时, 点 P 的横坐标 x 和纵坐标 y 是由角 α 唯一确定的吗? 它们之间是函数关系吗? 自变量是谁? 因变量是谁?



追问 4-2: 角度除了可以用弧度制表示外还可以用角度制表示, 此时角 α 可以采用角度制表示吗?

师生活动: 在探究出了点 P 的位置与角 α 有关后, 教师通过展示探究 1 的例题, 让学生在具体计算中感受到角 α 确定时, 点 P 的横纵坐标都唯一确定。学生可以通过计算独立回答问题 4, 但是追问 4-1 由于 α 为任意角, 学生无法确定点 P 的横纵坐标与角 α 是否是函数关系, 需要教师进一步引导。

教师活动: 在提出追问 4-1 后教师通过 GGB 软件向学生进行演示并带领学生回顾函数的概念得到结论, 追问 4-2 中进一步强调函数概念中的三要素: A、B 为两个非空数集, 进而让学生进一步明确任意角的集合应当是非空实数集, 此时角 α 只能采用弧度制表示。

设计意图: 采用从特殊到一般的方式, 让学生先求解具体角的三角函数值体会到函数关系, 再由特殊角推广到任意角, 借助信息技术手段, 让学生从直观上认识三角函数的对应关系, 明确函数的自变量和因变量。

环节四、生成概念, 恰当命名

利用单位圆定义任意角的三角函数

问题 5: 既然任意角 α 与 x 、 y 之间的关系也是函数关系, 那我们能否像对数函数, 二次函数那样用一个具体的解析式表示出它们之间的关系呢?

下定义: 设 α 是一个任意角, 它的终边 OP 与单位圆交于点 P (x , y)

(1) 把点 P 的纵坐标 y , 叫做 α 的正弦函数, 记作 $\sin \alpha$

(2) 把点 P 的横坐标 x , 叫做 α 的余弦函数, 记作 $\cos \alpha$

问题 6: 上述所定义的两个三角函数和初中所学习的锐角三角函数的定义是一致的吗?

追问 6-1: 初中我们还学过什么函数?

问题 6-2: 仿照正弦函数、余弦函数，以小组为单位讨论正切函数的形式

$$\frac{y}{x} = \tan \alpha \quad (x \neq 0)$$

追问 6-3: 这是函数解析式吗？哪个是因变量？哪个是自变量？

追问 6-4: 这个函数表达式中，定义域的范围是什么？

$$\alpha \neq \frac{\pi}{2} + k\pi (k \in \mathbb{Z})$$

师生活动: 在得到函数关系后，教师通过提出问题 5 给出三角函数中正弦函数和余弦函数的定义，通过追问引导学生自主得出正切函数的解析式，明确自变量和因变量以及定义域的取值范围，问题 6 的提出对于学生来说具有一定的难度，教师可以在单位圆中构建一个直角三角形进行讲解，让学生明确当 α 为锐角时，高中学习的三角函数的定义与初中的锐角三角函数的定义是一致的。

设置意图: 在生成正弦函数和余弦函数的基础上，从学生已有的认知出发，引导学生通过类比的方式生成正切函数的概念和解析式，同时将所学的新概念与初中的锐角三角函数建立联系，让学生明确它们之间的联系和区别。

问题 7: 上述三个函数的因变量有的为 x ，有的为 y ，有的为 $\frac{y}{x}$ ，数学具有简洁美，我们能否结合之前所学的函数解析式，将上述三个函数解析式统一起来？

概念生成：

正弦函数： $y = \sin x \quad (x \in \mathbb{R})$

余弦函数： $y = \cos x \quad (x \in \mathbb{R})$

正切函数： $y = \tan x \quad (x \neq \frac{\pi}{2} + k\pi \quad (k \in \mathbb{N}))$

总结：上述三个函数统称为三角函数，因为它们是利用圆周运动构建的函数，当 α 转动 2π ，以我们又称它为圆函数。

师生活动: 教师提示学生之前函数的解析式都是用 x 表示自变量， y 表示因变量，而上述三角函数的表达式中，因变量的形式多样不便于区分，因此将其自变量统一用 x 表示，因变量统一用 y 表示。

设计意图: 让学生体会到函数解析式字母改变，结构不变的思想，在统一表达式的过程中体会到数学的和谐美和简洁美。

环节五、巩固运用，内化迁移

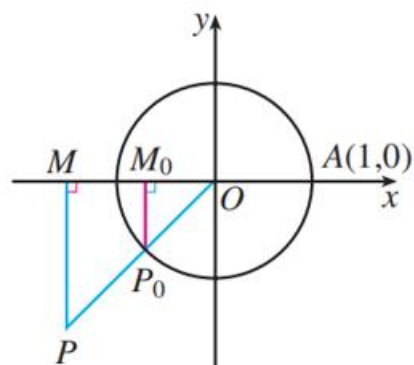
例题 1. 根据三角函数的概念，求 $\frac{5\pi}{3}$ 的正弦、余弦和正切值

师生活动: 教师先让学生独立完成题目的思考，考虑到部分学生对于新概念的迁移运用能力不够，教师可以引导学生回顾三角函数概念的生成过程，引导学生通过构建单位圆，根据三角函数的概念进行求解。

教师活动: 学生回答完问题后，最后教师总结求一个角的三角函数的方法。

设计意图：根据刚学的有关三角函数的概念设置一个具体的例题，检验学生对于三角函数概念的理解程度，引导学生利用数形结合的方法进行体验建立模型进行求解的过程，培养学生解决数学问题的能力和运算能力。

例题 2. 如右图，设 α 是一个任意角，它的终边上任意一点 P （不与原点 O 重合）的坐标为 (x, y) ，点 P 与原点的距离为 r 。求证： $\sin\alpha = \frac{y}{r}$, $\cos\alpha = \frac{x}{r}$, $\tan\alpha = \frac{y}{x}$



师生活动：教师引导学生利用刚刚学习过三角函数的概念和初中学习过的勾股定理和相似等知识建立起 P 与 P_0 之间的关系。

教师活动：帮助学生总结求角的终边上任一点的三角函数值。

设计意图：通过这道例题的解答，一方面，可以使学生认识到只要了解角的终边上任意一点，就可以得到相应的三角函数值；另一方面，让学生思考利用单位圆定义的任意角的三角函数和坐标比定义之间的关系。

环节六、归纳总结，反思提升

师生活动：教师引导学生回顾本节课的重难点，总结三角函数的概念以及建立函数模型研究物体运动变化规律的思路。

归纳总结：

1. 三角函数的概念：

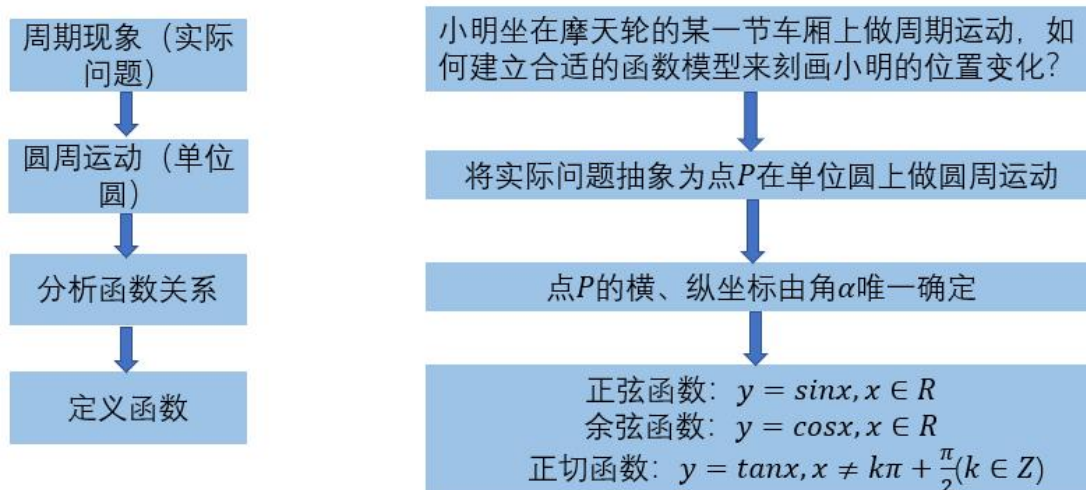
(1) 正弦函数： $y = \sin x$ ($x \in \mathbb{R}$)

(2) 余弦函数： $y = \cos x$ ($x \in \mathbb{R}$)

(3) 正切函数： $y = \tan x$ ($x \neq \frac{\pi}{2} + k\pi$ ($k \in \mathbb{N}$))

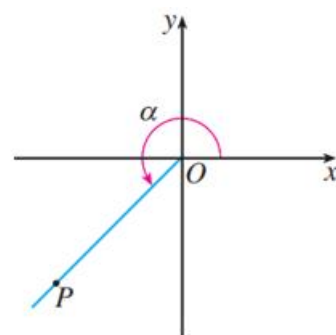
三角函数的定义与其他基本初等函数不同，后者依赖运算，前者依赖“单位圆”几何模型，利用解三角形求出函数值

2. 三角函数模型的建构过程：

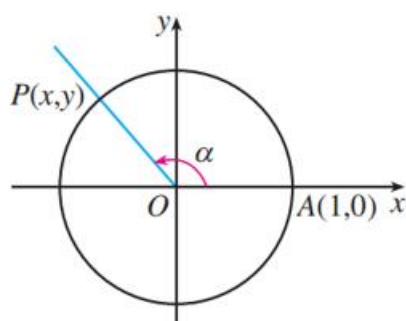


3. 求三角函数值的两种方法=

(1) $P(x, y)$ 为 α 终边上任意一点, 则 $r = |PO| = \sqrt{x^2 + y^2}$. 则 $\sin \alpha = \frac{y}{r}, \cos \alpha = \frac{x}{r}, \tan \alpha = \frac{y}{x}$.



(2) $P(x, y)$ 为 α 终边与单位圆的交点, 则 $r = 1$. 则 $\sin \alpha = y, \cos \alpha = x, \tan \alpha = \frac{y}{x}$.



《高三议论文微写作教学策略研究》结题报告

负责人姓名_____王海燕_____

所在院系_____文学院_____

学科类别_____学科教学（语文）_____

实习学校_____汕尾市林伟华中学_____

指导老师_____史风华_____

课题组成员_____王海燕 肖雨 彭妹兰_____

高三议论文微写作教学策略研究

——以汕尾市林伟华中学为例

摘 要

议论文是高考写作主要考察的写作体裁，也是高中阶段学习的重点之一。然而，学生在议论文写作方面常常感到困难和无从下手，同时，教师在如何高效地进行议论文写作教学方面也常常面临挑战。因此，这是个一直在探索却一直未被解决的论题。为了解决这一问题，本研究以微写作教学为突破口，探索如何更有效地进行议论文写作教学。基于对微写作教学的研究，笔者认为微写作小而微的特性可以对议论文写作进行局部训练和技法教学，是作为议论文写作教学的有效辅助教学方式。笔者将议论文微写作教学研究聚焦到了高三学生群体，在贴合学情的基础上探索顺应高考要求的良性写作教学之路，力求在追求学生写作考高分的同时，让写作教学更加具有丰富性、实践性、意义性，并对学生今后的人生有启迪引导价值。

本研究通过问卷调查法和访谈法了解了高三议论文微写作教学现状，从中发现一些议论文微写作问题，并分析了问题出现的原因。在此基础上，本着解决议论文微写作教学问题提出了一些针对性的实施策略，具体从写作学情、教学目标、教学内容、教学方式、教学评价这五个方面展开探讨，力求通过实施策略的改善提高教学效果。在本文的第四章，笔者将议论文微写作理论落实到了教学课堂，以教学设计和教学成果为依托，进行了教学反思。从实践效果上看，微写作的教学形式能给学生及时具体的写作教学指导，对学生写作能力的提高有显著效果。这一研究对于高中教育中的议论文写作教学有一定的启示作用，也为微写作教学的实践提供了有益的参考。

关键词：写作，微写作教学，议论文写作，教学策略

绪 论

（一）研究缘起

由于笔者在之前的高中语文教学过程中，对议论文写作教学始终很是困惑，常常困于要教什么和怎么教，如何高效的进行议论文写作教学是我一直思考的问题。高中的教学更看中成效，以高考为指向的教学目标性会更强一些，很多老师就会为追求学习成效比而弱化写作教学，压缩写作教学时间，试图通过给学生总结写作模板、引导学生积累写作素材等快捷方式替代写作教学，这就直接导致学生写作成果失去活力和灵气，写作同一化。这一教学现象引我思考，促使我从根源上思考高考写作考察目的。

关系千万考生命运的高考为什么主考议论文？国家通过议论文写作想筛选什么样的人？会讲故事的人，有趣幽默的人，还是会吟诗作赋的诗人？我想，这些因素在写作中必然重要，也常常使读者沉醉，但对于人才的选拔却是次要的。国家之所以以议论文为考题选拔人才，是想通过在作文中体现的思想、观点、态度、现象等筛选出能辨明是非、思辨理性的讲理者，能包容万物、理解民间疾苦的慈悲者，能透过现象看本质的智者，能发现规律寻求创新的开拓者，能厚德载物、至善至美的尚德者。既然国家选拔人才的目的在此，那么教师在写作教学中着眼点就不仅仅是写好作文，更多是要通过写作培养人。所以，教师要引导学生更加深入更多视角地看生活看世界看历史看时事，让学生在逐层深入的思考中，在辨析真理与规律的大道上前行，引导学生凝练出自己对世界对生活的深刻见解、认识、观点及态度。教育的初心都是对人的更好地发展，鉴于国家选拔人才的角度，我们要引导学生良性写作，促进人格发展，使学生受益终身。一线教师张溢也提出“重视‘微写作’，探索其良性发展之道，并将之纳入写作教学体系，或是改善当前高中作文教学颓势的有效措施。”^[1]

搞清楚了写作教学的目的，我们就会把本文所倡导的良性议论文写作与通常的议论文写作区别出来。通常的议论文写作在教学实践中往往以“多快好省”的教学策略应对考试，一线教师也在不断地为了提高成绩，绞尽脑汁地思考成效比更大的写作方法，长期探索在方法论的路上就容易忘记写作初心，忘记了在写作教学中塑造学生人格品性，忘记了思想层层递进的拔高，只剩下提高学生写作分数的信念。应试教育摧毁了学生的写作欲望，同时也使不少教师深陷于提高写作成绩的怪圈。既然应试教育无法避免，那么我们就要坦荡勇敢地面对这一大环境，寻求素质教育与应试教育兼得的最优解。良性议论文写作教学首先把视野立足

于学生得益于一生的写作能力及思想高度。在寻求“多快好省”方法的同时，把塑造学生的品性思想、提高学生的写作能力、拓宽学生的视野认识等促进学生更好地发展的因素作为骨血渗透在写作教学中，重视学生“文火慢熬”写作素养养成的写作过程，使得学生在提高成绩的同时且获得受益于一生的语文素养。

很多教师认为一次完整的写作教学从审题立意到过程指导再到评价反馈再修改需要耗费太多课时，且大多数学生的写作成绩拉不开什么大差距，便认为写作教学成效比低，不太愿意花时间进行议论文写作教学。笔者认为不走进学生的写作过程、不进入到学生的写作中的写作教学是飘虚的低效的，鉴于此现状，笔者试图通过微写作这一写作方式打破教师对于写作教学费时的顾虑，让教师指导学生写作可以随时多次地开展议论文写作开头结尾、思想立意、论据使用、论证方法、论点展开等训练，让教师引导学生在“做中学”进步。长此以往，学生的写作能力、语文素养在写作训练中不断提高。

（二）研究意义

1. 理论意义

查阅国内微写作教学的文献资料，发现微写作教学在实践教学意义层面，研究还在探索初步阶段，议论文微写作教学方面更是研究较少，且教学理论尚不成体系，这就给一线教师具体实施微写作教学增加了难度，由于理论体系的匮乏，即便有微写作教学活动，也在整个教学规划中难免秩序混乱。本研究意在进一步完善高中议论文微写作教学研究理论，且从顺应高考议论文写作引导良性写作教学角度充实研究理论，笔者将以贴合学情教师可操作的写作教学策略为主体展开研究，力图给高三一线教师微写作教学提供一些教学思路和指导，这将是此篇论文针对于当前研究现状所贡献的理论意义。

2、实践意义

首先，议论文微写作教学的有效实施可以一改学生语文写作的颓靡之风，增加写作活力，让学生不再怯于长篇大作苦于内容匮乏，给学生的写作压力骤减，从而可以很好地唤起学生对事物对情感的本真表达，激发学生的写作兴趣。这就在一定程度上扭转了写作教学主体对写作的态度从而提高写作教学的有效性。因高考是一线教师教学和学生学习的指挥棒，且多以议论文写作为主，所以高中阶段师生在写作体裁上均以议论文写作训练为主，既然教和学

无法从“趋分”弊端中脱离出来，那么，笔者将议论文微写作教学研究聚焦到了高三学生群体，在贴合学情的基础上探索顺应高考要求的良性写作教学之路，在追求学生考好的同时还能使写作教学更加具有丰富性、实践性、意义性，并且给学生今后人生有启迪引导价值，我认为这样的写作教学才是有意义的，符合国家培养人才选拔人才的意图。这样的写作教学思想也会在学生写作内容中渗透使作文更有灵性和思考性，打开高中学生对自然、社会、生活的深刻认识。

其次，由于高三学生任务的加重，学习内容的旁多而繁杂，学习时间的紧张，抽出时间进行写作教学在高三教师的眼中成效比很低、不划算，所以学生在高三阶段的作文训练更多的是背一些作文材料，学一些写作套路，在写作技能上基本没有什么锻炼，这就导致了学生写作成果的畸形化、同一化。微写作教学就可以很好地解决这一问题，由于其写作篇幅的短小不会占用高三学生太多时间，且可以随时随地随机地穿插在阅读及试题讲解等的教学中进行教学和考察，进行具体角度的写作训练，长期以来，学生的写作能力在写作中锻炼，在“做中学”进步，无论是审题立意还是具体的论证方法、材料运用等写作要素都可以切分成小的部分通过局部写作得到了锻炼，从而达到精准提高学生具体写作能力的目的，解决实际教学中教师不知道教什么、学生不知道怎么写的写作问题，高三议论文微写作的有效实施也是给“趋分”的一线教师提供良性的具体可操作的微写作指导。

最后，议论文微写作教学训练出来的扎实的写作能力使学生受益终生，可以在生活的语言表达、做事思维、以后就业等方面迁移运用，让学生有自信有底气进行随时随地地写作。另外，写作教学中教师耳濡目染的写作思想引导，写作个体对万物对自然对情感的深入思考与理解使学生在写作过程中提升个人思想境界和思维深度，从而应对之后复杂的社会环境调适性、思辨性更强。在写作能力上扎实它，在思想品性上提高它，这就是写作培养给学生带来的终生受益的成果。

一、微写作教学的概念及特点

（一）微写作概念

“微”在说文解字中释义为：微，隐形也，从彳声，意思是隐藏身份，悄悄行进。字形采用“彳”作边旁。^[1]本意是“隐蔽”“隐匿”，引申为“微小”“细小”之意。在古汉语字典中有“隐蔽”、“微妙”、“微小”、“稍微”“小”等解释。^[2]在汉字起源中，微字原作“𡗗”，

像一个人用梳子在梳理长发的样子。头发是很细微又很美妙的，所以本义是“妙也”（《说文》）。也可以看作是“嫩”（同“美”）的初文。后加“彡”常用以指“微小”义。由此可见，中华文化博大精深，“微”的含义也很丰富，尽管学者对“微写作”的理解有所不同，但大家都取“微小”之意，相对大作文来说偏度短小、内容精悍、易于动笔。

“微写作”就是“微”与“写作”的结合。“微”就是微小的意思，将写作的内容微小化处理，解决传统写作教学耗时太长的矛盾。“微写作”发端于微博，是利用微博进行写作的一种方式，是信息时代人们表达生活的产物，有着随意性、即时性的特点，这也被视为“微写作”这个名词出现的起源。

2014年北京高考出现微写作题型，要求字数在150字以内，体裁不限，可议论可抒情可叙事，北京高考语文考试说明中对“微写作”的考察明确要求：“能用精练的语言描述事物、表达观点、抒发情感”^[1]之后“微写作”引起了研究学者的重视，大家对“微写作”的普遍认识是：篇幅短小、内容完整、形式灵活、文体不限、内容在200字左右的写作形式。这也就形成了微写作的狭义理解。

值得注意的是：北京四中语文教师杜蘋和女作家程青在参加北京电视台科教频道“非常向上”栏目时曾说：“微写作，实际上是一种微型的写作或者微小的写作。它可以是一个细节的精雕，可以是局部的放大，可以是全局，可以是片段，可以是缩写，可以是略写。相对大作文，它的要求会更高一点，句子更加凝练。但仍然可以议论，可以叙事，可以抒情，可以编段子，但要有实情、实景、实效，同时要得体合理，……要更加生活化、现实化，更加注重实用性和实效性，这是其与传统的作文不一样的地方。

这就打破了微写作必须如北京高考微写作作文中是一篇完整的表情达意的小文章的定义，可以是局部片段写作，可以是全局完整写作，可以缩写，可以略写，形式多样，使得教师对于写作训练随时随课可以展开，写作过程也可以随写随教，写作过程教学更节时高效。所以更多一线教师更倾向于后者样式丰富、题材不限、篇幅短小的“微写作”，这也是广义的“微写作”的内涵。很多学者会将“小作文”“片段作文”与“微写作”加以区别，笔者认为他们在本质上都是为了更加便捷的训练学生的写作能力，“微写作”本就形式多样，将其形式纳入其中，如果有区别那是“微写作”对它们顺应当下写作学情的更迭与发展。

综上所述，本文从微写作广义的视角出发进行研究，笔者认为“微写作”的内涵可以概括为：

“微写作”是一种形式灵活、篇幅短小、体裁不限、内容短小精悍、字数在300字左右的写作形式，可议论可叙事可抒情，可以是局部放大、可以细节精雕、可以是全局，可以是片段，包含“小作文”和“片段作文”的形式，目标明确，针对性强。

（二）微写作特点

1、篇幅短小，言简意赅

微写作最大的特点就是“微”，“微”就是“微小”“精妙”之意，力求达到篇幅短小，内涵丰富，“文约而事丰”的表达效果。与传统写作高中生书写 800 字的要求在字数上形成显著区别。微写作的写作字数一般要求在 200 字左右，可以写完整的小文章，也可以写局部片段，可以是三行小诗，可以是几句叙事，形式多样。

这就要求学生语言表达简明扼要，言简意赅。在写完整文章时能化繁为简，逻辑清晰的传达思想和主题，且内容完整。中国的唐诗宋词就是最瑰宝的微写作，例如李清照的《声声慢》，仅 97 个字就足以撼动文坛，把作者悲苦、凄清、哀婉的心境表达的玲离尽致，把凄美勾勒到了极致，牵动着从古至今无数读者品读赏。在进行局部写作训练时，也应明确定位该片段的表达内容，详略有致的进行内容安排，有层次有逻辑的把该段的主题中心很好地表达出来，给读者内容短小、内涵丰富的阅读体验。

2、形式多样，空间开放

微写作的形式多样灵活，不受拘束。可进行全局的写作，有“麻雀虽小，五脏俱全”的典型特性，其成果是一篇内容完整的小文章，从而表达观点、看法或抒发情感等，以北京高考微写作题型为典型代表，学生的写作成果有诗歌，有《三字经》般的百字文，有文言文，有叙事，有议论，体裁不限；可进行局部放大，对某一事件或某一场景等根据表达的需要进行局部特写，放大所写内容的特点，从而有效表达主题思想；可以是细节的雕琢，例如通过对某一情境下人物动作、心理、神态等描写的细节捕捉刻画，从而凸显人物的个性特征及神韵，这对于人物形象的塑造有着举足轻重的作用；还可以是阅读材料的补写、改写、缩写；可以是对某一社会热点问题的言论发表，也可以是网络平台个人生活的记录文案。

随着科技的发展，学生的写作空间不再局限于教学训练中，微写作和点评可以线上线下进行，写作成果也可以展现在微博、微信朋友圈、知乎、抖音等网络平台，写作随时随地随景随情进行，生活的方方面面都可以融入语文写作被我们所用，我们对于生活的表达和态度也将通过语言文字符号传播到生活的各个地方。微写作的形式灵活不受限制，为学生的写作打开了空间，是顺应网络时代的写作形式。

3、贴近生活，实感表达

高中学生的语言表达及逻辑思维能力已经有了一定发展，已初步具备表情达意传递思想的能力。他们渴望去看更大的世界，去关心国事、社会时事、生活趣事，关注异域风情、人间百态。网络时代的大环境下，微博、知乎、微信、抖音等网络平台满足了学生这一内在需求，学生也不可避免地参与其中进行思想交流、语言交流，一边在吸收着他人的真知灼见，一边又进行着自己对该事的思考，甚至会有感而发进行微写作，大胆的跟世界表达着自己的思想。不论是文字形式还是语言形式，都是学生贴近生活有感而发的真实表达，体现着学生的真思想、真情感、真态度，卸下了应试写作的镣铐，让学生心情轻松，有感而发。

写作本就是内心情感的自然抒发，关于写作的本质，刘勰在《文心雕龙》中提出：“情以物迁，辞以情发。”微写作让学生回归原始写作的冲动，自然而发。教师也可以顺应网络时代的微写作潮流，联动网络平台与教学写作，线上线下进行微写作任务安排及点评展示。长此以往，学生的语言表达能力将得到提高，贴近生活的写作素材得到了积累，对复杂世界的认识拓宽了角度和深度，还卸去了应试教育长期形成的写作匠气，寻回写作的灵气。

二、高三议论文微写作教学策略

（一）定起点：把握写作学情

“一节课教什么，教到什么程度，不是由教师来把握的，而是由学生来决定。”^[(ii)]这是王荣生教授对“教什么”的问题解决思路，可见学生学情的把握对写作教学至关重要。议论文的写作教学内容庞杂繁多，如果教学之前不去了解学生的写作问题在哪，困难在哪，缺乏什么，需要什么，那教学目标该设定到什么程度，教学内容安排什么，都成了空中楼阁。所以学情把握是解决学生写作困难的关键，不容忽视。议论文写作学情的了解就需要教师多维度的去关注学生的写作情况，了解学生的审题立意、论点设置、论据积累、论证方法的使用及语言表达等的掌握情况，从而为写作教学定下一个明确的起点，为阶梯式提升的教学目标设定和教学内容规划打下一个良好的教学基础。那么如何去了解学生的议论文写作学情，这是许多老师所关注的问题，接下来就从多个维度进行论述。

（二）设终点：制定写作目标

路没有目的地就不知道往哪走，教学没有具体明晰的目标就不知道怎么教，教学目标的制定是教学活动开展的有效保障，所以制定科学有效的写作教学目标就意义重大。

很多教师在实施写作教学时，会把更多精力用在教学内容上，对于写作目标的制定往往是笼统而草率的，并且大多时候只会关注一节课的教学目标，对于一个周期一个阶段的写作目标更是无从谈起。学生写作能力的提高就像是建造一个房子，一节课的目标就是备材料、学技术、打地基，一个周期的目标就是在地基上搭建框架，添砖加瓦，一阶段的目标就是大体成型，强化细节。再经过几个周期的写作教学，下个阶段的教学目标就可以内部装潢，做成“简装房”，再下个阶段就可以细致装饰，成“精品房”。写作是个复杂的艺术活动，虽有艺术的自由存在，但也有其章法可寻，要想学生达到写作艺术的层级，就需要明晰这些章法规则，打下坚实的基本功，逐步逐层提高他们的写作能力，之后才能达到章无定章法无定法的写作境界。

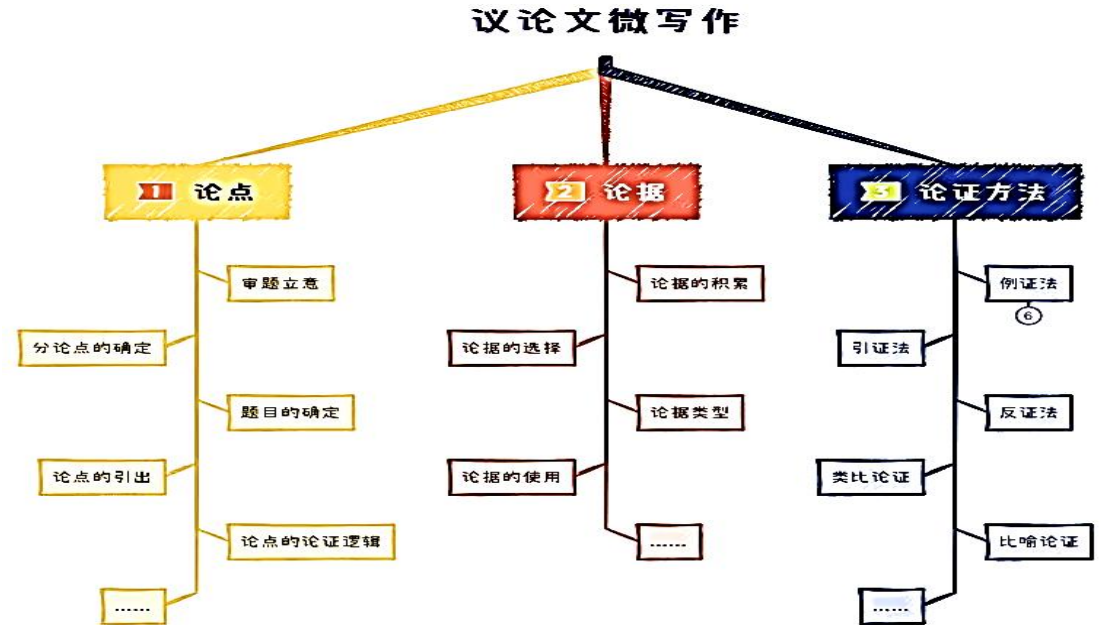
写作目标的制定就要从大到小去制定规划，比如第一阶段，先带领学生攻克议论文的三要素：论点、论据、论证方法。制定初步掌握议论文三要素的写作目标，接着就细化这些目标。第一个周期制定掌握论点相关的写作目标，第二阶段制定掌握论据相关的写作目标，第三阶段制定掌握论证方法的目标。之后再每个周期的教学目标细化，最后细化到每一节课。比如在教学“例证法”时，就可以制定“如何使用例证法”的教学目标，这节课的教学内容就可能会讲例证法是什么，怎么用，注意事项是什么，在学生完成写作后，就会发现学生有‘例’无‘证’、‘例’不对文等问题，下节写作课就可以继续跟进例证法的使用，将写作目标定为：要有“例”有“证”，“例”“证”结合；例文要紧扣论点。这几节课学例证法的使用，下几节课学引证法，再几节课学其他论证方法，这就形成了一个周期的论证方法的写作教学训练，这一阶段的教学目标是论证方法的初步掌握，下一个阶段的论证方法模块的目标就升级到灵活使用多种论证方法，做到巧妙搭配，论证自然。写作的习得与提升是个长期的学习活动，写作教学的目标制定及规划也应目光长远，立足当下，从而实现从近到远地曲折前进上升。所以教师对教学目标的制定不要局限在一节课上，还应规划一周期、一阶段的写作教学目标，做到目标制定有序，教学充实高效。

（三）明内容：规划教学路线

微写作教学最大的优势就是针对学生写作问题能够查缺补漏，这也顺应了新课改根据学生写作需求进行教学的要求。但是，学生对于自己的写作需求往往是迟钝的，身在局中难以言喻的，教师如果一味地去洞察学生的写作需求，就会使教师和学生都囿于局中难以前进。所以教师要高瞻远瞩地走在学生写作发展区的前面，没有话题引出话题，没有问题引出问题。既然教师都站在高处引领带动了，为何不规划个路线有目标有节奏地往前走呢？所以，查缺补漏的前提是要有教学主线或教学规划的支撑。

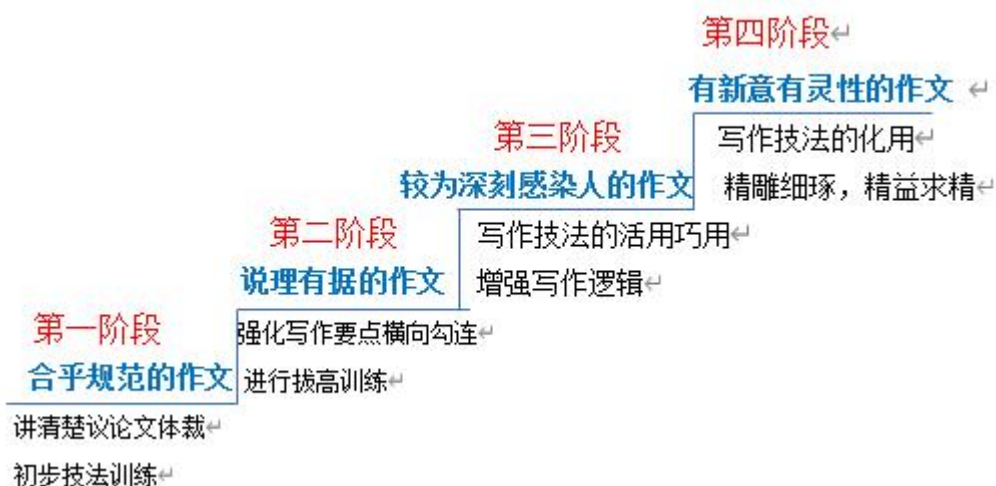
微写作教学针对性虽强，但写作教学目标单一集中，这就导致微写作教学都是一些细碎的写作要点，如果没有合理有效地规划将微写作训练的一个一个点串起来，微写作的教学将是一盘散沙，学生在大作文写作时也很难将所教学的写作要点自然融合。只有将微写作由点及面的串联，才能推进面的层级上升。

议论文微写作教学的规划可以以多种方式去设计，可以按照一篇大作文的开头、中间和结尾去设计划分，也可以按照写作要点去划分，笔者更偏向以写作所需掌握的重要知识点为教学主线进行规划。以写作要点为核心的教学规划使得学生训练更具专业性，学生在一个接一个的写作要点打卡训练下，更能科学有序地提高写作技能。议论文的微写作教学规划主要以“论点、论据、论证方法”为主线，一个教学阶段分为“论点、论据、论证方法”三个教学周期，每个教学周期再根据教学内容切分细化，最后再根据学生的写作问题和需求进行补



充和调整。

一个教学阶段的迈进需要三个周期的稳步推进，一个周期的稳步推进需要一节又一节的微写作课扎实落实。微写作教学就是由一节一节的微写作课接连成线再由线连成面，其目标所指就是逐步推动面的阶段性前进。对于议论文写作，大多数教师对于学生的写作引导还处在“缺啥补啥”“哪有问题改哪”的议论文写作成型阶段，这个阶段的写作要求就是合乎规范，大体成样，算是篇正确的议论文。但写作是一门艺术，一篇能有力说理的好文章和一篇对的议论文之间有很大的差距，还有很长的路要走，所以教师的教学目标要有阶段性的推进规划。第一个教学阶段可以设置为一个学期，主要教学内容就是把议论文这个体裁给学生讲清楚，把其中所涉及的紧要的写作要点给训练到，学生普遍出现的问题评改合适，最后让学生能够写出一篇大错不错、规范合格的议论文，初步建立学生对于议论文写作知识技能的框架；第二个阶段就要在第一个阶段的基础上对同一个的写作知识点进行拔高训练，增强学生对写作要点较为深入的认识，提高写作要点复杂知识的进一步运用能力。并且强化周期内的各个写作要点和各个周期内写作要点的横向勾连，使学生在写作时能较为熟练地巧妙运用多种论证方法，通篇布局能涉及多个写作要点，最终目标要求学生能够写出一篇逻辑顺畅、说理有据的中等文章；第三阶段就要在第二阶段技能要点熟练运用和掌握的基础上，加强写作要点的融会贯通，写作技法的活用巧用，增强语言表达的句间和句段逻辑，强调写作布局的辩证思维，最终达到写出一篇中心明确、结构完整、较为丰富深刻的文章；第四阶段就要精雕细琢，精益求精。推动学生对于写作技法的化用，激发他们的写作灵性，突出写作新意和特性，最终能够写出一篇富有感染力有新意有个性抨击心灵的好文章。对于同一个写作要点，也要注重阶段性的提升，比如论证方法的使用，第一阶段是初步认识和简单实用；在第二阶段就要加深认识，熟练使用；第三阶段就要求与其他论证方法的搭配使用，并且能够巧妙运用，恰到好处。另外要注意的是，后期微写作训练结合大作文训练效果更佳，两者的结合使微写作与大作文写作结合起来，让学生能在具体的大作文写作中立足全文，有布局意识。



（四）多形式：丰富教学形式

学生的写作只停留在课堂是不会有活力的，需要课上课下多种形式多个平台的推动。在这个互联网时代，信息交流十分便捷迅速，微写作可通过课上的专业教学训练加强基本功，也可通过生活中的矛盾和诉求激发学生表达欲望，还可在网络平台对社会现象及时事提出观点和看法，提升辩证思维。写作是一门艺术，要想文章写得好，就得从万物中吸收灵气，在多个维度去锻炼素养，所以教师要尽可能变化写作形式从而焕发学生的写作活力。

三、高三学生微写作成果展示

学生 A:

【观点句】坚持不懈造就非凡人生。

【排句式】唯有跨越沉沦，以坚持不懈的意志向苦难宣战，方可“乘风破浪会有时”。观古今中外，司马氏受阉刑之苦，仍坚持著史于狱中，成史家之绝唱；英国作家罗琳早年命途多舛，仍勤笔耕耘，有《哈姆雷特》横空出世；试想屈原若无坚持之志，又怎会有《离骚》惊艳于世。由此观之，在寒冬绽放，在逆境中坚持，方能有一日“直挂云帆济沧海”。

【双句式】当苦难来临之际，唯有以坚强为剑，才能披荆斩棘。罗琳被逐出家门，女儿还嗷嗷待哺，面对生活的挑战，罗琳选择了坚持，选择在咖啡屋中，日日夜夜奋笔疾书，才有《哈姆雷特》的问世，贝多芬暮年双眼失聪，伶仃一人，面对苦难的拷问，他选择扼住命运的咽喉，选择了在暴风雨的夜中奏出坚持的音符，才有《英雄交响曲》的震撼。且以苦难为垫脚石，以坚强为指路灯，攀上人生更高处，踏遍人生更远方。

【单句式】苏子云：“古之成大事者，不惟有超世之才，亦有坚韧不拔之志。”于今亦然，西

方著名作家 J·k 罗琳早年被逐出家门，尚有一女儿嗷嗷待哺，当人生的多种困难接踵而来时，她没有妥协，而是以坚韧不拔之志绘出自己心中的幻想世界，以对抗现实的残酷和冷漠，如久旱总有甘霖，新雨后总现彩虹。罗琳终获成功，《哈利波特》一经问世，畅销全球，唯有以坚忍不拔之志面对生活的利剑和荆棘，方能笃志行远。

评点：A 同学从材料中取的论点是“坚持不懈造就非凡人生。”三个微写作都紧扣这个论点进行叙例，语言表达凝练恰当，文采斐然。在排例中叙例能切中要害的点出关键信息，在双例中叙述又能更多的加入细节，使得叙例的事例更具体更有信服力，在单例式中叙例又多了几分情感，容易使读者共情，增加了感染力。

学生 B:

【适用话题】热爱、梦想、坚持、信仰

【观点句】：即使身处最黑暗的环境，只要我们坚守心中所热爱，终有一天，热爱可抵漫长岁月，于寒冬开花。

【排例式】

在苦难之中，罗琳坚守心中热爱，成就了《哈利波特》这一部著作；在与命运抗争中，霍金靠他能动的两根手指和智慧的大脑发现了宇宙大爆炸之一理论；在绝望之中失去双腿的史铁生没有放弃生命的信念，写出了《我与地坛》等名篇。每个人的人生中都会有一段艰苦的岁月将我们的生命变得美好辽阔。

【双例式】

热爱使我们在艰难黑暗中依然坚守心中的信念。罗琳在遭遇婚姻不幸事业无成时，依旧坚定对文学的热爱，在女儿的哭声中写下了《哈利波特》。霍金在人生中最辉煌的黄金时间，不幸患病全身瘫痪，仅有两根手指可以活动，但他秉持着对科学的热爱和执着，研究宇宙和黑暗，创下了《时间简史》这部伟大的作品。即使身处最黑暗的环境，只要我们坚守心中所热爱，终有一天，热爱可抵漫长岁月，于寒冬开花。

【单例式】

罗琳在面对婚姻不幸、事业无成时，带着仅三个月大的女儿在一个没有暖气的公寓中安定下来，在当时连温饱问题都难以解决的情况下，她坚定对文学的热爱创作出了一部享誉世界的《哈利波特》。

评价：B 同学的观点句写的非常漂亮，让人眼前一亮。其主题表达是在苦难中坚守热爱，对于罗琳这一个事例的排例叙述将人物、成就及观点词都能点出来，但在霍金和史铁生的事例中叙例表达并未体现“热爱”，只体现了“苦难”，并且论点的中性词是落到“热爱”上面

的，所以后面两个在排例中的叙例没有扣住论点，这是问题所在。但是在双例式的叙例中，该同学不但加入了更多细节，还在霍金这个事例的叙述上强调了“热爱”这一核心观点，使得在排例中叙例没有点出观点这一问题得到了修正，这也说明了学生对于写作知识的掌握在接受和做到之间需要一定的反应时间和自我修正。单例式虽然写的简短，但是也得该事例讲清晰完整了，而且加入很多细节可以考证，如“婚姻不幸、三个月大的女儿、没有暖气的公寓”，将事例叙述更有画面感和真实感。

学生 C:

【论点】不畏黑暗，向着黎明砥砺前行。

【排例式】

不畏黑暗，向着黎明砥砺前行。即使被丈夫赶出家门，怀有待哺的年幼孩子，生活艰难，罗琳也坚韧不倒、自强不息，以坚定的信念写出了著名全球的作品《哈利波特》。即使出生平庸，生活贫苦，齐白石也不放弃，坚持苦练绘画十年，最终成为画坛的一代宗师。即使出生在女性难以受到教育的年代，吴健雄也打破了世俗刻苦学习，导航自己的人生之帆，游于学识之海，最后成为一名卓越的物理学家。

【双例式】

不畏黑暗，向着黎明砥砺前行。置于被丈夫赶出家门、抱有嗷嗷待哺的孩子、无依无靠的黑暗之中，罗琳没有选择随着暗波消散自我，而是选择向着黎明奔跑，尽管前方有无数藤蔓和石头，她也坚持前行，写下了著名的《哈利波特》，一部承载无数人梦幻作品。物理学家霍金年纪轻轻就坐上了轮椅，即便如此，他并没有因此停下自己追寻学识的步伐，他仅凭着几根手指就创造出自己的学识天地，在物理界占有坚固地位，并著有《时间简史》等书，发表众多理论。

【单例式】

不畏黑暗，向着黎明砥砺前行。抱着年幼孩子在圣诞节这天却被丈夫赶出家门，生活艰苦，无依无靠。罗琳没有放弃自我，而是与苦难认真作战，不惧怕眼前一片虚无黑暗与未知，为谋生计更是为自己的信念，罗琳不因风雨而倒，坚强不息，不卑不亢，砥砺前行，写下了著名各国的作品《哈利波特》，承载了许多人对魔法世界的美好幻想。罗琳乘风破浪，导航自己的人生之舟，驶向日出之地挂沧海。

评价：C 同学叙例大体上是没有问题的，排例都能精练地点出核心词，句式统一。在双例和单例式的叙例中，可查证的细节太少，主观表达较多，语言表达也不够精练，还需加强。

四、高三议论文微写作教学反思

对议论文微写作教学研究的目的就是为更好地教议论文写作打开一个出口，让学生和教师以一种更高效节时的方式训练议论文。通过上学期笔者在实习学校高三学生的调研，发现高三学生在议论文中叙写事例存在很多问题，所以笔者为此设计了一节“在议论文中如何叙写事例”的微写作课并进行了课堂实践，从实践效果来看，学生叙写进步很大，这进一步验证了以微写作的形式训练议论文具有较好的效果，同时也通过这节课暴露一些问题。

（一）实践效果

由于高三学习时间的紧张，学生更愿意接受节奏紧凑、“干货满满”、收获性强的教学风格，适用于高三课堂的教学理念就是尽可能“多上干货”，把每一分时间都用在刀刃上。所以在进行教学设计的时候，舍去了很多耗时长具有花样的环节设计，更多的是把时间用到关键问题的讲解、学生写作、写作过程指导、写作评点、问题反馈这些环节上，以发现问题-分析问题-解决问题的思路进行的微写作教学设计，发现问题就是通过展示和分析学生的叙例问题引起学生的注意和思考，分析问题就是对学生普遍出现的叙例问题进行一个归纳讲解及分析，让学生不但认识到问题有哪些，还要明白问题出现的原理。解决问题就是引导学生在写中发现问题，在写作中学习和掌握叙例的技法，在此之前还会引导学生去发现和总结不同的叙例方式的叙例技法。多借助学生犯的错去警醒学生，多借助学生的眼睛去发现叙例规律，多留给学生空间在“做中学”，教师再给予及时的引导与点拨。

在进行“揭开叙例问题”这一环节的课堂实践时，整个课堂立马从上课前的松散状态变得专注和谐，学生都在全神贯注的跟着老师的节奏进行微写作叙例问题的展示和分析。这是因为学生关注这些写作问题的同时就是在审视自己的叙例问题，所以这个环节能极大的调动学生的注意力去反思，从而在接下来的写作中规避这些问题。在后期学生呈现的写作成果中发现，这个环节提到的叙例问题很少有学生再犯了，取得了很好的规避错误的效果。

在让学生结合例子讨论和探索三种叙例方式的叙例效果和规律环节，学生在课堂上以小组为单位讨论的如火如荼。写作效果的讨论和分享使得学生在了解了三种叙例方式的不同表达效果后，很多学生表达更愿意在之后的写作中丰富自己的叙例方式。通过探索叙例规律的环节能引导学生首先在认知层面进入到对叙例的写作思考，这对叙例微写作环节做了一定的写作准备。从后面叙例微写作环节的写作过程中可以观察到，很多学生都会依照这个环节总

结的规律进行写作和修正，所以这个环节称得上为后面环节的写作提供了指导路线。

由于学生在之前的问卷调查中反应写作素材欠缺，建议在微写作的训练中提供写作素材，所以笔者遵从这一建议，在进行微写作训练之前，先提供了一份关于罗琳的写作素材，并引导学生交流素材积累的方法。经过这个环节，学生对积累素材的方法也明晰了，对要叙述的主体内容也就清楚了，并为下一个微写作环节的展开做了准备。微写作训练本着由简单到复杂的思路，因为排例只需要一个长句即可，所以先引导学生写排例，通过排例掌握叙例的核心表达，即人物、人物成就或做了什么事、紧扣论点的词句。而后面的双例式或单例式的叙例都是对那个长句通过加入细节进行扩充。从学生的写作过程来看，学生在写关于罗琳的排例时，叙述事例是比较快的，强调的核心叙例点也都会涉及到，但在补充另外两个事例时，速度缓了下来，速度缓慢的原因一方面是紧扣论点的素材积累太少，学生苦思冥想很久，另一方面，在进行排例的两个例子的组织时，对句式做不到大致统一，所以例子衔接就不自然。这个问题在教师的引导及大量排例的分析对照后慢慢得到了修正和解决。

在学习排例之前，很少有学生会在议论文写作中运用这种叙例方式，所以排例的习得对学生来说是最有挑战性的。但通过课堂的写作练习和指导，最终学生初步掌握了排例。对于双例式和单例式的叙例，学生对事例的叙述一改往日笼统的主观的表达，加入了更多可以信服读者的细节，使得叙例更真实客观。在写作教学的过程中，微写作的及时反馈及课堂的写作指导使得学生的写作技能习得得到了高效实现。

总体来看，笔者认为通过实践“在议论文中怎样叙述事例”这节微写作课，很大程度上提高了学生叙述事例的写作能力，解决了学生不知如何叙述事例的写作困难。这节微写作课的实践效果并不是一蹴而就的，需要长期的坚持和实践才能真正取得显著的效果。

（二）实践反思

这节微写作课的教学确实取得了很好地写作效果，有效地帮助学生习得了不同叙例方式的叙例技法，但同时也有很多不足及发现的问题，下面笔者对此进行了相应的教学反思，这对于议论文微写作的课堂实践进一步完善具有很大意义。

在进行这节课教学设计的时候，笔者的初衷就是为了有效解决学生在议论文写作中的叙例问题，尽量具体细致的将叙例写法技巧引导学生掌握，所以设计初便把教学核心放到了“在议论文中如何叙述事例”这个问题上，但不同的叙例方式其叙例技法是不同的，所以就以这三种叙例方式为角度进行指导写作教学。尽管笔者尽量精打细算地设计微写作教学环节，

但在实践中还是觉得时间是紧张的，再加上探索三种叙例方式的效果和规律、写作问题分析及写作素材积累等环节，使得三种方式的具体叙例技法没有讲的很透，尤其是对于单例式的这种较长的叙例和双例式的并列或相反例子的叙例都没有时间很具体的展开。如果下一步再进行教学实践的话，笔者将分成三个课时深入具体到这三种写作叙例方式中，继续丰富每一种叙述方式里的叙例表达，并且将“例”与“证”结合，在完整的论证中进行叙例训练。所以，教师在设计某个写作知识点的时候，教学内容还是要尽量小尽量具体细致，对于较大的写作问题尽量将教学内容细化分解教学，教学内容涉及的越多，核心问题越得不到透彻解决。

另外，学生在写排例的时候，对于罗琳的事例叙述速度很快，但在另举两个紧扣论点的事例时，速度明显缓了下来，很多学生都在苦思冥想，这与学生写作素材积累较少的学情现状调查相一致。从微写作成果来看，很少部分的学生举出了相匹配论点的例子，大部分学生还是以教师范文的事例为写作素材进行叙例。学生写作素材积累少使得学生叙例慢，所以在进行微写作教学的时候，教师可以给学生打印一些相关主题论点的写作素材，辅助学生更快写作的同时还能有效积累素材。并且着眼于这一写作问题，教师要制定一个长期进行写作素材积累的计划，填补这一写作需求。

此外，我还发现有些学生在叙述事例时容易陷入过度描述的问题，导致文章结构不紧凑、重点不突出。因此，在后面的课堂上，我计划加强对于叙述事例的精简和归纳训练，帮助学生更好地掌握叙述事例的技巧。还有些学生在语言表达上语意重复啰嗦，句子间衔接呆板生硬，句式变换较少，所以我在写作指导的过程中鼓励这类学生积极提高自己的词汇量、句型转换和恰当贴切表达能力，从而更精炼准确地表达自己的思想和观点。

总体而言，通过这节微写作课的实践，笔者不仅更好地了解了学生在议论文中叙述事例这方面具体的写作困难和问题，也探索了一些行之有效的教学方法和手段，帮助学生更好地提高了写作能力和表达能力。同时，也发现了自己在教学中的不足之处，并努力寻求改进的方法和途径。议论文微写作的理论充实还需要更多的课堂教学去实践完善，所以需要众多教师在具体教学中的智慧经验总结，因此，笔者建议更多的教师多去尝试用微写作教学的方式进行议论文写作的训练。

结语

议论文作为高考写作的主要考察体裁，是国家选拔人才考察思想品质的重要参照，在高

中的写作教学中应是分量较重的。但在高二的写作教学中，由于学习时间的紧张，师生都本着多快好省的思想方针寻找高分写作之路，于是，写作教学时间在压缩，写作结构逐渐模式化，写作教学逐渐被弱化，最终使得写作成果千篇一律。写作本是内心情感的自然抒发，是自身观点的贴切表达，是语言文字的艺术体现，本可以焕发生机去鲜活地表达自我，却在现实的写作学情中，学生了无生气，常常倦于写作，惧怕写作，对写作的热情少之又少，早已没有了写作表达的原始冲动。由此可见，语文写作教学领域需要改革，需要新鲜血液的注入。微写作的出现恰好是对僵化的写作教学的一次宣战，可以在节约写作教学时间的同时还能焕发学生写作兴趣，减轻学生在写作中的认知负荷，从而提升写作教学效果。

通过对高三议论文微写作的课堂实践，笔者真切地感受到微写作在具体实践中的良好效果，能高效地助力议论文写作教学，同时，在实践中也发现一些问题，需要之后更多的实践完善补充微写作教学理论。

本研究针对议论文微写作的教学现状提出了一些实施策略，希望通过这些策略能更好的指导议论文微写作教学，并有效的匹配高三学生的写作学情，给一线教师一些教学启发和思考。另外，限于现有的理论成果以及个人的教学经验有限，对于微写作教学的思考还处在比较肤浅的层面。议论文微写作教学的研究还需要更多的教师更多的课堂实践去完善，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”希望大家在进行议论文写作教学时积极地丰富地尝试微写作教学，使微写作教学之路愈走愈明。

[1] 张溢.“小微”可堪大用 “小微”可创大美——谈“微写作”对高中作文教学的意义[J].

语文教学通讯·D刊(学术刊), 2015, (01):35-36.

[2] 许慎.说文解字[M].北京:社会科学版, 2005:100

[3] 徐复等编.古汉语大辞典[M]上海.上海辞书出版社. 2000:958

[4] 北京考试院. 2014 北京高考语文考试说明[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2014. 7.

[5] 王荣生. 阅读教学教什么[M]. 上海:华东师范大学出版社. 2016

[6] 邓彤. 微型化写作教学研究[M]. 上海:上海教育出版社, 2018: 119.

[7] 沈建军. 微型写作课程实践研究[M]. 上海:上海教育出版社, 2014:5.

[8] 全国中语会编. 叶圣陶吕叔湘张志公语文教育论文选(M). 北京:开明出版社, 1995, 第 126 页;

[9] Murray, D. M. (1968). Teaching writing as a process not product. The Leaflet, 27(3), 7-10.

-
- [10]洪珊. 高中语文微写作教学策略研究[D]. 江西师范大学, 2015.
- [11]李向云. 高中语文微写作教学策略探究[D]. 渤海大学, 2016.
- [12]方明生. 日本生活作文教育研究[D]. 华东师范大学, 2000.

《物理课堂中显性教学对促进高中生科学本质理解的实践研究——以广东省汕尾地区某所高中为例》结题报告

负责人姓名_____王佳欣_____

所在院系_____物理与电信工程学院_____

学科类别_____学科教学（物理）_____

实习学校_____汕尾市林伟华中学_____

指导老师_____熊建文_____

课题组成员_____王佳欣 熊建文_____

目录

一、研究背景和意义	1
(一) 背景	1
1、科学本质是发展学生科学素养的重要方向	1
2、培养学生对科学本质的理解是科学教育目标之一	1
3、显性-反思课程可以促进科学本质观的提高	2
(二) 力图解决的问题	2
(三) 主要价值和意义	2
二、研究与实践过程	3
(一) 研究切入点	3
(二) 研究阶段安排	3
三、研究主要内容	4
四、调差结果	11
(一) 科学本质观前测结果	11
(二) 科学本质观后测结果	12
1、实验组科学本质观前后测对比	13
2、对照组科学本质观前后测对比	14
五、研究结论、建议和反思	15
(一) 研究结论	15
(二) 研究建议	15
(三) 研究不足	15
参考文献	16

一、研究背景和意义

（一）背景

1、科学本质是发展学生科学素养的重要方向

随着科技的突飞猛进，时代对人才的要求也逐渐增加，要使国家在未来的国际竞争中立于不败之地，就必须加强对科学教育，提高全民族的科学素养。早在 20 世纪 80 年代，美国实施的“2061 计划”明确指出要教育目标是培养全美国人的科学素养。同样也表现在加拿大科学会在出版“科学素养：学校科学课程目标的平衡问题”这本书上。90 年代初，联合国教科文组织发起了旨在提高全体公民的科学和技术素养的“2000+计划”^[1]中把科学素养的教育推上了高潮。中国的素养教育也受到了前所未有的重视，从党的十九大报告上提出的“人才强国和科技兴国”战略上看出，国家要长期发展就必须提高公民的科学素养。可见科学素养是现代公民必须具备的基本素养，培养一个具有科学素养的人已经成为时代诉求。

科学素养的培养与科学本质具有内在的一致性^[2]。从 20 世纪中期，美国的威斯康星大学科学素养研究中心就对以前文献进行调查统计，发现 100 篇关于科学素养的文章里面所涉及的一个重要主题就是“科学本质”，在 70 年代美国俄亥俄州公立大学进行同样的研究，也得出“科学本质”是其重要内容^[3]。此后科学本质被认为是科学素养的重要组成部分^[4]，科学本质逐渐成为教育改革中的重点对象和研究领域的热点。

2、培养学生对科学本质的理解是科学教育目标之一

教育目标是各级各类学校培养目标的主要依据，国际科学教育认为，帮组学生发展科学本质观是最普遍的科学教育目标之一。美国的两次改革：1990 年科学促进学会和 1993 年科学教育标准明确提出要将科学本质作为认知教育目标。2000 年英国的《国家科学教育课程标准》、2004 年新加坡《科学教学大纲》和 2008 年澳大利亚的《科学课程标准与框架》中的都有对科学本质教育目标的描述。在我国的国务院颁布《全民科学素质行动计划纲要（2006-2020-2020）》中也将“初步认识科学本质”作为行动目标之一。

我国多个领域的科学课程标准也明确提出科学本质的教育目标。颁布的科学教育课程标准提出“通过科学教育使学生逐步领会科学的本质、发展学生的对科学本质的理解^[5]。”《普通高中生物学课程标准(2017 年版 2020 年修订)》提出：“注重生物科学史和科学本质的学习”^[6]。同样 2017 年发布的《高中物理课程标准》甚至将科学本质作为核心素养的一个子维度，将科学本质设定了教学目标之一。

3、显性-反思课程可以促进科学本质观的提高

近二十年，随着教育界对科学本质的研究深入，关注点从关注学生的科学本质观到教师的科学本质观到教师对课堂的教学实践效果，同时也进行了一系列的教育改革，科学本质的教学效度取得一定的成果。但这个效果与西方教育国家相比并不明显。其主要表现在对课堂中实施科学本质的教学的方法中，通过对大量文献进行总结，要进行有效的科学本质教学，需有两个明显特点。一、要进行显性教学，将科学本质观的各观点在教学目标中显性提出，作为认知性目标而不是情感性目标伴随着提出，同时在课堂教学中，用言语将其指出，让学生通过感官可以获得。二、反思可以促进学生思考知识，促进知识的内化，在科学本质教学中提供充足、结构化的反思机会去理解科学本质的内涵已有研究表明，反思性活动对于科学本质观发展具有显著的效果。研究表明，显性和反思性结合的策略比较有效地促进学生理解科学本质^[7]。

对科学本质观的重视程度的今天，仍需要在教学中进行显性—反思性教学来对学生的科学本质观进行提高。

（二）力图解决的问题

本课题主要解决的问题有：

问题一：如何测量汕尾地区高中生的科学本质观

问题二：如何设计单元进阶性的显性—反思性教学

问题三：如何测量显性—反思性教学后的教学效果并分析是否达到预期的目标

（三）主要价值和意义

本课题研究的理论意义

（1）显性—反思性科学本质教学的作用已经在国际研究上有所证明，而在国内学者对科学本质的研究还处在介绍发展阶段，科学本质教学研究多处在理论思辨，科学本质显性教学设计比较单一，以科学史为多数，同时在进行教学设计缺乏单元的概念，也没有体现科学本质目标的层次性。而本研究的显性—反思性可以给科学本质显性提供一种其他的方法，促进科学本质教学的本土化，完善显性科学本质教学的路径。

(2) 对学生科学本质观的调查一般集中在大城市, 本文以粤西北贫困的地区为例调查该地区学生的科学本质观, 去分析现阶段的教育是否达到科学教育的目标, 为丰富了科学本观的内容和对象, 为我国的科学本质观的研究提供案例和参考。

本课题研究的实践意义

(1) 通过问卷调查, 可以从各个维度去了解该地区学生的科学本质认识的基本情况。同时可以在一定情况上反映当前学生的科学本质观的培养程度不足, 从而完善了教师对学生的培养的教学策略。

(2) 加深了学生对科学是什么的理解。在学生现已有的科学本质观的基础上, 通过相关的教学干预, 去促进学生科学本质的理解, 使其到达国际上认为公民素养, 同时培养学生的质疑精神和创新思维。

(3) 科学本质显性教学目前在中学课堂中的应用不足, 本文通过相关科学本质显性单元教学目标的设定, 以及在课堂上如何进行反思的, 切实将科学本质显性化教学落实于课堂上, 发挥其教育作用。

二、研究与实践过程

(一) 研究切入点

高中物理是一门基础自然科学课程, 其中起到培养学生思维和认知能力的作用, 其也是培养学生科学本质观念的好地方。在物理课堂基础下, 结合构建主义和元认知对学生进行特殊的科学本质显性化教学, 培养学生的科学本质观。是促进学生核心素养的好方法, 同时也有很多实践表明此种方法是可行的, 本文以此为研究切入点, 去培养学生的科学本质观, 注重学生认知基础下, 调查学生当前科学本质观现状后, 对汕尾地区的高中生开展为期 8 周的教学干预, 切实将科学本质显性化教学落实于课堂上, 发挥其教育作用, 并未一线教师进行相关研究提供了一份研究思路。

(二) 研究阶段安排

1、课题准备阶段 (2022.9-2022.10)

确定研究课题, 进项文献搜索和整理, 进行文献综述, 确定课题研究实施途径如图 1

2、课题进行阶段 (2022.10-2023.1)

调查学生科学本质观现状、进行教学设计和实施教学干预, 进行科学本质观后测和访谈

3、课题结题阶段（2023.1-2023.3）

整理数据并进行分析，撰写结题报告

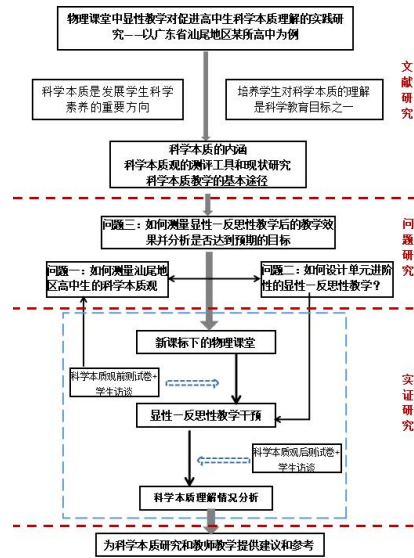


图 1 课题研究实施路径

三、研究主要内容

一、通过对文献的梳理，探索对学生科学本质观的测评工具如何选择和促进高中生科学本质理解的多元路径，为后续开展的显性-反思性教学提供样例和理论支撑

通过文献综述研究确定以下研究现状：

科学本质的内涵大致分为三个维度：科学知识、科学探究、科学事业。本文中对科学本质观的界定为：科学本质定义为科学事业和科学探索等科学构建方式及其产生的科学知识。科学本质观是指对科学本质的认识和看法，分为科学知识的本质、科学探究的本质、科学事业的本质这三个维度，具体解释见下图 2

科学本质	科学本质观内涵	维度
局限性	科学并不是万能的，同一个理论只能在限定条件上起作用，并不存在普适性，世界上还存在许多未知，需要人们去探索	科学知识的本质
积累性	知识并不是立刻形成的，需要经过长期的积累。万有引力定律是在托勒密的地心说和哥白尼的日心说、第谷和开普勒等众多科学家，经过世纪的积累才总结出的	
相对性	并不存在绝对真理，科学知识是经过长期的验证，具有一个持久性。科学知识是不断发展的，后续的知识是对原有知识的补充，但不是推翻，所以知识还具有暂定性	
公开性	科学知识的发现和发明需要被公开，进行同行审议，让别人来评论，得到科学共同体的确定	
认识性	世界上的许多现象都可以被人认识，可以用知识来进行描述，科学是对客观世界的描述	
重复性	科学家们进行的实验，都可以利用仪器进行，得出相同的结论，研究过程可以进行重复	科学探究的本质
预见性	知识进行假设中，其假设的结论都是具有一定的依据，并不是凭空产生，同样根据理论预测后面会发生的现象	
非权威性	由于科学家们会受自己主观意识的影响，没有任何一个科学家所指明的知识是代表权威，要具有怀疑精神	
创造性	科学知识在人们的想象，推理下创造出了自然界不存在的东西，例如灯泡、手机的发明	
非固定性	同一个实验结论可以通过不同的研究方法进行得出，一个实验方法在不同的实验环境和对象面前并不能完全适用	
实证性	定律在观察和实验的验证可以被证实	科学事业的本质
非绝对客观性	科学不是一种完全没有生命、理性和有序的活动，科学的观察会受主观意识、信仰、文化背景的影响，描述时候会带上个人主观色彩，科学的“偏见”不可避免	
归纳性	知识都是通过观察到的现象归纳总结出来的	
道德规范	科学研究中有普遍接受的道德规范，例如实验的严谨性、至善	
科学家身份	科学家也是一个公民，存在利己行为，但他可以利用知识去造福人类	
科学与社会	科学具有两面性，社会中所用到的是科学的好处，但也会带负面效果	科学事业的本质
科学与技术	科学与技术是有区别的，科学是指反映和认识客观的过程，技术是则是有所发明、实现发明的手段	

图 2 科学本质观的维度具体解释

国外的被试对象广泛，会注重研究对象之间的很重对比，但国内的对此方法研究较少，一般都是对本年级的横向对比。同时在对学生进行科学本质观的测评时候，是改编国外的量表，甚少会考虑到量表本身是否就是只适合现代科学本质观还是后现代科学本质观维度，此外量表的选择需要根据前面界定的科学本质内涵，由于被试对象有小学生、中学生、大学生，以及老师和其他工作人员，量表是否具有普适性，这还有待进一步的考证，量表的开放程度是完全问卷类型和是选择题，这两种都可能会影响试题的效度，测试的学生所持有的科学本质观处在传统水平，且存在许多的错误观念。

本研究中考考虑信效度和自身量表因素，选择了刘健智教授编制的“科学本质观”问卷。问卷主体的总量表的信度为 0.783^[8]，内部一致信效度可靠。内容为科学世界观、科学探究、科学事业三部分组成，各自的题数为 9 项、13 项、8 项共 30 题，问卷分为正向题和反向题两种类型（如表 1），每个题均采用 Likert 四点量表（同意、有点同意、不太同意、不同意）进行等距形式赋值，正向题正向赋值，反向题反向赋值。

显示科学本质的教学设计有很多，其中主要的特点：①多数都是思辨性，缺少实证，同时方法较单一。其中最近常出现的是，以科学史主线，以一节课进行教学去展示科学史的教学去体现科学本质，少部分采用科学探究，以及论证结合的方式②国内相关研究结论广泛，具体表现在文献都体现课程设置、教学内容和过程的反思，缺乏基于调查结果对课堂和教材提出针对性的建议，并且出现的建议的使用度不高，多数适合学史的课程和实验课，对于概念课就适用性不高③学者基于外显途径提出进行科学本质的显性化教学，但在常态化课堂教学中，较少基于学生已有科学本质的前认知去制定科学本质显性化认知目标，也没有明确反思是如何进行去促进学生科学本质观的理解，同时

在课程的教学缺乏大单元设计，也没有体现科学本质目标法的层次化，使得真正意义上的“显性—反思性”科学本质教学难以体现。

其中本课题中的显性—反思性教学具有以下特点：1. 科学本质显性化。一是在教学目标中显性的体现出来，二在知识讲授或开展探究性活动时，将科学本质内容加入教学中，直接让学生领会科学本质的相关内涵；2. 反思性活动。在知识内容讲授中进行反思，在科学探究活动和实践中，引导学生对探究的结合进行反思。其中教师要明确其知识和探究活动中蕴含的科学本质的因素，根据科学本质的确定方面构建反思性活动可以为教师提供一种工具，为未充分接触这种思维的学生构建科学思维。

二、以现阶段进行新课标的物理课堂为载体，对汕尾地区某所高中的高一学生所具有的科学本质观进行前期调研，以科学本质调查问卷为主和半结构化访谈为辅助为数据来源，对学生所具有的科学本质观现状初步的分析。

其中对量表进行信度分析见表 1，其中各维度的克隆巴赫系数都大于 0.7，说明该信度良好

表 1 科学本质观前测信度分析

可靠性统计		
维度	克隆巴赫 Alpha	项数
科学本质观	0.973	30
科学知识的本质	0.789	9
科学探究的本质	0.939	13
科学事业的本质	0.971	8

考虑到对其进行三维度分析，特对其内容效度进行效度检验见表 2。其 KMO 值为 0.955（大于 0.8）和显著性为 0.00，发现该量表可进行探索性因子分析，对其进行分析后发现可分为三维度，符合该问卷的设置。

表 2 科学本质观前测内容效度分析

KMO 和巴特利特检验		
KMO 取样适切性量数		0.955
巴特利特球形度检验	近似卡方	4025.694
	自由度	435
	显著性	0.000

三、进行教学干预。基于学生科学本质观现况和课程标准中对科学本质的层次性描述，选择粤教版中的单元去设置科学本质显性的认知性教学目标，创设反思性教学活动去进行以显性—反思性教学为主的课堂实证，进行为期 8 周教学，在第 13 周进行科学本质观的后测。

其中显性—反思性教学流程包含“课前准备”与“课堂实施”“课堂后馈”这三个统一于学生科学本质观提高为目的的相互关联阶段。具体教学流程如下：

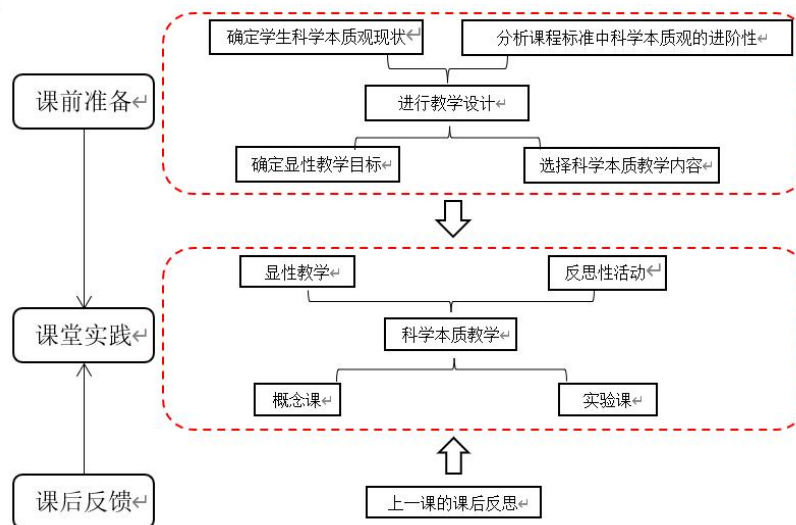


图 3 基于显性—反思性教学具体流程图

其中课程标准对学生科学本质观的层次分析为

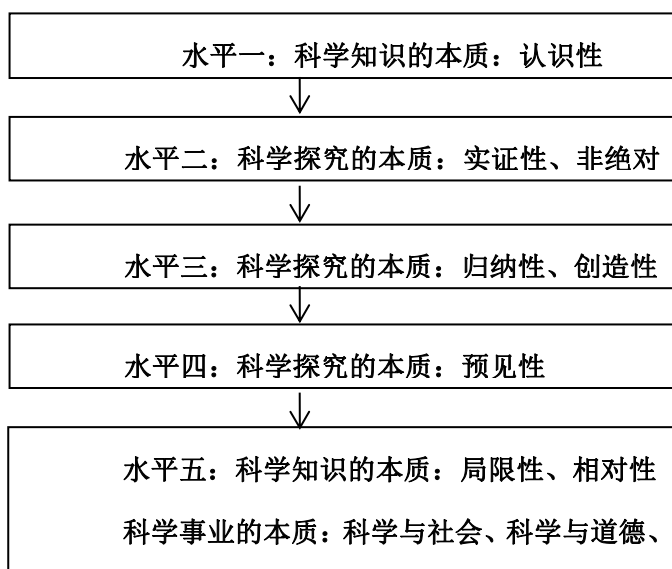


图 4 课程标准中科学本质观的层次性

大单元设计的科学本质目标和活动设置

文所研究的“显性—反思性”科学本质教学在具体课堂上，主要是以教学情景为载体，结合教学内容来展开。体现在概念课和实验课中，以粤教版高中物理必修一中第三章和第四章为教学内容，进行连续的课程单元教学去进行为期 8 周的教学干预。

在充分考虑学生和教材内容的前提系，确定了课时主题设计了如下反思性提问，以及显性科学本质教学目标见下表 3

表 3 第三章教学内容和科学本质教学目标设计

课题	课时类型	课文内容组成	显性—反思性问题	科学本质观
重力	概念课	认识重力	从“水往低处流”这个现象到发现重力这种特性，重力是什么？重力这个知识是怎么被认识的？ 重力发现后人们利用重力特点制定了水平仪去测量物体是否达到水平，可否说明物体具有一个创造性	认识性 创造性
		重心		
		重力的应用		
弹力	概念课 +实验课	形变	从认识形变到弹性形变到弹力，在弹力的构建过程体现了科学知识什么样的特性？ 现今弹力建立的过程与胡克对弹力的知识建立过程中得出的结论是一至的，是否可以说明科学家发表的知识都具有实证性？	积累性 实证性 公开性
		认识弹力		
		胡克定律		
		弹力的应用		
摩擦力	概念课 +实验课	滑动摩擦力	如判断现象上判断受到了摩擦力，请你总结出摩擦力的定义？ 上一节课所用的控制变量法是否适用本节课探究滑动摩擦力与什么因素有关的？是否适用一切实验？	归纳性 重复性 非固定性
		静摩擦力		
		摩擦力的应用		
力的合成和力的分解	概念课 +实验课	合力与分力	从现象中归纳出分力与合力的合成与分解条件 实验现象与结论的区别在？ 可以利用力的分解解决生活中汽车陷入泥坑问题？	归纳性 非客观性 创造性
		力的合成方法		
		合力的计算		
		力的分解方法		
		力的分解应用		
共点力的平衡条件及其应用	概念课 +实验探究课	共点力的平衡	知识具有局限性，共点力的平衡条件是什么？	局限性
		探究共点力的平衡条件		
		共点力平衡条件的应用		

其中对概念课的科学本质显性教学案例为如下

其中每节内容蕴藏的科学本质方面虽有重叠，但各有侧重，教学设计中侧重于学生的科学本质观短板。其科学本质观的层次性表现在第三章以科学本质观显性教学主要以科学知识的本质和科学探究的本质，第四章以科学事业的本质为主。由简到难，并符合学生认知。

其中对概念课的科学本质显性教学案例为如图 5



图 5 科学探究过程的概念课构建

以《弹力》这节课概念课为例下面列举本研究的部分教学设计。

表 4 显性—发思性教学在弹力中的应用

认知目标		显性化科学本质的教学目标	
联系生活，认识弹力的产生，大小和方向认识弹力。通过实验，了解胡克定律同时让学生了解弹力在生活中的应用		知道弹力概念的过程需要在认识形变和弹性形变的基础上，体现科学知识的积累性 明白科学探究的实证性是：在实验探究弹簧弹力和形变量的关系，利用实验数据和显性验证自己的猜想 清楚科学知识的发现需要公开得到科学家们的认证	
教学环节	教学内容	学生活动	设计意图
情景导入	奥运会项目中的弓箭项目，它利用的是什么原理？	观察照片，联系之前相关知识，清楚本节课要研究的内容弹力	物理来自于生活
概念构建	(1) 观察图片：撑杆跳、蹦床、弹簧、橡皮筋都有什么变化呢？ (2) 演示橡皮泥和弓箭的形变，各自有区别吗？ (3) 提出问题：任何物体都会发生形变？演示硬木板和玻璃瓶的微小形变现象 (4) 学生探究：感受尺子对手的作用力，这个力是什么性质？ 科学本质观提问：从认识形变到弹性形变到弹力，在弹力的构建过程体现了科学知识什么样的特性？	描述观察到现象，总结形变的特点 总结不同形变特点 清楚利用实验去验证结论 体验弹力对人的作用力 了解到科学知识是经过不断在先前知识的积累，才在基础上形成	让学生体验观察，在教师的引导下得出结论 清楚归纳法的特点 增加学生的感性认识，通过直接经验与间接相合去了解知识点

	<p>(6) 从探究实验中总结出弹力的定义、方向、作用点 科学本质观提问：弹力的方向和作用点如果被归纳出来？</p> <p>(7) 提出问题：弹力大小与什么因素有关？</p> <p>(8) 演示实验（定性探究）：手拉弹簧，弹簧形变越大所需要受力越大</p> <p>(9) 设计实验（定量探究）：弹簧弹力的大小与伸长量之间的定量关系</p> <p>(10) 演示实验，与处理数据</p> <p>(11) 进行实验总结、交流得出弹力与形变成正比。得出胡克定律</p>	<p>经过先前知识和观察，讨论总结弹力的定义和方向</p> <p>进行猜想：弹簧的大小与形变成正比</p> <p>设计实验，进行实验，多次实验后总结实验现象和处理数据</p> <p>弹力与形变量成正比</p>	<p>清楚知识是经过大量的现象和实验上海总结而成</p> <p>清楚科学探究的过程化</p> <p>是提出问题—进行猜想—设计实验—得出结论，进行讨论</p>
学史导入	<p>1676 年胡克在做实验的过程中，发现“弹簧上所加重量的大小与弹簧的伸长量成正比”，他又通过多次实验验证自己的猜想。1678 年，胡克写了一篇《弹簧》论文，向人们介绍了对弹性物体实验的结果。</p> <p>科学本质观提问：现今弹力建立的过程与胡克对弹力的知识建立过程中得出的结论是一至的，是否可以说明科学家发表的知识都具有实证性？</p> <p>科学本质观提问：科学家的研究需要公开发表：其实东汉时期教育家郑玄在在《周礼注疏·卷四十二》已描述到：力与形变的关系，但是我们现在学到的就知道胡克定律？对此有什么看法？</p>	<p>了解到实验结论与前人研究的结论是一致的</p> <p>清楚知识只要经过不断的验证就才能被称为科学知识</p> <p>清楚到科学知识是需要被公开并得到科学共同体的认同</p>	<p>清楚定律的特点：定律所描述的自然规律，不会随着时间而改变</p> <p>科学知识的问世需要得到科学家们的确定和检验</p>
概念应用	<p>胡克的发现直接导致测量力的基本工具的诞生—弹簧测力计同时还有体重秤，弹簧具有缓冲减震，汽车和摩托车都安装有弹簧等装置用于减震，以提高乘坐的舒适度</p>	<p>清楚到弹力在生活的应用。明白物理来自生活，又回归于生活。清楚知识起到改变世界的观点</p>	<p>物理的作用是解决生活现象</p>
概念的发展	<p>胡克定律揭示了现实世界中非线性简化的方法，后续引用到材料力学中出现杨氏模量等相关研究。</p>	<p>清楚知识是不断的在发展的</p>	<p>科学知识随着深入而改变</p>
概念的完	<p>胡克定律的定义为：在材料的线弹性范围内，固体的单向拉伸变</p>	<p>知识的发展，使得原来的知识不断的改进变得更</p>	<p>说明科学知识不是绝对的真</p>

善 和 补充	形与所受的外力成正比 (适用于三向应力和应变情况) 科学本质观提问: 知识是会发生变化的吗? (相对性)	完善 清楚知识即是暂时, 同时 又是长期的	理, 在一定时间内和, 科学知识可以解释大部分事情, 从认识的长期性, 是暂时的
-----------	--	---------------------------------	--

四、统计结果后分析和评价经过教学干预后的学生的科学本质理解转变情况, 结合教师访谈给出改进科学本质教学的建议。

前后测问卷发放的时间间隔较长, 但为了提高问卷的信度, 防止学生的记忆重复性, 在原来《科学本质前测问卷》基础上进行顺序和正反题的调换, 依据高育蒙^[9]的《中学生科学本质观后测问卷》其信效度见表 5。

表 5 科学本质观后测信度分析

可靠性统计		
维度	克隆巴赫 Alpha	项数
科学本质观	0.973	30
科学知识的本质	0.920	9
科学探究的本质	0.965	13
科学事业的本质	0.797	9

四、调差结果

(一) 科学本质观前测结果

所选择的实验组和对照组的入学考试平均分是相同的, 但并不代表能力层面的认知是一致的, 为此在开学的第二周进行了科学本质观的前测。为测试实验组和对照组之间所有变量的测试前差异而进行的独立 t 测试显示。见下表 6 科学本质观和科学知识的本质、科学探究的本质、科学事业的本质的 P 值分为 0.868、0.200、0.432、0.079。在统计学中表明 P 值>0.05, 二者没有差异。其中在科学本质观和各维度上的测量值均无显著差异, p 值均大于 0.05。因此实验班和对照班能够进行不同条件下的教学干预对比。

表 6 实验班和对照班的科学本质观前测对比

	总人数 (n=98)	对照班 (n=49)	实验班 (n=49)	t	p
科学本质观	3.4048	3.4081	3.4016	0.167	0.868
科学知识的 本质	3.437	3.469	3.4058	1.291	0.200
科学探究的 本质	3.406	3.428	3.380	0.956	0.432
科学事业的 本质	3.387	3.3078	3.423	-1.778	0.079

从科学本质观前测问卷的调查中发现当前学生对科学本质的理解上存在以下问题:

学生的科学本质观发展不平衡, 其中在科学知识的本质这个维度的学生的理解程度优于其于两个, 科学探究的本质, 科学事业的本质还需加强,

分量表中学生对各位因素的认同也有差异, 以科学本质观的总平均分 3.40 为界限, 其中学生对第 1、5、8、10、12、13、14、16、17、19、21、22、23、24、25、26、27、29、30 的认识最为理想; 对第 7 (3.092)、第 11 题 (3.184)、第 20 题 (3.163)、第 9 题 (3.316) 第 18 题 (3.378) 第 3 题 (3.357) 的理解处于有一定的认识; 对第 2 (平均分 2.724)、第 4 (平均分 2.337)、第 28 (平均分 2.724) 的上略有认知, 对第 6 题 (平均分 1.99) 的认知非常不理想。说明学生对认识性、积累性、重复性、公开性、预见性、非客观性、非权威性、实证性、科学家的身份的认识最理想; 对相对性、科学与技术、科学与道德有一定的认识, 对局限性和相对性、非固定性、归纳性、科学家的身份认识比较欠缺, 这是教学上要的科学本质观难点。

(二) 科学本质观后测结果

经过 8 周的教学干预, 在第 12 周时对两个班进行科学本质观后测。

维度	班级	个案数	平均值	标准偏差	t	p
科学知识的本质	对照班	49	3.404	0.196	-2.577	0.012
	实验班	49	3.517	0.241		
科学探究的本质	对照班	49	3.424	0.222	-2.597	0.011
	实验班	49	3.538	0.214		
科学事业的本质	对照班	49	3.292	0.281	-4.635	0.00
	实验班	49	3.533	0.232		
科学本质观	对照班	49	3.386	0.156	-4.115	0.00
	实验班	49	3.526	0.178		

图 6 实验班和对照班后测对比

通过图 6 可知，教学实验后对照班和实验班两个班的学生科学本质观水平有极其显著差异（ $t=-4.115$ ， $p=0.00<0.01$ ），从均值比较上，实验组的均值为 3.526 显著大于对照班的均值（3.386）。从各维度上分析，其中科学知识的本质（ $t=-2.577$ ， $p=0.012<0.05$ ）、科学探究的本质（ $t=-2.597$ ， $p=0.011<0.05$ ）的两个班有显著差异，其中在科学事业的本质（ $t=-4.635$ ， $p=0.00<0.01$ ）这个维度上，两个班有极其显著差异。综上可知，实验班与对照班在科学本质观的总分和各维度中（ $p<0.05$ ）存在显著差异。明确了本次研究所研究进行的显性—反思性教学在帮助学生提高对科学本质的理解上具有显著效果。

1、实验组科学本质观前后测对比

维度	测验	个案数	平均值	标准偏差	t	p
科学知识的本质	前测	49	3.404	0.267	-2.237	0.030
	后测	49	3.517	0.241		
科学探究的本质	前测	49	3.385	0.265	-3.118	0.003
	后测	49	3.538	0.214		
科学事业的本质	前测	49	3.423	0.276	-2.284	0.027
	后测	49	3.533	0.232		
科学本质观	前测	49	3.401	0.2014	-3.231	0.02
	后测	49	3.526	0.178		

图 7 实验组科学本质观前后测对比

从图7可以看出，实验班在后测数据中，科学本质观的平均分为3.526、再从三个维度上看、科学知识的本质（3.517）、科学探究的本质（3.538）、科学事业的本质（3.533）。在科学探究的本质这个维度的得分最高、科学知识的本质维度得分最低，科学事业的本质维度居中。

将实验班前测与后测两组数据进行独立样本t检验，可以发现实验班的学生对科学本质的理解水平上存在差异（ $P=0.02<0.05$ ）。在科学知识的本质、科学探究的本质、科学事业的维度上存在均存在显著性差异。其中差异最大的在科学探究的本质，科学事业的本质次着如图8。

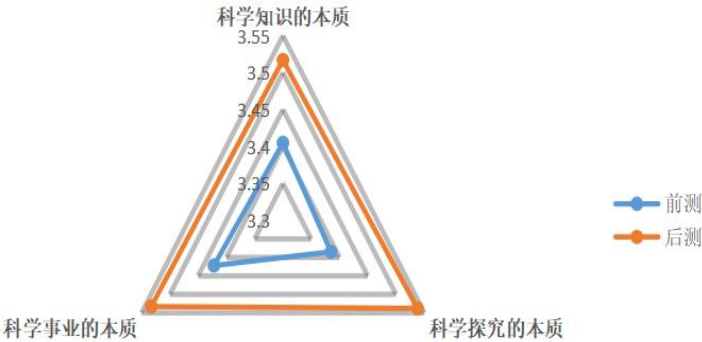


图 8 实验班前后测三维度对比

对分量表进行分析后总结实：验组在教学干预后，学生的科学本质观整体上升，其中最明显变化的是科学探究的本质和科学事业的本质。同时在分量表各因素来看，学生对局限性、相对性、归纳性、非固定性、创造性、非客观性和科学与技术方面的理解度增加，这恰好是学生科学本质观前测认同最差的方面，说明“显性—反思性”教学实现了本文设立的教学目标。

2、对照组科学本质观前后测对比

维度	测验	个案数	平均值	标准偏差	t	p
科学知识的本质	前测	49	3.469	0.297	1.324	0.192
	后测	49	3.404	0.196		
科学探究的本质	前测	49	3.428	0.249	0.095	0.925
	后测	49	3.424	0.222		
科学事业的本质	前测	49	3.308	0.276	0.295	0.770
	后测	49	3.292	0.232		
科学本质观	前测	49	3.408	0.202	0.689	0.494
	后测	49	3.386	0.156		

图 9 对照班科学本质观后测

由图 9 可知，对照班学生的科学本质观 ($P=0.494>0.05$)、科学知识的本质维度 ($P=0.192>0.05$)、科学探究的本质维度 ($P=0.925>0.05$)、科学事业的本质 ($P=0.770>0.05$)。结果显示对照组学生的科学本质观、科学知识的本质、科学探究的本质、科学事业的本质上前后两次均未呈现显著性差异。其中见图 10 在平均分上，对照组的总体科学本质观、科学知识的本质和科学事业的本质这个几维度有小幅下降 ($\Delta<0.065$)。

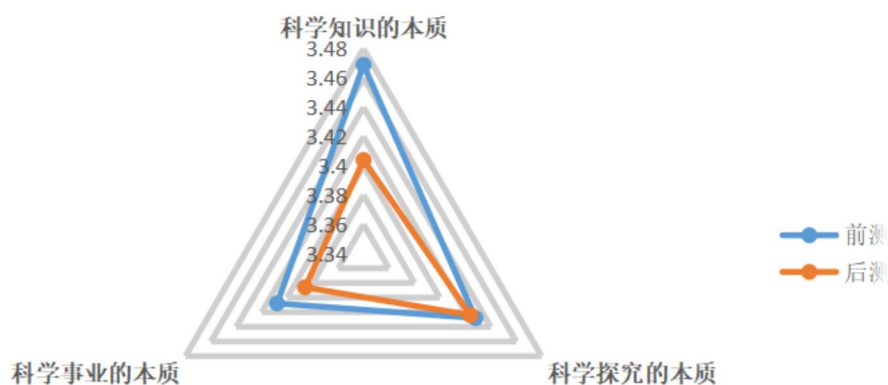


图 10 对照班前后测三维度评平均分对比

总结对对照组的分析，表明传统教学对少数维度是可以起到小幅度的提高，同时也会阻碍某些维度的认同度的降低。总体上说传统教学对科学本质观的培养存在两面性。

对照班学生的科学本质观和三个维度在传统教学上均为呈现显著性差异，说明实验组中学生的科学本质观发生的显著性变化，不是因为其他科目教师原因、学习内容的改变，认知的变化而导致的，而是因为实施的显性—反思性教学

五、研究结论、建议和反思

（一）研究结论

- （1）实验班与对照班的学生科学本质观有显著性差别，其中最明显提高的是在科学探究的本质和科学事业的本质这两个维度上
- （2）实验班在后测中学生对科学本质的理解较前测有显著性差异，具体表现在对科学知识的本质中局限性和相对性、对科学探究的本质的归纳性和非固定性、科学事业的本质中归纳性和非固定性的理解程度明显增强、显性—反思教学可以增加学生对科学本质观的理解，这些维度的认同虽然提高了，但对于教学要求中的目标还有一段距离，仍需要继续培养。
- （3）对照组的学生的科学本质观没有显著性差异，从三个维度上分析，在科学知识的本质、科学事业的本质、这两个维度的总体理解呈现下降。但对一些维度如科学知识的本质中的积累性和相对性、科学探究的本质的非固定性、实证性和科学事业的本质中科学家的身高的理解提高了。但对于科学本质中的认识性、科学探究本质中的非客观性的学生理解程度降低，表明传统教学对科学本质观的培养具有两面性。

（二）研究建议

- （1）重视学生对科学的好奇心，培养学生的科学本质观。

在日常教学中，无可避免要进行考试，就容易使教学偏向学生的知识能力方面，对学生的态度和观点不给予重视，容易造成书呆子。而物理的教学目的不是培养学生成为科学家，而是解决在生活中面临的问题，

- （2）进行科学本质观的教学，其教学重视学生对知识的构建和物理学史的使用。

学生对知识的探索和构建的过程才是教学中关注点，这段经历会让学生知道如何面对接下来的相类似知识的学习，才能将科学本质观内涵转化为自己的认知。同时物理学史确实比普通概念课中蕴含着更多的科学本质观因素，因此要利用好课本中出现的科学史。

（三）研究不足

虽然本研究取得了一定的理论和实践成果，但是在整个研究过程中还存在许多不足。具体如下：

本研究的对象为广东省的汕尾地区某所高中的高一两个重点班学生，只是在一个学校做了问卷调查和访谈，不能代表整个学校，乃至整个地区的学生情况。其次本次研究对象只有 100 人，研究的样本不够多，同时所进行的教学干预时间有限，就只有 8 周。所选用的科学本质观问卷为选择题，只有一个开放性问题的，可能无法获知学生科学本质观的更深层理解。

参考文献

- [1] 魏冰. “科学素养”探析[J]. 比较教育研究, 2000, (S1):105-108.
- [2] 蔡铁权, 蔡秋华. “科学素养说”和中学科学教育改革[J]. 课程. 教材. 教法, 2004, (10):48-52.
- [3] 唐海燕. 高一学生科学本质观现状调查及对策研究[D]. 华中师范大学, 2020. DOI:10.27159/d.cnki.ghzsu.2020.000484.
- [4] 王晶莹. 科学本质观与科学探究的意义及实践——美国李德曼教授访谈录[J]. 全球教育展望, 2008, (02):3-6.
- [5] 梁永平. 促进学生科学本质理解的教学设计[J]. 化学教学, 2008(09):5-9+4.
- [6] 中华人民共和国教育部. 普通高中生物学课程标准(2017年版 2020年修订)[M]. 北京:人民教育出版社, 2020:6.
- [7] 梁永平. 促进学生科学本质理解的教学设计[J]. 化学教学, 2008(09):5-9+4.)
- [8] 刘健智. 学生科学本质观调查问卷的设计及检验[J]. 教育测量与评价(理论版), 2009(05):34-37. DOI:10.16518/j.cnki.emae.2009.05.005.
- [9] 高育蒙. 高中生物学中 HPS 教育对学生科学本质观的影响[D]. 浙江师范大学, 2012.

《乡土资源在高中政治课教学中的运用策略研究
——以广东省汕尾市为例》结题报告

负责人姓名_____吴宝瑜_____

所在院系_____哲学与社会发展学院_____

学科类别_____学科教学（思政）_____

实习学校_____汕尾市林伟华中学_____

指导老师_____谢荣_____

摘要

高中思想政治课的新课程标准强调“要开发与利用本土文化资源，提高教学实效”。高中思想政治新教材中蕴藏着极为丰富的教学资源，但这些资源与不同地区学生的生活实践存在一定的距离感。教师在教授高中政治知识时融入当地丰富的资源，是契合当前发展阶段的新要求，也有利于促进学生和教师的发展，增强教学效果。由此，本文将研究重点聚焦在乡土资源的优化策略上，开展乡土资源在高中政治课教学中的运用策略研究。在文献研究归纳出乡土资源内涵、特征的基础上，总结汕尾市乡土资源的适用类型、高中思想政治课乡土资源运用的依据，为开展调查奠定理论基础。最后，以广东省汕尾市为例，提出乡土资源在高中政治课教学中运用的优化策略，以期为一线高中政治课教师运用乡土资源提供借鉴思路。

关键词：乡土资源；高中政治课；运用策略

目录

第一章 乡土资源在高中政治课教学中运用的相关概述	1
一、高中政治课乡土资源的概念厘定	1
（一）内涵界定	1
（二）特征分析	2
二、汕尾市适用于教学的乡土资源类型	3
（一）乡土地理资源	4
（二）乡土政治资源	4
（三）乡土经济资源	5
（四）乡土文化资源	6
第二章 乡土资源在高中政治课教学中运用的可行性和必要性	8
一、乡土资源在高中政治课教学中运用的可行性	8
（一）体现新课程改革的要求	8
（二）契合政治课的教学内容	9
（三）符合高中生的学习偏好	9
二、乡土资源在高中政治课教学中运用的必要性	9
（一）利于充实教学资源库，提高课堂教学效果	9
（二）利于培养研究型教师，促进教师自我成长	10
（三）利于提高学生积极性，培养学生学科素养	10
第三章 乡土资源在高中政治课教学中运用的优化策略	11
一、转变政治学科课程资源观	11
二、创设乡土资源的辨析式情境	12
三、拓宽乡土资源的课外教学渠道	13
（一）校内活动	13
（二）校外实践活动	13
参考文献	16

第一章 乡土资源在高中政治课教学中运用的相关概述

众多学者对乡土资源的内涵、特征、类型等基础理论展开了深入研究,并将乡土资源积极运用于中学课程教学中。在此研究基础上,本章对乡土资源的内涵、特征进行归纳总结,并根据高中政治课教学实际归纳提出适用于高中政治课教学的汕尾市乡土资源的类型,以突出高中政治课教学乡土资源的学科特性。

一、高中政治课乡土资源的概念厘定

(一) 内涵界定

1. 乡土

费孝通先生说“土字的基本意思是指泥土”。而“乡”在《现代汉语词典》中,有三种含义:一是指乡村(跟“城”相对);二是指家乡;三是指我国行政区划的基本单位,由县或县以下的区领导。“乡土”在中国早已有之,《列子·天瑞》是最早可追溯到的一本书,其中写道“有人去乡土、离六亲、废家业、游于四方而不归者,何人哉?世必谓之为狂荡之人矣”^[1]。乡土的含义常为两种,一为家乡、故土;二为地方、区域”^[2]。直至今日,解释乡土的角度逐渐多样化,从最初的内涵为“属于吾人所居住之本乡本地的一切自然和人为的环境而已”,范围则“可大可小,要视我们所处的境地,需要自别于外界的区域之广狭,而异其所指”^[3];到从乡土的内涵包括了情感与地域,随着年龄与生活经验而变化^[4];再到从文化角度来认为乡土是“附着在土地上的人事、自然和社会,是人与自然、人与社会人与人的关系中衍生出的文化”^[5],是一种动态的概念。综上所述,乡土可以有两种含义,一种是居住的场所,指人们从小的生长环境所在地,是具体的、有形的。另一种含义是指人们居住场所周围的环境,人文环境和社会环境,包括人们对于家乡的感情,对于家乡的热爱,以及对家乡的眷念之情。本文所指的乡土,指的是人们出生或长期生活并对其有情感上的依恋的地方。

2. 乡土资源

《现代汉语词典》中将“资源”解释为“满足人们生产和生活需要的一切天然来源”^[6]。而《辞海》对资源一词的释义为“生产资料或生活资料等的来源”。简言之,资源是指某地区内拥有的一

^[1]杨伯峻.列子集释[M]北京:中华书局,1979:27

^[2]罗竹风主编;汉语大词典编辑委员会,汉语大词典编纂处编纂.汉语大词典[M].上海:汉语大词典出版社,1995:660.

^[3]王伯昂编著;朱经农,沈百英主编.乡土教材研究[M].商务印书馆,1948:2.

^[4]刘玉玲:教育人类学,台北:扬智文化事业股份有限公司,2006:240-241.

^[5]崔英杰.乡土的文化意蕴和乡土教育的时代价值[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2016,37(02):60-61.

^[6]中国社会科学院语言研究所词典编辑室编.现代汉语词典(第6版)[M].北京:商务印书馆,2012:106.

切文化资源、自然资源和社会资源等。广义的乡土资源指人们在长期生产和生活中形成的具有地方特色的资源，它包括物质资源和非物质资源。而要把乡土资源运用在高中政治课教学中，必须要结合课程资源的概念来看。何为课程资源？吴刚平较早提出了“课程资源的概念有广义与狭义之分，广义的课程资源指有利于实现课程目标的各种因素，狭义的课程资源仅指形成课程的直接的因素来源”^[1]，美国学者拉尔夫·泰勒认为课程资源由确定教育目标、可供达到目标的教育经验、组织教学及在教学评价过程中可利用的资源”^[2]，因此课程资源不仅仅是课程的来源，还是支撑课程顺利实施各种条件。乡土资源虽然作为课程资源的一部分，但并不是所有的乡土资源都适用于教学，只有那些能和学科知识相结合、进入课堂教学的课程资源才是真正意义上的教学和学习资源。能够引入课程教学的乡土资源要反映“真实的社会生活和地区的风土人情，是师生生活圈子中熟悉的领域中的熟悉事物”^[3]。在结合一定的教育意义之后，我们可以认为乡土课程资源是指适用于教学的乡土资源是指产生于特定区域并能引起人们共鸣、能够运用于教学并促进学生发展、有利于教学目标实现的一切资源。

结合上述内容，本文所指的乡土资源是指具有当地特色和能引起当地人们共鸣的、可用于教学并有助于学生发展和教学目标达成的一切可被开发利用的资源。这既包括物质类资源，如该地区的历史遗址、文化纪念碑、纪念馆和博物馆，也包括非物质类资源，如由此产生的文学作品、民间习俗等。而这一区域或是学校与师生的所在地，或是人们长期生活的区域，在本文中，它涵盖了广东省汕尾市目前的行政区域。

（二）特征分析

乡土资源是在高中政治课教学中所运用的一种课程资源，其之所以能够在高中政治课教学中发挥重要的价值和作用，是因为乡土资源具有不可取代的特点。

1. 独具特色

从来源上看，乡土资源都是来自各个特定的地区，是基于各个地区独特的自然地理环境、历史文化传统而发展起来的一种资源，本身就带着浓厚的地方色彩，各地的自然地理环境和历史文化等都是独特而不可复制的。它们带有区别于其它地区乡土资源的韵味，深深打上了该地域文化的烙印，如不同地域的文化活动、风俗习惯、自然环境、政治经济、人文历史、宗教信仰、民间传说等都都有其地域鲜明的特色。如汕尾市的红宫红场旧址澎湃烈士故居、凤山妈祖庙、晨洲生蚝、汕尾渔歌、陆丰皮影戏、汕尾滚地金龙、钱鼓舞等资源都带有汕尾市当地浓厚且鲜明的地域色彩。

2. 丰富多样

^[1] 吴刚平. 课程资源的开发与利用[J]. 全球教育展望, 2001(08):24-30.

^[2] (美)拉尔夫·泰勒著; 罗康, 张阅译. 课程与教学的基本原理[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2014: 25

^[3] 黄浩森. 乡土课程资源开发的实践研究[D]. 湖南师范大学, 2009:15.

从种类上看,由于我国是历史悠久的多民族国家,民族分布呈现大杂居,小聚居的特点,不同地域的文化背景、历史进程和生活习惯各不相同,因此不同地域的乡土资源呈现出丰富多样、形式各异的特点。以广东省汕尾市乡土资源为例,汕尾红色文化弥足珍贵,汕尾是中国第一个苏维埃政权的诞生地,有“东方小莫斯科”之称的红宫红场,有红色资源 517 处;蓝色滨海旅游资源得天独厚,长达 455 公里的海岸线,“百岛十滩九湾”更是精华所在;绿色资源多姿多彩,有四万亩红椎林富山、十万亩梅花沃土、十万顷田园福地、数百种水鸟;文化底蕴深厚,海陆丰人杰地灵、人才辈出,这里孕育了农运先驱彭湃、核动力专家彭士禄、核潜艇之父黄旭华、著名小提琴家马思聪、文化大师钟敬文等杰出人物。此外,汕尾拥有 9 项国家级、29 项省级、58 项市级非物质文化遗产,被誉为“中国民间文化艺术之乡”^[1]。

3.真实可亲

从教学效果上看,在高中政治课教学中,如果教师所使用的教学素材是自己随意编纂出来的,那这些资源所传达给学生的信息就是虚假的,在教学过程中的说服力和影响力就会受到严重限制,最终会导致教学效果下降。而乡土资源在课堂教学中的运用能更容易引起学生的共鸣,因为它们都是真实存在于教师和生活实际中的,和生活实际和思想实际紧密相联,是学生能够听得到、看得见和感悟到的信息,具有很大的可亲和力^[2]。将独具地方特色的政治、经济、文化和社会等方面的资源运用于高中政治课教学中,能够拉近理论知识与学生的距离,帮助学生更好地理解学科内容,了解当地的风土人情、历史传统、时事热点和经济文化等情况,增强学生的爱乡之情和爱国热情,传承优秀的地方文化,强化学生的文化认同感和自豪感,最终落实对学生学科核心素养的培养。

二、汕尾市适用于教学的乡土资源类型

汕尾地理位置优越,位于沿海,“山、海、岛、湖、林、泉”齐备。同时,汕尾也是一片红色故土、革命老区,是全国十三块红色革命根据地之一,中国第一个县级苏维埃政权诞生地。全市 4 个县(市、区)均为一类革命老区县。汕尾是闽南文化、潮汕文化、客家文化、广府文化交汇地,有正字戏、西秦戏、白字戏等 3 大稀有剧种,拥有 9 项国家级、28 项省级非物质文化遗产,资源丰富,独具特色。想要在高中政治课教学中合理运用乡土资源,就必须区分乡土资源的类型。为了更好地契合教育部统编版高中思想政治教材内容,笔者将广东省汕尾市乡土资源的类型概括如下:乡土地理资源、乡土政治资源、乡土经济资源和乡土文化资源。

^[1] 赵映光,高丹琦,黄礼熙,陈仕凯.“红蓝绿古特”相互辉映 汕尾发力以文塑旅、以旅彰文[N].羊城晚报地方版.2021-09-02(A9).

^[2] 王汝靖.高中思想政治课乡课程资源的开发与利用研究[D].武汉:华中师范大学,2018:08

（一）乡土地理资源

汕尾市位于广东省东南部沿海，莲花山南麓，珠江三角洲东岸，与台湾一水之隔，为海峡西岸经济区连接粤港澳大湾区桥头堡。汕尾市东邻揭阳市惠来县，西连惠州市惠东县，南濒南海，临红海湾和碣石湾，北接梅州市五华县和河源市紫金县，总面积 4865.05 平方公里（包括深汕合作区）。大陆沿海岸线（包括深汕合作区）长 455.2 公里，占全省岸线长度的 11.1%。大陆架内（即 200 米水深以内）海域面积（包括深汕合作区）2.39 万平方公里，相当于陆地面积的 4.5 倍^[1]。

汕尾一年四季气候温和，阳光充足，雨量充沛，自然条件优越，海陆资源丰富，有 3 万平方公里的传统渔场，盛产鲍鱼、龙虾、石斑、鲳鱼、海胆等 100 多种优质高档水产品，沿海滩涂 10 万亩，适宜开发对虾、鲍鱼等海养基地。物产丰富，盛产荔枝、龙眼、芒果等优质水果。矿产资源有锡、铅、钨、石英砂、玻璃砂等。旅游资源得天独厚，风光旖旎，素有“粤东黄金海岸”之称^[2]。

（二）乡土政治资源

在基层党组织建设方面，为充实基层治理力量，汕尾在全市开展“一亲三心”（机关干部“返乡走亲”、镇街干部“驻村连心”、村社干部“入网知心”、基层党员“联户交心”）机关党组织和党员“双报到、双服务”活动，通过各领域、各层级党员干部下沉基层“，组织发动更多群众积极支持、共同参与社会治理工作。有事找党员、小事不出村、大事不出镇，“汕尾经验”写入了广东省第十三次党代会报告。

在基层社会治理方面，面对基层社会多重的矛盾问题和复杂的治理生态，汕尾着力打造“五治一体”的社会治理格局，形成了“党委领导、政府负责、社会协同、公众参与”的“共治”机制，激发民事民议、民事民办、民事民管的“自治”活力，强化以法治思维和法治办法解决问题、定纷止争的“法治”建设，营造大力弘扬社会主义核心价值观的“德治”氛围，打造以改革创新引领基层治理高质量发展的“善治”模式，让基层治理生机勃勃又井然有序。汕尾围绕“市场监管、公共服务、综合执法、社会治理、经济调节”五大职能，探索建立了“民情地图”平台，形成了“田字型”基层治理体系。“田”字的“三横”，代表镇、村、组三级基层治理架构联合发力，“三竖”为“大数据+网格化+群众路线”多渠道融合信息互通。“民情地图”平台汇集 32 个党政部门 435 类数据，建成 13 类 35 个应用场景，让基层治理工作者通过“一张地图”知晓村情民意、“一台手

^[1] 汕尾市人民政府门户网.自然地理[EB/OL].(2022-06-10)[2023-02-07].<http://www.shanwei.gov.cn/shanwei/swsq/swfm/zrdl/>.

^[2] 城区政府网站管理中心.地理资源.[EB/OL].(2023-02-28)[2023-02-07.].<http://www.swchengqu.gov.cn/swchengqu/zjcq/dlzy/>.

机”实施基层治理，推动基层矛盾纠纷预防在先、发现在早、处置在小，实现“掌握民情、化解矛盾、优化服务、促进发展”目标^[1]。

在法治建设方面，2020年，汕尾市各级政法部门扎实推进中央“一十百千万”和“六清”行动，积极谋划“六建”工作，聚焦案件清结、伞网清除，全力以赴打好扫黑除恶专项斗争“收官战”。专项斗争开展以来，全市公安机关破获涉黑涉恶案件563宗，打掉涉黑涉恶势力犯罪团伙171个；查封冻结扣押涉案资产68974.97万元。检察机关公诉109件442人。法院一审受理涉黑涉恶案件116件443人一审判决124件493人。纪检监察机关排查处置涉黑涉恶腐败和“保护伞”问题线索708件，立案查处275人。截至2020年年底，“铁网6”目标逃犯全部到案“清零”，纪检监察、法院、检察、公安等部门发出的“三书一函”100%落实整改，社会治安局面持续改善。此外，为实现“无毒汕尾”的目标，汕尾市各级政法部门围绕实现“不反弹、可持续、高质量”的要求，坚持以创促建，全面推开创建全国禁毒示范城市工作，进一步巩固陆丰禁毒“摘帽”成果。重新抽调调整市直、陆丰两级340名干部，全脱产进驻陆丰“三甲”地区禁毒一线，强力推进制、贩、吸全链条打击。全年全市破获毒品案件349宗；抓获涉毒逃犯99名现存涉毒逃犯20名，创历史新低；大宗毒品案件数持续下降制毒案件“零发生”^[2]。

（三）乡土经济资源

在三大产业发展方面，经广东省统计局统一核算，2021年汕尾实现地区生产总值（初步核算数）1288.04亿元，比上年增长12.7%。其中，第一产业完成增加值175.08亿元，增长11.4%，对地区生产总值增长的贡献率为12.7%；第二产业增加值498.96亿元，增长16.8%，对地区生产总值增长的贡献率为48.9%；第三产业增加值614.00亿元，增长10.0%，对地区生产总值增长的贡献率为38.4%。人均地区生产总值48095元（按年平均汇率折算为7455美元），增长12.7%^[3]。

在乡村振兴方面，随着各乡村振兴示范带建设的深入推进，遍布汕尾的一个个各具特色的美丽乡村正在“破茧成蝶”，乡村旅游也成了当地旅游经济新的重要增长点。为推进“美丽乡村”，发展“美丽经济”，汕尾正着力推动示范带从“建设”向“经营”转变，加快发展都市型现代精品农业，加快打通“两山”转化通道，大力发展农村电商、乡村旅游、民宿文宿等新业态，构建现代乡村产业体系。同时，大力推动“粤菜师傅”“广东技工”“南粤家政”三项工程特色化、品牌化，通过抓就业提升工资性收入、抓创业提升经营性收入、抓改革提升财产性收入、抓帮扶提升转移性收入；鼓励支持村级集体盘活资源资产，推行物业经营型、产业发展型增收模式，因地制宜发展壮

^[1] 彭骏,南小渭,单伟宗. 实干笃行加快推动老区振兴发展[N].南方日报,2023-01-20(A04).

^[2] 汕尾市人民政府地方志办公室编. 汕尾年鉴[M].郑州: 中州古籍出版社,2022:144-145.

^[3] 汕尾市人民政府门户网站.经济发展.[EB/OL].(2022-05-20)[2023-02-07].http://www.shanwei.gov.cn/shanwei/swsq/myjj/content/post_822197.html.

大村级集体经济。城区蚝产业、陆丰甘薯产业、海丰县茶产业、陆河农旅产业……放眼当前的汕尾大地，一项项乡村特色产业活力迸发。目前，汕尾全市已建设国家现代农业产业园1个、省级现代农业产业园12个、市级现代农业产业园6个，实现了“一县一园”“一县多园”总体布局；建设全国“一村一品”示范村7个、省级专业镇12个、省级专业村120个；培育国家级名特优新产品区域公用品牌19个、“粤字号”农业知名品牌35个、市级名牌农产品品牌120个、“三品一标”168个，农村产业发展潜力巨大^[1]。

在生态文明建设方面，汕尾自然生态优美，拥有中国大陆最大的滨海潟湖、面积21.4平方公里的品清湖；拥有东关联安围、大湖鸟岛国际重要湿地、海丰莲花山森林公园、陆河红椎林南天湖等绿色生态走廊，著名的“汕尾八景”各美其美、远近闻名。2022年是开启全面建设社会主义现代化国家新征程的开局之年，汕尾市深入践行习近平生态文明思想，以整改突出生态环境问题为抓手，以压紧压实生态保护责任为依托，持续改善生态环境质量，交出了一份亮眼成绩单：汕尾环境空气质量优良率达97%，PM2.5在全省率先达到世卫组织过渡期第三阶段目标值，地表水国考断面及县级以上饮用水源水质100%优良，近岸海域优良水质面积比例继续保持100%^[2]。海丰新山村、陆河共光村先后荣获省“十大美丽乡村”，陆河螺洞村、城区晨洲村、沙坑村和陆丰下埔村，先后荣获“广东特色名村”。打造3A景区村庄12个，打造一批全国最干净整治村庄，聚焦“八个美丽”，串珠成链建设8条乡村振兴示范带各具特色的美丽乡村，为汕尾市创建国家生态文明建设示范区增光添彩、擦亮名片。

（四）乡土文化资源

1. 红色文化资源

汕尾红色文化是指中国共产党在革命时期在海陆丰地区领导人民创造的，并在建设和改革过程中延续和发展的中国化马克思主义为思想核心的先进文化。汕尾红色文化具有深刻的科学内涵，主要由海陆丰红色革命遗址、红色历史事件、红色历史名人、红色文艺精品等内容构成^[3]。其一，红色革命遗址总量居广东省首位。海陆丰革命老区是全国大规模农民运动的发源地，是全国13个红色革命根据地之一，也是全国第一个苏维埃政权的诞生地，拥有海丰红宫红场旧址、彭湃烈士故居、陆丰金厢周恩来渡海处等一大批红色革命遗址，全市红色革命遗址517处，总量居全省之首^[4]。其二，红色历史事件具有巨大影响力。海陆丰革命老区涌现出许多可歌可泣的革命事迹，尤以中国无产阶级革命家彭湃的事迹最具有代表性。1922年，彭湃在家乡发动并领导海陆丰农民运动。1924年，

[1] 谢伟,萧萧. 广东汕尾 产业兴旺绘就美丽乡村千般景[N]. 中国食品报, 2022-12-27(002).

[2] 陈晓铭. 让绿色成为高质量发展的底色[N]. 汕尾日报, 2023-02-03(003).

[3] 孙明霞,余德聪. 社区教育传承创新海陆丰红色文化的探索与实践——以汕尾开放大学为例 [J]. 教育现代化, 2019(57).

[4] 赵映光. 汕尾:红色热土 靓丽明珠 [N]. 羊城晚报, 2021-06-02(A9).

彭湃在广州主持创办了“农民运动讲习所”。1927年,彭湃领导海陆丰第三次武装起义取得胜利,成功建立了海陆丰苏维埃政府,并率先在海陆丰开展了具有重大历史意义的土地革命,在广东革命史乃至中国革命史上占有重要的地位。其三,红色历史名人数量多。海陆丰革命老区孕育了彭湃、彭泽、余铁夫、杨其珊等革命先烈,他们为中国人民的解放事业作出了重大的贡献,铸就了“敢为人先、无私奉献”的海陆丰革命精神。另外,周恩来、徐向前、叶挺等无产阶级革命家都曾在海陆丰留下了许多革命的足迹,产生了广泛的影响。其四,红色精品力作产量高。海陆丰人民坚持以人民为中心的创作导向,深入挖掘红色文化资源,创作出一批红色题材精品力作。如《彭湃》《革命母亲周凤》《奔向海陆丰》等一批有代表性的红色文艺作品,以及《彭湃与海陆丰根据地》《彭湃研究》等红色史料书籍,在传播红色文化方面发挥了重要作用,使海陆丰红色文化绽放出时代的光芒。

2.民俗文化资源

汕尾的民俗文化是指汕尾人民在长期的生产生活过程中形成的世代相传、相对稳定的风俗生活习惯,主要包括非物质文化遗产、客家山歌、疍民风俗等。一是非物质文化遗产。汕尾非物质文化遗产资源丰富,拥有9个国家级、29个省级非物质文化遗产项目^[1]。其中,9个国家级“非遗”项目分别为正字戏、西秦戏、白字戏、皮影戏、滚地金龙、麒麟舞、河田高景、甲子英歌舞、汕尾渔歌。二是客家山歌。汕尾陆河和海丰公平、赤石一带以客家聚集居多,客家先民在山区长期生产劳动中,常以独唱、男女对唱形式唱山歌来抒发心情,表达爱意。汕尾客家山歌题材丰富,旋律优美,通俗易懂,歌声韵味富有客家风味。三是疍民风俗。汕尾疍民是生活于汕尾沿海、以舟为家、以渔为业的独特社会群体。他们在生产生活中创造了独特的生活习俗,形成极富地方色彩的疍民风俗。妈祖民俗是疍民最为隆重的信仰习俗。疍民将妈祖视为他们的保护神,并于每年农历三月二十三日的“天后诞”到凤山妈祖庙、大德祖庙等地恭贺妈祖生日,向妈祖祈福保平安、求愿望。汕尾渔歌也是疍民风俗的重要组成部分之一。汕尾渔歌是指瓠船渔民所唱的歌调,瓠船渔民俗称“疍民”,故渔歌亦称“疍歌”。汕尾渔歌富于海洋韵味和渔乡特色,是汕尾渔民借以抒发内心情感的民俗艺术形式^[2]。

3.饮食文化资源

汕尾的饮食文化是一种独具特色的区域饮食文化,是汕尾人民在食源开发、食品调理、营养保健和饮食审美等方面创造、积累的宝贵财富。汕尾饮食博采广府、潮汕、闽南、客家的饮食之长、

^[1] 周礼红.汕尾借海博会在深招商引资对接——实施向西融湾战略融入大湾区经济体系[N].深圳特区报,2019-10-21(A7).

^[2] 孙明霞.地方特色文化助力乡村振兴的路径研究——以汕尾市为例[J].广东开放大学学报,2021,30(06):30-36+55.

融会贯通，形成了独具特色的汕尾饮食文化。汕尾饮食文化历史悠久，美食品种众多，既讲究“色、香、味”俱全，也讲究“滋、养、补”结合。一是茶文化。汕尾的茶文化内涵丰富，有日常泡的“功夫茶（方言‘吃茶’）”、凉茶，也有上茶楼享用的早茶、下午茶、夜茶，还有更具汕尾特色的“休闲待客饮品”——咸茶、擂茶、菜茶、油茶，等等。茶是联络情感的纽带，蕴含着和气生财、团结和睦的文化意蕴，深受当地人喜爱。二是汕尾海鲜。汕尾海鲜以海鱼为主，还有螃蟹、虾姑、生蚝、贝壳等，品种繁多，生猛新鲜。三是特色风味小吃。汕尾曾评选出汕尾菜粿、博美虾饼、甲子鱼丸等 50 道特色名小吃，以及锅烧双色、彩虹九层糕、汕尾牛肉丸等 80 道风味小吃^[1]。这些风味小吃具有汕尾的传统风味特色，深受群众喜爱。

第二章 乡土资源在高中政治课教学中运用的可行性和必要性

高中政治课彰显教育性与生活性的融合，关注学生体验过程，凸显价值引领，培育学生的学科核心素养。这要求课程的设计、实施以及学生的体验过程需要立足于实际生活元素，从学生所处的生活场域寻找教学资源。乡土资源源于本地人民的实际生活，是社会经济、政治和文化现状的写照，类型多样，内容多元，承载着丰富的德育价值，体现新课程改革的要求、契合政治课的教学内容、符合高中生的学习偏好，是珍贵的思想政治教育资源，对提高课堂实效，培育学生学科素养、教师教研能力发展都具有促进作用。

一、乡土资源在高中政治课教学中运用的可行性

（一）体现新课程改革的要求

课程改革是学校教育不断发展的显著特征，课程改革涉及思想观念到行为方式变化，是整个课程结构到具体课程实施环节的重大变革，这种变革需要革除旧的不适应教育发展需求思想和观念。对乡土案例的开发与应用的重视，最早可追溯到 2001 年由教育部颁布的《基础教育课程改革纲要(试行)》以下简称《纲要》)，它从九个方面对课程改革进行规范，其中在课程管理方面，明确指出要“积极开发并合理应用校内外各种课程资源”，需要特别说明的是，《纲要》首次明确地将课程资源的开发问题列为新一轮课程改革的重要内容，成为课程改革的一大亮点，目的就是弥补国家课程的不足，使得地方课程和校本课程得到合理的开发应用。

开发身边的乡土资源，并利用真实的情境，打通书本世界与生活世界，不仅可以做到具身学习，让学生的知识学习更有温度，学以致用，让学科教学充满活力，更重要的是能将国家课程中的普适

^[1] 郭杨阳,南小渭.这些特色名小吃、风味小吃入选汕尾“百道名小吃”[EB/OL].(2021-05-25)[2021-08-27].<https://www.163.com/dy/article/GARCEO1055004XG.html>.

性知识与本土性知识更好地融合、将国家主流文化与乡土文化相结合,有助于更好地落实国家课程。因此,开发和利用乡土资源对于落实新课程标准的精神要义、推进新课程改革有着积极的意义。

（二）契合政治课的教学内容

2019年教育部统编版高中思想政治必修四册教材坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想中国特色社会主义理论体系为指导,突出了思想政治关键课程的作用,教材采取总分方式,模块1“中国特色社会主义”,依循人类社会历史发展的进程,讲述我国为何开创和发展中国特色社会主义;其他三个必修模块“经济与社会”、“政治与法治”、“哲学与文化”,在模块1的基本原理的基础上,从经济、政治、哲学、文化这些方面讲述如何坚持和发展中国特色社会主义。

乡土资源的内容丰富,形式多样,其中包括当地的自然风光、风俗习惯、风土人情以及名胜古迹等,是一个区域自然、经济、政治、文化及社会的集中体现,无疑,这些方面的内容与现行的高中思想政治课程的内容是相契合的,乡土资源的内容具有明显的特色,将其运用于高中思想政治课教学中,可以增强高中思政课程内容的吸引力、感染力和说服力,从而提高思政课堂的效果。如以汕尾市乡土资源为例,汕尾乡土资源内容丰富,这些资源具有一定的思想政治教育价值,能与高中思想政治课教材的理论内容相契合。

（三）符合高中生的学习偏好

学生常常会从自己的爱好出发来选择是否学习某一学科。对于兴趣较大的科目,他们会主动学习并且常常会学得很好,而兴趣较小的科目则恰恰相反。以学生从小长大的地域为切入点,将乡土资源融于国家课程,应用于课堂教学与学生自主学习之中,可以促进学生的学科学习。

乡土资源是教师与学生生活的一种融通,是教师用心留意学生生活细节,从学生大众化、普通性的生活入手,从学生丰富的真实生活环境中,尽可能选择学生所熟知的材料,敏锐捕捉他们生活中的细微或者典型事件进行智慧的点拨和创造性的利用。毋庸置疑,乡土资源的选取和学生的实际生活范围是一致的,学生对家乡的人、事、物或多或少都有所了解,利用乡土资源开展教学的过程是教师提供给学生合适的土壤、适宜的温度,让他们自由呼吸、快乐成长,学生在吮吸鲜活生活世界的甘露和养分时,可以充分表达自己的看法和想法。也正是因为乡土资源的选择范围与学生生活的日常范围同步,因此把乡土资源运用于高中政治课堂教学能够让他们在课堂上看到一个不一样的家乡,从而提升其对政治的学习兴趣,同时也使得政治课的实施能够有所保障和具有可行性。

二、乡土资源在高中政治课教学中运用的必要性

（一）利于充实教学资源库,提高课堂教学效果

思想政治课的教学内容并不是固定不变的,随着社会的不断进步课程内容也在不断更新。虽然教材是高中思想政治课的重要资源,但是相对于动态的社会来讲,教材内容篇幅有限,且相对稳定,

不能完全满足高中思想政治课堂的需求。高中政治课选择教学资源往往局限于教材中，如教材中为解释和拓展教学内容而设置的“相关链接”、“名词点击”、“探究与分享”、“阅读与思考”等；在教学素材的遴选上，教师习惯从教学参考书中选取具有代表性的教学素材，这样能够节省大量精力；在选择教学案例时，教师总是将目光锁定在国内外的热点事件上。但是，这些教学资源都与学生的实际生活相距甚远，为了提升课堂教学质量，就需要政治课教师深入挖掘课程资源，充实和完善教材内容。在选择教学内容时，如果能运用学生熟悉的乡土资源，合理地利用乡土资源的潜在价值，以当地乡土资源特色为实例，不仅可以使教学内容变得有趣，使得学生产生强烈的情感共鸣，还能够充实政治学科的教学资源。

乡土资源能够为课堂活动提供真实的情境，在课堂教学中教师可以利用乡土资源布置学习任务引导学生思考和模拟问题提出、假设和解决的过程，激励学生透过现象寻找本质。在大部分学生可以接受的范围内，教师可以提出更加有难度或是意想不到的解决方法，从而提升学生解决问题的能力。相较于其它教学资源，乡土资源较为直观且容易理解，运用学生熟悉的素材讲解理论知识，能够加深学生对所学知识的印象。用案例、故事、人物、事件等学生熟悉的乡土资源讲解高中政治课的理论知识，能够加深学生对所学知识的印象，并帮助学生快速理解教材内容在生活中的实际应用，这样课堂教学效果可以得到有效优化，教学目标得以有效达成。

（二）利于培养研究型教师，促进教师自我成长

韩愈在《师说》中讲到“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”教师不会永远都优于学生，教师不是万能的，但教师绝不能原地踏步，不去寻求发展的空间，不去扩充自己的知识体系。新一轮课程改革在主张转变学生学习方式的同时，也对教师的专业水平也提出了更高的要求。教师不仅要成为学生学习的施教者，还要成为课程资源的研究者和开发者。

教师是课程资源开发和利用的主体，乡土资源在高中政治课教学中的运用就是教师在专业知识发展、专业技能发展上的不断研究与学习。教师对乡土资源运用的重视和现实教学实践，可以促使教师不断更新学生观、教学观、教学质量观、课程观，这在一定程度上可以促进教师的主动成长。比如，在以学生为主体，深入研究和结合学生学习生活实际、满足学生需求的课堂上，教师必须时刻关注学生的最近发展区，将学生的生活经验作为课程资源和教学素材，主动构建活动型学科课堂，才能培养学生的学科核心素养。又如在备课环节，为了提高学生的课堂参与度，教师在教学设计和课件制作的过程中，需要对乡土资源进行筛选、整合、加工，使其更好地服务于教学，更有效地实现教学目标。因此，乡土资源在高中政治课教学中的运用，可以促使教师不断加强教学研究，创新教学方法，提高教学能力和专业素养。

（三）利于提高学生积极性，培养学生学科素养

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中提到,要让学生专注于课堂,就要“对于现在所讲的课程,学生已经有了一些基本的了解,才可以实现这一点”^[1]。学生的知识背景在很大程度上来源于生活环境,乡土资源贴近学生的实际生活,形象生动的乡土资源在教学中能够给学生信息刺激,引导学生在熟悉的情境中发现自我,能提升课堂吸引力,使课堂气氛得到活跃。同时,在高中政治课教学中运用活泼具体的乡土资源,能够调整学生被动接受、被动执行的心态,与学生共建课堂能突显学生的主体地位,从而激发学生学习的兴趣和主动学习的意识。

乡土资源在高中政治课的运用,可以把理论知识和实践更好地结合,为学生日后更好地学习打下基础,真正做到运用马克思主义基本观点和方法去看待问题、认识问题以及解决问题。在高中政治课教学中运用乡土资源可以培育学生的思想政治学科核心素养:让学生在体会家乡的文化时增强政治认同,让学生在甄别乡土素材时提升科学精神,让学生在了解当地的新闻事件中培养法治意识,让学生在乡土文化实践活动时提高公众参与能力。

第三章 乡土资源在高中政治课教学中运用的优化策略

一、转变政治学科课程资源观

当下高中政治教师对于乡土教学资源运用不足的主要原因是对于乡土资源的价值没有清晰的认知,从而导致无法充分发挥乡土资源在教育教学当中的优势。现代的课程资源观是只要有利于提高教育教学质量,都应加以开发与利用,课程资源的开发与利用不应局限于某一种途径或方式,而应探索多种途径或方式,并且能够尽可能地协调配合使用。

首先,要想实现对乡土资源的有效运用,政治教师必须要紧跟新课程改革步伐,改变落后观念,不断提高自身的理论水平。从课程资源的角度看,教材无疑是最重要的课程资源,但课程资源不仅局限于教材,还包括一些校内的资源、社区资源、乡土资源等,从呈现方式来看,包括文本资源、视频资源以及实物的资源等等。如果教学内容仅仅局限于教材,就很容易陷入单一的讲授——接受的教育教学模式,不利于全面地提高学生的素质。因此,高中政治教师应认识到教材不是唯一的课程资源,也不应作为唯一的课程资源。教师要树立多元化的课程资源理念以及乡土资源是课程资源的重要组成部分的思想,将教教材转化为用教材。乡土资源是与学生日常接触最多的资源,教师在高中政治教学中充分利用乡土资源,有利于学生产生感性认识从而更好理性地认识知识,因此,教师应建立乡土资源教学观,勤于学习,以积极主动、科学务实的态度面对乡土资源的运用。

其次,教师是乡土资源运用与高中政治课教学的主力军,教师对乡土资源的运用意识是将乡土资源运用于高中政治课教学中的基本前提。教师应熟悉并热爱乡土资源,认同乡土资源在高中政治

^[1](苏)苏霍姆林斯基著,杜殿坤编译.给教师的建议[M].北京:教育科学出版社,1984:83.

课教学中的价值和作用，在日常生活中加强阅读，善于积累乡土素材，自觉对乡土资源进行整合和归类，克服自身的畏难心理，勇于攻破现实困境，提高自身发掘和运用乡土资源的主动性和自觉性；其次，教师应积极参加有关乡土教学资源的培训、研讨会，积极参加乡土文化实践活动，社区是德育资源的集合地，教师应克服自身的惰性和畏难心理，在日常生活中培养自身文化素养。在汕尾，教师要了解乡土资源的学科价值，还可以通过汕尾本地媒体、非物质文化遗产保护中心和市民文明实践中心的文化场所了解。另外教师要多与同事交流研讨，深入探讨乡土资源融入高中政治课的经验、做法；接着，在授课时教师要利用乡土资源创设真实的教学情境，合理运用乡土资源；最后，教师要认真总结高中政治课乡土资源教学的实践经验，并注意将其上升到理论层面。理论来源于实践，是实践经验的反映和结晶。加强高中政治课乡土资源教学研究，一个重要方面就是要对乡土资源教学实践经验和教训进行深入总结，将个别经验上升为具有普遍性的理论法则，从而反过来指导教学实践。教师树立强烈的乡土资源运用意识，有助于教师积极主动地去学习课程资源开发运用的相关知识，加深对乡土资源的认识，在教学实践中有意识地创造性地开发与利用乡土资源，使高中政治课程教学不断呈现出新的面貌。

二、创设乡土资源的辨析式情境

著名的教育家叶圣陶说过：教学有法，教无定法，贵在得法。良好的教学方法，可以发挥教学智慧，不妥的方法则难以达到预期的教学效果。针对不同教学内容，思想政治课教师应综合运用多种教学方法启迪学生思维、调动课堂氛围，在打造高效活力课堂的同时，增强政治认同素养培育的有效性。

处于成长期的高中生对错误观念缺乏辨别和判断能力，容易受网络中良莠不齐的碎片化信息影响，使世界观、人生观、价值观发生偏离，因此，政治课教师要在教学中适当设置情境，让学生亲自体验，学会思考和表达，引导学生学会正确应对现实问题。以统编版必修四《哲学与文化》第九课第二框题《文化发展的基本路径》为例，为让学生明确发展中国特色社会主义文化要坚持以人民为中心、坚持与时代相结合，教师可运用具有区域特色的民间歌谣元素的相关发展历程创设辨析情境，层层递进，引导学生进行思维辨析。以汕尾渔歌为例，设计如下：

情境一：教师介绍汕尾渔歌《播咸茶》在 2020 年老年迎春联欢晚会粤东片区初赛中获得一等奖，深受民众喜欢。播放表演视频，并提问学生：“《播咸茶》歌曲的创作灵感来源于哪里？谁是歌曲创作的主体？”汕尾地区民众日常喜欢播咸茶招待亲戚朋友或是邻居，学生对播咸茶非常熟悉。相关视频资料情境的创设可激发学生关联自身生活经验进行思维活动，在小组讨论中进行高阶思维辨

析，明确汕尾渔歌的创作来源于当地人民群众的生活，构建“文化的发展需要依靠人民”的价值认知。

情境二：播放旧社会渔歌，让学生体会旧社会渔歌里所表达的当时渔民的凄苦悲愤的心声，并引导学生与《搗茶歌》里渔民所表达的生活轻松愉快，享受生活的心境做比较，让学生思考讨论：“不同时代的渔歌，为什么所表达的渔民心声会有所不同？”情境创设贴近学生生活且具有思维性和思想性，可帮助学生由感性认知到理性认知，自主构建明确“文化是时代的产物，文化具有时代特征，文化创作需要表达时代声音”等认知，培育价值判断能力。

三、拓宽乡土资源的课外教学渠道

课外活动是课堂教学的重要补充形式。学生学习理论知识不再单方面定义为学习教材理论，使学生可以走出校园，接触社会中的生活百态，可以有效地开展一些课外实践活动，将学生学过的理论知识应用到社会生活中，将在实践得出的认识运用到课内学习中。课外活动可以分为校内活动和校外活动。

（一）校内活动

学校举办的乡土文化展览、乡土文化黑板报比赛、乡土文化艺术节、音乐节等形式的校园活动有利于提高学生学习乡土文化的积极性，而学生在学校举办的乡土文化活动中而搜集的素材为乡土资源的开发和运用也提供了大量有价值的素材。与乡土资源相关的校内活动除了手抄报绘制、黑板报比赛、乡土文化知识竞赛、演讲比赛等，教师还可以开展排练情景剧、辩论赛等活动。

例如，教师在讲授必修四第七课第二框《正确认识中华优秀传统文化》时，可以组织校园的小型辩论赛“传统文化是财富 VS 传统文化是包袱？”这样可以有效地增强学生的学习动力、让学生学以致用，把课堂中所学的知识内容真正转化为他们头脑中认可的精神财富，还可以丰富他们的文化视野，给学生创造了锻炼语言表达能力的平台与机会。

总而言之，乡土资源是学生接触最广泛、体会最深刻的学习资源，教师应该多加注重乡土资源与校内活动的整合，并将校园乡土活动与高中思想政治课堂巧妙地结合起来，从而促进高中政治课教学质量的提升，适应新课改的发展，为学生思想政治课程知识的学习提供良好的氛围与环境。

（二）校外实践活动

知识是来源于实践的，新课标提出活动型课堂的新理念，指出校外实践活动是“大课堂”，能为学科教学带来“更丰富的资源、更真实的情境”。在教学中，充分开拓校外活动渠道能为转变教育教学方式，适应新课程提供有力的支持和保证，还能进一步激发学生热爱家乡的情感，让学生在感受家乡魅力中提高核心素养。

教师开展社会实践活动，需要注意两个方面：一要确定明确的主题，保证主题与培育学生的核

心素养紧密相连。二是要有呈现社会实践活动的具体形式，比如小论文、调研报告、活动总结和社会会等，这样避免社会实践活动流于形式，学生缺乏实际的感悟和提升。

例如，在学习必修四《哲学与文化》第三单元《文化遗产与文化的创新》时，可设计融合汕尾渔歌的相关探究活动。教师与学生一起设计“社区文化探究实践活动”，引导学生走出学校，走进真实的文化情境。具体的活动形式可以有以下的形式：一是实地考察文化实践基地。组织学生走近城区文化馆，探究有关汕尾渔歌的发展历程和展演成就，体验乡土文化的内涵与功能；二是访谈汕尾渔歌非遗传承人或汕尾渔歌合唱团成员，了解他们的表演心得和文化发展观，感悟文化遗产的自我责任与担当；三是走进社区与当地渔民交流，多方位、多角度收集本地民众对汕尾渔歌的认知和情感寄托，让学生体验民众朴实的文化价值观，沉浸体验汕尾人文风情。通过这一系列的社会实践活动，让学生在亲历亲为中逐渐构建文化认知，提升学科素养。

高中思想政治课程具有学科内容的综合性和课程实施的实践性，校外社会实践活动为教学提供了更广阔的空间、更丰富的资源、更真实的情境，社会大课堂是实施活动型学科课程不可或缺的部分。教师有针对性地组织学生参与一些实践活动，有利于学生在实践活动的过程中自觉地把间接的理论知识与直接的感受和体验结合起来，这不仅可以增强他们的主体意识，激发其学习积极性，而且可以培养掌握和运用知识的态度和能力。

结语

“一方水土，一方文化。”乡土资源中蕴藏着丰富的课程资源，高中政治课教学中更是存在众多运用乡土资源的机会，只要用心挖掘，乡土资源可与高中政治教学相辅相成、相得益彰。

汕尾市拥有丰富的乡土资源，是人们智慧的结晶。在高中政治课教学中融入汕尾市乡土资源，对现实的教学实践具有一定的教学借鉴意义，教学中的极具地方特色的探究情境与问题的设计，可以提升学生的学习动力、促进教学目标的实现、营造良好的文化氛围，同时有利于培育学生的学科核心素养。但是，因为本人的知识结构与能力水平有限、教学经验不足，对存在问题的剖析和解决对策的提出上仍不够完善。今后本人将继续加强理论知识的学习，系统深入了解汕尾市乡土资源，加强教学实践经验的积累，继续探讨和深入研究本课题，与教育者们共谋优化地方资源与高中政治教学的结合提供更多的经验，推进高中思想政治课的教学发展。

参考文献

著作类

- [1]杨伯峻.列子集释[M].北京:中华书局,1979:27
- [2]罗竹凤主编;汉语大词典编辑委员会,汉语大词典编纂处编纂.汉语大词典[M].上海:汉语大词典出版社,1995:660.
- [3]王伯昂编著;朱经农,沈百英主编.乡土教材研究[M].商务印书馆,1948:2.
- [4]刘玉玲:教育人类学[M].台北:扬智文化事业股份有限公司,2006:240-241.
- [5]中国社会科学院语言研究所词典编辑室编.现代汉语词典(第6版)[M].北京:商务印书馆,2012:106.
- [6](美)拉尔夫·泰勒著;罗康,张阅译.课程与教学的基本原理[M].北京:中国轻工业出版社,2014:25
- [7]汕尾市人民政府地方志办公室编.汕尾年鉴[M].郑州:中州古籍出版社,2022:144-145.

期刊类

- [1]崔英杰.乡土的文化意蕴和乡土教育的时代价值[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2016,37(02):60-61.
- [2]吴刚平.课程资源的开发与利用[J].全球教育展望,2001(08):24-30.
- [3]孙明霞,余德聪.社区教育传承创新海陆丰红色文化的探索与实践——以汕尾开放大学为例[J].教育现代化,2019(57).
- [4]孙明霞.地方特色文化助力乡村振兴的路径研究——以汕尾市为例[J].广东开放大学学报,2021,30(06):30-36+55.

学位论文类

- [1]黄浩森.乡土课程资源开发的实践研究[D].湖南师范大学,2009:15.

报纸

- [1]彭骏,南小渭,单伟宗.实干笃行加快推动老区振兴发展[N].南方日报,2023-01-20(A04).
- [2]谢伟,萧萧.广东汕尾 产业兴旺绘就美丽乡村千般景[N].中国食品报,2022-12-27(002).
- [3]陈晓铭.让绿色成为高质量发展的底色[N].汕尾日报,2023-02-03(003).
- [4]赵映光.汕尾:红色热土 靓丽明珠 [N].羊城晚报,2021-06-02(A9).
- [5]谢伟,萧萧.广东汕尾 产业兴旺绘就美丽乡村千般景[N].中国食品报,2022-12-27(002).
- [6]陈晓铭.让绿色成为高质量发展的底色[N].汕尾日报,2023-02-03(003).
- [7]赵映光.汕尾:红色热土 靓丽明珠 [N].羊城晚报,2021-06-02(A9).
- [8]周礼红.汕尾借海博会在深招商引资对接——实施向西融湾战略融入大湾区经济体系[N].深圳特区报,2019-10-21(A7).

电子文献

- [1]汕尾市人民政府门户网站.自然地理[EB/OL].(2022-06-10)[2023-02-07].<http://www.shanwei.gov.cn/shanwei/swsq/swfm/zrdl/>.
- [2]城区政府网站管理中心.地理资源.[EB/OL].(2023-02-28)[2023-02-07.].<http://www.swchengqu.gov.cn/swchengqu/zjcq/dlzy/>.
- [3]汕尾市人民政府门户网站.经济发展.[EB/OL].(2022-05-20)[2023-02-07].http://www.shanwei.gov.cn/shanwei/swsq/myjj/content/post_822197.html.
- [4]郭杨阳,南小渭.这些特色名小吃、风味小吃入选汕尾“百道名小吃”[EB/OL].(2021-05-25)[2021-08-27].<https://www.163.com/dy/article/GARCEO1055004XG.html>.

《基于“思辨性阅读与表达”任务群的古代论说文阅读教学研究》结题报告

负责人姓名_____吴诗盈_____

所在院系_____文学院_____

学科类别_____学科教学（语文）_____

实习学校_____汕尾市林伟华中学_____

指导老师_____王平_____

课题组成员_____吴诗盈_____

目录

一、研究背景及意义	3
(一) 研究背景	3
(二) 研究意义	4
二、理论基础	5
(一) 认知图式理论	5
(二) Ubd 理论	5
三、研究内容	6
四、研究过程与方法	6
(一) 研究过程	6
(二) 研究方法	7
五、研究成果	7
(一) 高中“思辨性阅读与表达”任务群下的古代论说文阅读教学现状调查报告	7
(二) 高中“思辨性阅读与表达”任务群下的古代论说文教学策略	13
六、结语	20

摘要

在实际教学过程中，思维能力的培养是语文教学的弱项，教师们对“思辨性阅读与表达”任务群仍存在疑惑，加上古代论说文是文言文，从而导致了一系列的问题：文言知识讲解与思辨教学的不平衡、思辨教学浮于思维浅层不够深入、古代论说文教学“重言轻文”、学生独立思考的能力培养不足等，因此古代论说文教学还达不到深度思维的教学，因此本文从理论层面对“思辨性阅读与表达”任务群和古代论说文文体进行梳理阐述，以便在教学实际中能够真正进行基于任务群的古代论说文教学实践。同时课时紧张是古代论说文思辨阅读教学效果不佳的显著原因之一，因此本文关注教学实际，从目标、文本、任务、监控，注重实践中策略的真正落实，关注学生的学习，采用逆向教学设计的方法，将“思辨”这一目标通过表现性任务来实现，兼顾文言知识及思辨的时间分配的平衡，从认知图式的建构来促进学生对于文本的理解，关注学生思维能力的提升以及语文能力的培养，因此，本文立足现实，围绕如何将高中“思辨性阅读与表达”任务群中的古代论说文教学，实现真正指向于学生独立思考、理性思维品质提升的教学，并且在教学中突出古代论说文这一文本特质，开展思辨性阅读与表达。

关键词：统编高中语文；“思辨性阅读与表达”任务群；古代论说文；阅读教学

一、研究背景及意义

（一）研究背景

新时代需要培养能够适应时代发展的新青年，因此核心素养导向的学科课程建构成为了时代语境下的教育必然。培养学生核心素养是我国新时代教育立德树人根本任务的价值诉求，语文学科核心素养是学科核心素养在具体学科中的体现。学科教学中应充分发挥学科功能优势，培养学生的学科核心素养。聚焦当前的语文教学，如何让语文学科核心素养在具体的教学实践中从理念转化为实践，如何培养学生的核心素养，实现深度学习，是语文教育界研究的焦点，也是语文学界当前所探寻的教学改革之路。

在语文教育与思维的关系上，林崇德教授毫不含糊地指出：“今天能否把语文改革、语文教学搞好，关键的问题是在于能否把培养思维能力即思维发展与提升作为出发点。“重知识、轻思维”一直是语文教学中的一大痛点，针对这一问题，《普通高中语文课程标准（2017年版）》更加突出“思维”这一要点，明确将“思维发展与提升”作为语文学科核心素养，并设置了“思辨性阅读与表达”任务群来组织教学内容，关注对学生思维品质的培养，提高理性思维水平。同时，课程标准要求：“思

辨性阅读与表达”任务群课内阅读篇目中中国古代优秀作品不少于 1/2。在统编高中语文教材选文篇目中，选入的古代优秀作品占比最大的是古代论说文，可见古代论说文这一类作品对于学生思维品质的提升具有重要作用，需要教师在教学中发掘其中的思辨教学点，指向学生的思维提升。

中国高考评价体系将“引导教学”作为核心功能之一，以期理顺教考关系，实现“以考促教、以考促学”。现代课程论认为，在教育活动中，学生是学习的主体，一切教学活动都应围绕学生学习目标的达成展开。因此“教学评一致性”要求在教学活动中，基于学生主体地位，做到教师的教、学生的学以及教师对学生学习的评价具有目标一致性。思维看不见摸不着，以分数定论的纸笔性测验难以评估学生思维的持续性过程，如果只通过终结性评价来对学生的水平进行定论，一则难以体现出学生在学习过程中思维完善与提升的过程，二是在进行完成任务的过程中，缺乏明确的目标指向，并且评价的主体只在于教师，不利于学生进行自主学习并且能够对于自己的学习过程反思和评估。

因此基于语文学科核心素养以及当前语文课程所提倡的“教学评一体化”、提升学生思维品质等课程背景，本课题聚焦于古代论说文的的教学，如何来实现“思辨性阅读与表达”任务群的目标，包括：思辨什么？如何思辨？如何进行思辨效果的测评等问题，以实现学习过程中思维过程的深入，提升学生的思维品质。

（二）研究意义

“思辨性阅读与表达”任务群在落实“思维发展与提升”这一重要的语文学科核心素养要素中扮演着不可或缺的角色，既是必修课程中最为基础的学习内容，其包含的语文能力也是学习后面的课程所必需的。在目前的语文教学中，对培养学生“思辨能力”的重视不够，教师教学还处于“价值迷恋和知识膜拜”的误区，这是语文教育的痼疾，而引入批判性思维则是革除语文教育痼疾的良方。

新课程标准强调学生学习的主体性，思维的培养是一个持续的过程。“思辨性阅读与表达”任务群由“思辨性阅读”与“思辨性表达”组成，“思辨性”作为“阅读”与“表达”共同的定语，突出了该任务群的主要指向。不论是阅读还是表达，都强调了“思辨性”的在场。因此，要深入理解“思辨性阅读与表达”任务群，则需要从“思辨性”这个关键入手。从统编高中语文教材中“思辨性阅读与表达”任务群中选文的类型来看，古代论说作品占比最大，古代论说文这类文本对于学生思辨能力培养具有独特价值。高中阶段的学生并不是第一次接触古代论说文，在初中时已有过古代论说文的相关学习经历，但从学习的情况和效果来看，学生学习古代论说文时多注重对于文言字词的梳理上，在学习过程中思维训练与文言知识时间分配的不平衡导致思辨过程的浅表化。“思辨性阅读与表达”任务群的实施能够很好地在语文教学中引入思辨，培养学生的理性思维。本课题首先基于《普

通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》中“思辨性阅读与表达”任务群的相关表述，明确思辨的能力指向，梳理突出思辨这一核心能力的学习目标及要求。在明确了课程标准的的要求的前提下，聚焦于古代论说文这类文本，分析统编高中语文教材中的古代论说文文本中的思辨要素，即明确“思辨性阅读与表达”任务群对于古代论说文思辨教学的要点，以助于教学中能够更加明确如何进行古代论说文的“思辨性阅读与表达”教学。

二、理论基础

（一）认知图式理论

认知图式理论是人们运用头脑中已有知识来理解语言、解读文本的学说。“图式”是指个体对世界的知觉、理解和思考的方式。它的激活就是学习者通过所接受的某些信息去判断该信息可能涉及的内容，同时从储存的图式中提取适合的相关背景知识，并与文本相互作用的过程。¹认知图式主要包含语言、形式、内容三种图式。语言图式是关于语音、字形、句式等方面的语言知识，也指学习者运用语言知识的能力；内容图式是指语言所承载的文化背景知识，包括该文化涉及的学科或专业知识、技能或生活方式等；形式图式是关于文章语篇的知识，指对文章段落层次、词汇链接等的熟悉程度及对文章类型的特点掌握等。语言图式是认知图式的基础，字词句读的疏通是阅读的第一步；内容图式了解得越多，越有助于学习者对文本的理解；在掌握前两种图式的前提下，形式图式有助于学习者更深入文本脉络，搭建阅读经验。三者缺一不可，认知是阅读的起点也是归宿，认知图式理论遵循学习者认知规律，对文言文阅读教学具有一定启示意义。它将“文”“言”策略结合，激活学习者接受的信息，并对信息加以分析、推理、加工、再创造，同时从储存的图式中提取相关背景知识，并与文本知识互动。基于认识图式理论，文章从三个维度来阐释文言文阅读教学策略。

（二）Ubd 理论

UbD（Understanding by Design）是一种“追求理解的教学设计”理论。²UbD模式是格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格在吸收借鉴泰勒“目标导向”模式的基础上创新出的一种以学习目标为起点、以促进学生意义学习、深度理解、迁移运用为宗旨的教学设计。它将“理解”和“设计”两个相互依存观念结合起来，强调整理解是教学和评估的中心。UbD模式所构造的是与传统教学设计由目标——教学活动——评价不同的“逆向”设计：确定预期结果——确定合适的评估证据——设计教学活动。教学是达到最终目标的一种手段，规划先于教学，因此，成效最高的教学在开始时就明确预期学习结果并且还要有学习真实发生的证据。UbD通过三阶段的“逆向设计”过程支撑这一观点。逆向设计和一般的教学设计相比，教学目的性更强。尤其当教师意识到教育的首要目的是实现有效

¹ 刘艳.认知图式理论指导下的英语教学[J].中国教育学刊,2016(1).

² 周富兴.基于“理解”的高中语文教学设计及课堂实施策略[J].文教资料,2012,(34):177-180.

的学习迁移时，逆向设计的优势则更加明显。

三、研究内容

本课题的研究内容主要围绕“思辨性阅读与表达”任务群下的古代论说文阅读教学展开论述，包括以下几个部分：高中“思辨性阅读与表达”任务群下古代论说文教学的学理依据、教学实际状况问题与归因、教学策略。

第一是“思辨性阅读与表达”任务群下古代论说文教学的学理依据，一是对“思辨性阅读与表达”任务群的内涵、教学价值、教学目标和内容进行梳理，以便在进行教学时能够根据该任务群的特点和要求来开展教学研究和设计。二是关于古代论说文内涵、文体特征、教学价值的阐述，对这类文体进行清晰的认识才能够在教学中有明确的方向，开展教学。二是对“思辨性阅读与表达”任务群下古代论说文教学进行问卷调查，将视角转向教学实际，分析当前高中语文“思辨性阅读与表达”任务群古代论说文教学的实际情况，并对教学问题进行归因。第三是基于理论以及实践层面的研究分析提出的教学策略，关注教学中学生思辨的培养，从目标的设定、古代论说文文本特质、任务的设计、学习过程的监控四个方面提出具体的教学策略。

总之，本研究从理论基础——问题分析——策略提出及应用的思路进行论述，以期能够探寻高中“思辨性阅读与表达”任务群下古代论说文的阅读教学策略，以提升学生的思维品质。

四、研究过程与方法

（一）研究过程

本文的研究过程主要从理清“思辨性阅读与表达”任务群的学理依据——教学实际状况调查——提出教学策略来开展。

首先是学理依据。学理依据主要包括对“思辨性阅读与表达”任务群以及古代论说文进行相关的理论研究。一是对“思辨性阅读与表达”任务群的内涵、教学价值、教学目标和内容进行梳理，深化对该任务群的认识，以便在进行教学时能够根据该任务群的特点和要求来开展教学研究和设计。二是关于古代论说文内涵、文体特征、教学价值的阐述，对这类文体进行清晰的认识才能够在教学中有明确的方向，开展古代论说文的思辨教学。

其次是教学实际状况调查。基于对“思辨性阅读与表达”任务群以及古代论说文文体的研究的深入，将视角转向教学实际，设计调查问卷，对学生和教师开展教学研究，分析当前高中语文“思辨性阅读与表达”任务群古代论说文教学的实际情况，分析教学问题以及原因，以便之后的策略章节能够提出有针对性和操作性的教学策略。

第三是基于理论层面以及实践层面的研究分析，提出相应的教学策略，以对当前教学中存在的一些问题进行改进，提高“思辨性阅读与表达”任务群下古代论说文的教学效果，提升学生的思维

品质，最终指向学生的语文学科核心素养。

最后是将所研究分析出的教学策略应用于教学实践，检验其实施效果，并且总结反思，深化对于“思辨性阅读与表达”任务群下古代论说文教学的认识。

（二）研究方法

1. 文献研究法

笔者通过文献研究法，对相关已有研究进行整理、分析，梳理古代论说文以及“思辨性阅读与表达”学习任务群的研究与实践，在借鉴前人研究相关理论的基础之上总结出当前研究的优势与不足之处，结合当前我国高中语文的学情探讨出优化设计方案。本文涉及的古代论说文的文体研究以及“思辨性阅读与表达”教学的相关文献，大部分来源于中国知网，部分来源于万方数据库和维普中文期刊服务平台。

2. 问卷调查法

本研究采用问卷调查法，采用问卷的形式对高中学生以及教师进行调查，了解当前“思辨性阅读与表达”任务群的落实情况以及在该任务群下古代论说文的教学实际情况，收集相应的研究数据进行分析和研究，以基于“思辨性阅读与表达”的古代论说文教学提出相应的教学策略以及实践。

五、研究成果

本课题关注“思辨性阅读与表达”任务群下古代论说文的教学实施，因此明确了“思辨性阅读与表达”任务群下古代论说文的学习目标与要求之后，则开展相应的调查研究，以分析当前的古代论说文思辨教学现状，并提出相应的教学策略。

（一）高中“思辨性阅读与表达”任务群下的古代论说文阅读教学现状调查报告

为了解当前教学中古代论说文的阅读教学情况，本研究通过对所在实习学校的高一、高二年级和部分老师进行问卷调查，从相关的调查数据中总结出“思辨性阅读与表达”任务群下古代论说文的实施现状以及在教学方面存在的问题，分析问题产生背后的主要原因。调查内容如下：

1. 学生问卷调查情况

学生问卷从课堂学习情况、思辨效果两个方面来进行调查，。

（1）课堂学习情况

维度	题目	选项	人数 (个)	占比 (%)
学习方法	1.面对古代论说文文本，你 是如何学习的？	A 背诵记忆为主	22	10.48
		B 老师讲授，课后消化	160	76.19
		C 自主学习，合作探究	19	9.05

		D 对学习要求不太清楚	9	4.29
学习 难点	2.你认为你在学习古代论说文时最主要的障碍在哪里？	A 文章难度过高	74	35.24
		B 学习兴趣不足	55	26.19
		C 缺乏有效的学习策略	77	36.67
		D 教师授课存在不足	4	1.9
学习 重点	3.你在学习古代论说文时，会在下列哪项文言文学习中花费更多时间？	A 文言字词、句式、语法等文言知识识记	141	67.14
		B 文章思想内涵的理解	46	21.9
		C 文章结构梳理	15	7.14
		D 文章写作手法	8	3.81

(2) 思辨效果

维度	题目	选项	人数（个）	占比（%）
逻辑思维运用	4.在学习古代论说文时，你会去理清中心论点与论据、论证之间的逻辑关系吗？	A 经常	39	18.57
		B 偶尔	147	70
		C 没有	24	11.43
批判质疑	5.在学习古代论说文时，你会对文本自身、老师所讲的内容或观点提出质疑吗？	A 会提出质疑	25	11.9
		B 偶尔会有疑惑	151	71.9
		C 从来没想过	33	15.71
		D 其他	1	0.48
	6.对文章中的观点或课堂讨论的内容产生质疑时，你通常会？	A 在课堂上提出，与老师、同学共同探讨	38	18.1
		B 在课下询问老师	27	12.86
		C 和同学课后讨论解决	56	26.67
		D 自己找资料寻求答案	53	25.24
		E 简单思考一下，不执着于结论	36	17.14
	7.你认为“对文章观点和论证过程进行质疑”的困难在哪里？（多	A 没有质疑的意识	62	29.52
		B 潜意识里认为没有质疑的	65	30.95

	选题)	意义		
		C 对于文章“观点及论证过程”的理解不够充分	158	75.24
		D 想不到合理的论据证明自己的观点	124	59.05
		E 害怕质疑出错	86	40.95
多元反思	8.在学习古代论说文时,你会将作者或文中的中心思想跟现实社会联系吗?	A 经常	68	32.38
		B 偶尔	130	61.9
		C 没有	12	5.71
	9.在学习完古代论说文后,你会对学习内容反思吗?	A 经常	32	15.24
		B 偶尔	156	74.29
		C 没有	22	10.48
	10.学习完课文后,你进行学习效果自我反思与评价的主要标准是?	A 能背诵和准确默写课文	30	14.29
		B 掌握文章的行文思路和思想内涵	88	41.9
		C 能准确翻译文章、掌握文言知识	74	35.24
		D 理解作者情感态度	18	8.57

高中阶段是理性精神与批判性思维、抽象思维和逻辑判断力形成的关键时期。³但大多数学生在具体分析文本时,在阅读过程中缺乏思辨和多角度思考文本的意识。体现在阅读文本时分析角度停留在文本的表层内容,如作者生平、写作背景、文言字词、主题思想、写作手法等固有的角度,习惯接受结论式的学习方式,阅读完一篇文章后,没有想法、没有感受,无法提出思辨性问题。面对一些具有争议的问题,凭借情感倾向做出判断的情况仍然存在,即使提出自己的观点,在论证分析方面也有所欠缺。

出现这样的情况,主要有以下几点原因。一是没有对文本进行深度阅读,在学习时围绕考试内容进行学习或者关注文章的内容、写作目的、写作手法,知道文章“写了什么”,而不是“我读出了什么”。由于文言对学生的阅读具有一定的阻碍,学生需要花费一定的时间才能够把握文章的内容,而这一过程也需要不断地巩固,这就导致学生缺乏充足的文本细读的时间,理解文本是思辨的基础,

³余党绪.我的阅读教学改进之道:思辨性阅读[J].语文教学通讯,2014,(28):4-7.

而学生阅读古代论说文文本时对文本的理解和把握并不充分。二是没有养成主动思考习惯，课上老师提问时很多学生习惯于低头沉默，等待老师揭示答案，一方面是学生习惯听教师讲，认为教师和参考书上的观点都是正确的结论，另一方面是学生缺乏思考的方向和角度，同时害怕自己说错了，因此不喜欢老师课上提问回答问题。三是没有掌握理性思维的知识和方法，在学生看来“逻辑”、“思维”、“辩证”这些词语非常抽象，学生接触到较多的是形象思维，平时接触有关思维知识较少，同时对于思维的方法掌握也比较有限，这些因素都阻碍了学生在古代论说文的阅读过程中进行思辨。

2. 教师问卷

教师问卷从课堂教学、古代论说文思辨教学情况、评价反思情况、教学中存在的问题几个方面来进行调查。

维度	题目	选项	人数 (个)	占比 (%)
课堂教学	1.您在古代论说文的教学，字词讲解和句段翻译占教学总时长的多少？	A0-30%	1	5.56
		B30%-60%	8	44.44
		C60%-90%	9	50
		D90%-100%	0	0
	2.您进行古代论说文教学时，更侧重哪方面的教学内容？	A 文言字词、句式、语法	11	61.11
		B 作者情感倾向与思想内涵	1	5.56
		C 写作特点、篇章结构	0	0
		D 文章的观点与论证过程的辨析	6	33.33
思辨教学情况	3.您进行古代论说文教学时是否有意识引导学生对文章内容进行思辨？	A 总是如此，会引导学生挖掘这类文本的思辨价值	8	44.44
		B 经常进行，但以讲授文言知识为主	10	55.56
		C 偶尔进行，只是简单讲解	0	0
		D 从来没有	0	0
	4.您是否经常引导学生对古代论说文的论点和论证过程进行质疑和讨论？	A 总是如此，带领学生对文章进行批判和质疑，并分析原因	2	11.11
		B 经常如此，但以理解接受作者观点和论证思路为主	15	83.33
		C 偶尔如此，很少提及	1	5.56

		D 从来没有	0	0
	5.您如何应对学生在学习古代论说文时提出的质疑?	A 根据惯常解释给予解答	6	33.33
		B 查阅资料后再给予解答	6	33.33
		C 让学生课上自主讨论探究	6	33.33
		D 让学生课下查找资料自行思考	0	0
		E 其他	0	0
	6.您是否积累了一定的逻辑推理知识?	A 对形式逻辑等内容运用熟练	2	11.11
		B 掌握部分常用逻辑知识	11	61.11
		C 有一定了解	3	16.67
		D 积累较少	2	11.11
	7.教学古代论说文时,您是否会教授学生掌握归纳概括、推理论证等思辨知识与方法?	A 经常	8	44.44
		B 偶尔	8	44.44
		C 很少	2	11.11
		D 从未	0	0
	8.教学古代论说文时,您会借助思维导图、逻辑表格等思维工具对文本结构、思路进行分析吗?	A 经常	10	55.56
		B 偶尔	5	27.78
		C 很少	2	11.11
		D 从未	1	5.56
评价反思	9.在教学古代论说文时,您是否会让学生进行自我评价与反思?	A 经常	6	33.33
		B 偶尔	9	50
		C 很少	3	16.67
		D 从未	0	0
教学中存在的困难	10.您觉得“思辨性阅读与表达”任务群下的古代论说文教学存在着哪些困难? (多选题)	A 学生思辨性学习的基础较差,积极性不高	17	94.44
		B 对学习任务群存在疑惑,不知如何实施	10	55.56
		C 自身专业知识储备和逻辑思维知识不足	8	44.44
		D 整合难度高	9	50

难	E 思辨教学效果难以评估	11	61.11
	F 课时紧张	14	77.78
	G 其他	0	0

根据教师问卷的调查结果，可以得出当前古代论说文“思辨性阅读与表达”教学中的一些问题。

（1）教学中知识讲授与思辨阅读比例不均

调查结果显示，在当前“思辨性阅读与表达”下，古代论说文教学中思辨的内容的比重并不突出，文言文字词句法的学习依旧是课堂上最主要的内容。教师在课堂上花费大量时间来讲解文言字词，一方面扎实的文言基础是能够进行思辨阅读的前提，同时文言字词的教学与考试内容直接挂钩，而课时紧张、课时容量有限导致教师只能够抓住最紧要的部分来进行教学。同时，教师注重讲解文言字词和翻译，说明在教学中没有突出古代论说文的文体，习惯按照一贯“写作背景介绍——作者介绍——字词翻译——结构梳理——思想内涵”的文言文教学的流程来进行教学，没有根据任务群来进行课程内容的组织。古代论说文逻辑严密、论证清晰、思想性深厚，这一文体的精要之处绝不止于字词运用。教师未能从实际出发去认识古代论说文文本价值，久而久之，学生就会对古代论说文的认识产生偏差，认为它的价值只停留在字词句的掌握上，无法真正认识到古代论说文的价值所在。新事物的产生总需要经过一定的时间的检验，教师日常繁杂的教学工作难以抽出更多时间来专研学习任务群的教学，在教学方式上难以得到很大的转变，迫于应试压力，教师们也担心贸然改变传统的教学会事与愿违，事倍功半，所以在教学时还是以原来文言文教学的方式来进行组织，这就使得教师们在进行“思辨性阅读与表达”任务群教学时，教学内容重文言字词，教学方式转变困难。

（2）思辨教学状态不自觉、不明确

自《普通高中语文课程标准（2017年版）》颁布至今，一线教师对于学习任务群这一概念并不陌生，并开展了相应的尝试，但据调查情况来看，在实际教学中并没有取得良好的思辨教学效果。思维品质的提升需要一个长时间的过程，需要教师在教学目标、教学内容、教学方法、教学环节的设计中有意识地突出思辨，并能够进行有效的指导。而当前古代论说文的课堂虽然有思辨的环节，但文言字词讲解是课堂教学的主要部分，因此学生缺乏充足思考的时间，思考缺乏深入，除受到考试的影响外，还源于教师对古代论述文的思辨教学缺乏理解，并未真正将“思辨性阅读与表达”融入教学的过程。由于对真正的“思辨”教学的理解不足，重思辨结果而非思辨的过程，因此教师在进行教学设计时，虽有挖掘出思辨的教学内容，在教学中也让学生联系现实生活、运用思维工具分析文本，但更多还是印证式的阅读，根据思维惯性得出结论，阅读过程缺少新知。另外，学生学习文本时，面对教师一串串精心设计的思辨问题进行探究，在教师的引导下走向预设，课堂缺乏生成性。在教学时缺乏引导学生从认知层面来进行思辨，从而导致在学生自己面对文本时，依旧无所适

从,在学习时也无法明确找准自己的学习方向,习惯性进行接受文本的观点学习,思辨教学效果达不到教学目标的要求。

(3) 评价维度单一

“思辨性阅读与表达”任务群旨在发展实证、推理、批判与发现的能力,增强思维的逻辑性和深刻性,认清事物的本质,辨别是非、善恶、美丑,提高理性思维水平。⁴杜威认为:思维水平的提升是一个连续不断的水平,它“连贯有序,因果分明,前后呼应。在教学中,学生的思辨性阅读体现的是连续的思维过程,因此在课堂上所进行的思维活动并不意味着是完整的思辨过程的结束。另外,对于中学生来说,反思不仅是对学习内容的巩固,更是对思维过程是否合理的重新审视,根据调查显示,大部分教师并不经常引导学生在学习后进行自我评价与反思,这说明学生在“思辨性阅读与表达”中的评价反思并未受到重视,评价维度单一。究其原因,一是评价的主体多是教师,纸笔测验是最常使用的测评方式,因此更多地教师习惯于根据学生的课堂表现和作业情况对学生进行评价,而评价的内容多是以文言知识内容为主。二是思辨效果的评价维度难以确定,思维本身看不见摸不着,难以进行清晰的描述与分析,因此在评价时测量的维度单一,缺乏清晰的评价标准。三是对“思辨性阅读与表达”任务群的教学要求理解不够,对实施存在疑惑,进行任务群的教学实践已经需要教师花费很多的时间进行学习任务的设计,教师更多关注教学的实施,学生的评价反思更多是让学生自主进行。

(二) 高中“思辨性阅读与表达”任务群下的古代论说文教学策略

思维过程是不断深入,不断递进的过程,教学的对象是学生,思维品质提升的主体也是学生。这说明进行思辨,应该是学生主动的思辨,并且学生能够在教师的引导下学习逻辑知识、思维分析的工具,逐渐进行独立思考,养成批判性思维的习惯。分散地提出问题到独立思考,系统全面地审视文本、自身,思维过程的培养始终需要将对学生的培养落实到位。

1. 建构认知图式

“图式”是指个体对世界的知觉、理解和思考的方式。它的激活就是学习者通过所接受的某些信息去判断该信息可能涉及的内容,同时从储存的图式中提取适合的相关背景知识,并与文本相互作用的过程⁵。认知图式主要包含三种图式:语言图式、内容图式、形式图式。高中阶段的学生并不是第一次接触古代论说文,在初中时已有过古代论说文的相关学习经历,但从学习的情况和效果来看,学生学习古代论说文时多注重对于文言字词的梳理上,在学习过程中思维训练与文言知识时间分配的不平衡导致思辨过程的浅表化。思辨性阅读建立在对文本客观、理性的基础之上,在进行教

⁴中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2018.

⁵关舒文,吕立杰.基于认知图式理论的文言文阅读教学策略[J].中学语文教学,2019,(08):20-23.

学时，教师可以引导学生从认知的层面进行建构古代论说文的认知图式，对这类文本的学习有更深刻的认识和体会，最终指向思维品质的提升。

(1) 构建语言认知图式，立足文本理解

语言图式是关于语音、字形、句式等方面的语言知识，也指学习者运用语言知识的能力。文章的理解和思辨不是割裂开的，而是相互贯通的过程，语言与思维密切相关。学生在学习时，若只是学字词记字词，与文本割裂开来，那么这样死记硬背式的学习难以提升学生的文言文阅读能力，在阅读古代论说文时也难以产生思辨的过程。因此，教师应该从认知的层面带领学生掌握文言字词的涵义，总结方法，在积累中不断提升阅读文言文的能力。以下以表格的方式对学生各个阶段进行字词学习的方法和侧重点进行呈现。

阶段	活动	方法
课前	学生预习明确路径 一通读，不看注释和工具书，合语境识记字词 二译读，结合注释翻译文章，圈点勾画，其他不会的字词查阅字典 三对照读，在疏通文意的基础上，再次通读全文，把握文章的行文脉络。	(1) 参考成语法：①今其智乃反不能及（《师说》），及：比得上，“望尘莫及” ②假舆马者（《劝学》），假：假借，“狐假虎威” (2) 课内迁移法：固：本来①其闻道也固先乎吾（《师说》） ②理固宜然（《六国论》） (3) 语境推断法：如“老吾老”（《齐桓晋文之事》），“老”本义为年老、衰老，一般做主语或宾语，在这句话中，第一个“老”作谓语，译为敬爱，第二个“老”作宾语，译为“老人”
课中	随文释义、根据字源推测字词，教师点拨	(4) 句式位置推断法：南取汉中，西举巴蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡。（《过秦论》）根据句式图式对仗的特点，“取”“举”“割”“收”词性相同，词义相近，都有“夺取、占领”之意。
课后	学生按照通假字、古今异义、一词多义、词类活用等板块进行系统梳理和积累分类整理，补充迁移	

表 1 文言字词语言图式建构路径

在学习的过程中，文言字词的积累并不是与文章内容的理解割裂开的，文言字词梳理是古代论说文学习的重点，也是进行“思辨性阅读与表达”的出发点，仅在课堂上进行字词的梳理难以保障学习的效果，教师逐字逐句的讲解效率低、效果差，也不利于培养学生文言文的阅读能力，因此在文言文学习中，需要重视文言字词自主学习能力和习惯的培养，以积累表的形式让学生进行字词的

积累，同时提供学习的支架，指导学生进行文言字词的积累和学习，需要注意的是，文言字词的学习是一个持续性的过程，在之后的学习中，在理解文章内容时，如果同样遇到陌生的字词，需要及时积累和巩固。因此在学习过程中，教师需引导学生对文言字词进行归纳整理积累，随文学习、随文释义。以下是《劝学》《师说》两篇文章的文言字词积累表。

类别	《劝学》《师说》	我的疑问/我需要多加巩固的
积累多音字	①中（zhòng）绳.....	
积累实词	①中：合乎.....	
辨析虚词	①吾尝终日而思矣（表修饰）.....	
积累通假字	①“有”通“又”.....	
辨析词类活用	①上食埃土（名词作状语）.....	
发现古今异义词	①以为轮.....	
特殊句式： 判断句/省略句/倒装句/被动句	①取之于蓝（状语后置）.....	
固定句式		
重点句子翻译		

表 2《劝学》《师说》文言字词积累表

（2）建构内容图式，深刻把握观点

内容图式是指语言所承载的文化背景知识，包括该文化涉及的学科或专业知识、技能或生活方式等，它与文本的内容或语体有关，具体包括对与文章主题有关的内容熟悉度或关于文章内容的过去经验和背景知识的认知，对阅读理解有着重要的作用。“思辨性阅读与表达”任务群中的古代论说文学习不仅要发掘其思辨性元素，也要用思辨性思维去审读，这是阅读的普遍性原则，同时要照顾到中国古代文化传统，考虑到古人“借古喻今”“设类取譬”的思维习惯，以及“这一篇”的立场、目的和背景等特殊性。内容图式的构建关注文本语言的深刻内涵，从语句深入到文化、背景、历史之中，对于文章内容的理解，不仅是思辨的前提，理解的过程也是带动思辨的过程。统编高中语文

教材以人文主题和学习任务群双线组元的方式来进行编排，古代论说文中蕴含着丰富的思想内涵，要把握和理解作者的观点，仅靠单一文本的学习是难以进行全面把握的。因此构建古代论说文的内容图式，可以与人文主题相结合，组成专题式的学习，需要在教学中以主题为中心，向外延展，结合作者、历史背景进行理性思考，多元、辩证地看待我国古代传统文化的观点和思维习惯。

如苏洵、苏轼、苏辙及清代的李桢均通过作《六国论》表达自己对于六国破灭的看法，其中苏洵的《六国论》被选入统编高中语文教材之中，观点鲜明，开篇直指“六国破灭，弊在赂秦”。而苏轼通过对六国久存而秦速亡的对比分析，突出强调了“养士”的重要作用。苏辙在《六国论》中抓住一个“势”字，着重探讨了六国当时应采取的自安之计。三篇《六国论》创作时间相差不远，但对于六国破灭这一问题却存在着不同的看法。余党绪老师认为：思辨不能够局限于文本内部，而应局在客观的文本世界里，探寻主体的精神世界。⁶苏洵看六国，他看到的就是“赂秦”，因为他的时代也面临着同样的课题。苏轼作此文时处于仕途不顺、境遇不佳的境地，站在了士人阶层的角度他强调“养士”的重要性。苏辙曾经居于宰相之位，立论站在了国家战术策略角度，借评论当年六国灭亡的缘由，旨在让宋朝皇帝观后借古鉴今，具有格局观。内容图式的建构意味着阅读需要从文本到人本，进行多重身份的对话，借助文本了解作者的观点，由观点审视作者的立场和态度，知人论世，探究创作的历史现场，并能够整合文本、历史、作者，多元思考，进行独立的思考判断。因此教师可以引导学生围绕着文本进行知人论世，阅读其他补充作品，对于思想观点的把握作深入的探寻。

（3）建构形式图式，梳理行文思路

形式图式是关于语篇特征的知识，指对文章段落层次、词汇链接等的熟悉程度及对文章类型的特点掌握等，有助于学习者更深入理清文本脉络，搭建阅读经验⁷。“文体”决定了语言表达方式与风格，建构古代论说文阅读的形式图式，需要关注文体的特征，引导学生运用文体知识确立问题要点避免简单地将古代论说文以一贯的文言文教学进行处理。教师应依据教材中经典古代论说篇目的文体特征进行全文阅读，梳理文章论证思路，从文体整体结构归纳文风特点。可以借助思维导图、图表等思维工具对古代论说文中的论点、论据、论证进行梳理，深化扩充古代论说文形式图式。

首先是论点，可以引导学生思考：中心论点是什么？分论点是什么？中心论点与其他分论点有什么关系？从文本中找出观点句，并且进行归纳和概括，其次是论据：中心论点有无论据支撑？论据是什么？还有论证方法：各段落间，段落内的论证如何层层展开的？论证语言有什么特色？接着

⁶余党绪.理性的声音与理性地倾听——统编高中语文教材必修下册第八单元教学刍议[J].语文建设, 2022, (13):28-33.

⁷关舒文, 吕立杰.基于认知图式理论的古文阅读教学策略[J].中学语文教学, 2019, (08):20-23.

从局部到整体，以思维导图的形式呈现出来，以此搭建起阅读古代论说文的形式图式。古代论说文中的说理体现中国传统认知方式，即偏向于感性直觉，理性分析不足。当析出了文本的思维框架后，教师可以再引导学生从整体到局部，再次审视：论点与各分论点间的配适性、论据对论点的支撑性、论证过程的严密性、逻辑性等各个方面，评估该论说文名篇的论证是否让人信服。同时在思路的梳理过程中，注意让学生学会抓住思维要点进行阅读和梳理，尝试由思辨性阅读走向个人认知的表达。

另一方面，古代论说文阅读形式图式的建构还需要考虑论说的交际语境。古代论说文立足现实实际，通过论说来阐发作者的主张观点，具有明确的读者指向性。因此在教学古代论说文时，需要考虑交际语境下的说理，才能够深入到论说的实质内核。如唐太宗贞观十一年（637），魏征“频上四疏，以陈得失”，教材选编的《谏太宗十思疏》即是第二疏，魏征有感于守成之难，敢于犯颜直谏，但劝谏的对象是唐太宗，因而在观点的阐述与表达上始终需要顾及皇帝的尊严与权威，如在观点的阐述上从帝王治国的高度来进行说理，以“水能载舟，亦能覆舟”对君民之关系进行类比说理，亲切生动；语言上言辞恳切，娓娓道来，论述务尽其旨，而为唐太宗所欣然接纳。而《答司马谏议书》，王安石面对司马光的五点责难，敏锐地抓住责难的实质，逐条反驳。本文为书信体，虽为驳论，但并不涉及私人意气，因此语言委婉而严正，并且抓住“名实之争”的要害来进行批驳。面对皇帝的魏征与面对政敌的王安石，“怎样说理”的重要性至少不亚于“说什么理”。可见不同的交际语境下不仅注重观点的强化，更重视不同语境下说理方式的选择，因此在教学中教师要补充相应的背景资料，还原当时的交际语境，站在作者的立场和观点对文本的观点的阐发进行把握。

2.设计表现性任务，外化思维过程

当前教学中多是通过客观纸笔测试的方式，来证明学习目标的实现，这一环节置于课后完成，于教学效果的调整存在延迟性。思维是内隐的，要使思维可以外显出来，可以借助表现性任务，让学生将知识与技能应用于各种“真实”情境任务中。情境的创设需要依体而设，紧扣文本，并且基于教学目标，设计带动能够激发学生一系列思考的情境任务。文本是教学的依据，也是教学情境创设的基本，在教学中首先要能够基于文本的学习而创设情境，不能够为情境而情境，脱离文本的学习。

如《师说》是这篇文章处于“思辨性阅读与表达”这一任务群中，本单元的学习重点为把握文章的观点以及依据，据此《师说》设置这一情境：韩愈赞善李蟠能行古道，因而作《师说》以贻之，假如你是李蟠，收到了老师韩愈给自己作的《师说》，请你根据文章内容对于求学从师阐述你的看法。这一情境抓住了文章的写作对象李蟠，引导学生从学生的角度对于老师韩愈给自己所作的文章来作文阐发自己对“求学从师”的看法。从设计意图来看，该情境将学生带入到当时的文本语境中，需要以李蟠的身份来阐发观点，据韩愈所述：李蟠，好古文，通习六艺经传，不拘于时，能行古道，

因而韩愈对这位十七岁的少年青睐有加。如果学生要从李蟠的身份来作文，就应该对文本的内容有一个预设：一是对于古文看法，这就需要联系当时古文运动，李蟠是韩愈的学生，从文中“好古文”“六艺经传皆通习之”“能行古道”的论述中也可以推断其是韩愈古文运动的追随者，因而学生需要了解什么是古文运动，古文运动发生的背景，经过，主张等等。二是要抓住“不拘于时”这一点，当时的现状是怎样的？这一角度学生可以在文章中得到答案，即“师道之不传也久矣”，那么完成这一情境任务，即要深刻的对师道有所把握，理解韩愈所提出的“道”的内涵，并且要站在李蟠的角度，思考其可能对于师道有什么见解，会不会对韩愈的观点提出其他的看法，而这又能够带动学生思考古代文人尊师重道的传统，文中“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的观点是否对于李蟠产生新的启发？课文注释对于李蟠的介绍并不多，只知其为唐德宗贞元十九年进士，这一情境具有很强的综合性和开放性，需要学生进行多重的思考和综合，需要从身份、时代观念、背景、立场等来进行考虑，并且能够提出合理的依据，通过这一情境带动学生对于文本的学习，也能够从文字的表层深入到文章的思想内核之中，与作者对话，与文本对话。

而后，教师还能够进一步引导学生进行思考，要求学生以现代学生的角度来对《师说》中的“求学从师”这一问题来阐发自己的看法，身份的不同说明可以激发出更多的思考，现代的学生对于从师求学，传承了“尊师重道”的传统美德，但也缺少了一定的学习主体意识，学到《师说》中的“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”时可以引起学生对于自身学习的思考，并且也能够从现代学习的情况，如人工智能的出现和网络资源的丰富为自学提供了广阔的资源，教师对于现在的情况来说是否还有存在的必要？“道之所存，师之所存也”，韩愈所认为的道为儒家之道，那么今天从师的依据是什么，在今天“道”的含义与韩愈所提倡的“道”有何发展，这都是情境任务下的带动引发的思考，也让课堂产生出了更多的可能。

3.进行反思评价，审视思维过程

理性的思考不是马上就可以得出深刻的思考与结论的过程，而是需要经过一定的反思、质疑、分析等，要进行理性的思考首先需要能够有意识地去甄别所提出观点的合理性。教师在教学的过程中要利用好学生主动提出见解的机会，培养学生养成在思考的过程中能够有理有据，能够审视自身思维的合理性，才能够更好地把握文本的深刻内涵。学生提出不同的观点和看法后，教师应引导学生反思自己的思维过程，反思在思考时是否受到惯性思维的影响，所提出的观点的依据是什么，能够有理有据，对观点进行甄别和判断，而这样对思维反思的过程意味着新思考的开始。

批判性阅读的要点在于对文本进行“理性的考察再决定”，阅读结果是文本内容和阅读者的共同结果，虽然不同的学生在阅读的过程中会产生不同的意见和看法，但由于作品本身即存在先在决定性和限定性，因而不同学生对事实的判断、对事物的观念等的不同理解也有优劣之分，这意味着不

是能够进行思考质疑就是正确的，教师须对学生提出的见解有合理的判断和引导。学生在阅读过程中提出的见解和观点，需要再度进行反思和考察，寻找其合理性，能够有理有据地支撑观点，才能够是真正地批判性阅读。

例如在梳理完《劝学》《师说》的观点、论证方法和论证思路之后，可以再度审视两篇文章，思考两篇文章的观点、论证方法、论证思路是否经得起推敲，以此设置核心问题：两篇文章哪篇更能体现学习之道？请结合围绕文章观点、论证方式、论证结构来进行思考，对各项进行比较，并且说出你的理由。首先是讨论制定评价量规，确定评价维度：阅读相关的材料，明晰优秀论述文的评价标准，小组讨论尝试明确各维度的标准在哪些方面。如下表所示：

评价维度	0-1 分	1-2 分	2-3 分
中心观点			
论证方式			
论证结构			

如中心观点可以从切题性、深刻性、新颖性三个维度来进行评价。切题性可以思考：与“学习之道”主题的切合度，是否经得起推敲，各观点间与中心观点的相关性。深刻性：是否具有针对性，能够从普遍事物中概括总结出事物的本质，是否具有深刻的思考想法。新颖性：观点是否新颖独特，具有独特的视角等。师生共同制定优秀议论文评价量规。

根据师生共同制定的优秀论述文的评价量表，重新审视《劝学》《师说》两篇文章，对文章的论述进行评分，填写评分表，并且能够说明评分的理由。

维度	《劝学》	《师说》	理由
观点			
论证方式			
论证结构			

在之前的任务中已经对于文章的观点、论述方式、结构进行了梳理，要让学生理解这些论证方法，特别是比喻论证和对比论证的运用，同时古代论说文中的说理不是严格地建立在确证与分析性思维基础上的说理上，缺失张力。那么就让学生将现在优秀议论文的写作标准与古代论说文进行对比，发现文章论证的可借鉴之处，体会文章论证的严密性以及有所争议的地方，由此也培养学生对文章进行思辨，提升思维品质。同时，本单元是“思辨性阅读与表达”任务群的起始单元，思辨的目标旨在议论的针对性以及学习文章的说理艺术和方法，学生刚接触到这类文本，就进行全面的评价也不太实际，因此设计评价的维度主要围绕议论的针对性、论证方式、论证结构这三点，给学生一个清晰的路径，同时学生对文本进行评价也需要对文本进行对比，明白两篇文章中采用了哪些论

证方式、中心论点与分论点间的逻辑是否紧密，并对此进行对比分析，实现对学习之道的审辩。

六、结语

古代论说文具有独特的思辨价值，在“思辨性阅读与表达”任务群中，需要针对这类文本的特点进行思辨教学，而不是仅进行文言知识的教学。教学中“重知识、轻思维”的现状需要改变，关键在于学习能够真正以学生为主体，并且在学习过程中学会独立思考。由于课时紧张、考试等因素的影响，古代论说文的教学文言知识与思辨教学的时间比例分配不均衡，要真正促进学生思维品质的提升，就需要给予学生充足的思考的时间。那么文言字词的积累和学习不应与文章的理解和思辨割裂开来，而因作为一个持续性学习的任务，在课前、课中、课后进行学习和巩固，随文而学。同时教师应从认知的层面来建构学生学习的认知图式，从语言图式、内容图式、形式图式三个方面来搭建起对于古代论说文文本的学习，掌握有效的学习策略，深入理解文本，为之后的思辨学习奠定基础。而思维是内隐的，教师应设计一些表现性任务促进学生将思维外化，在情境任务中进行思辨，深入文本，结合现实生活，多角度思考。最后对于思维过程的反思，进行反思和审视，培养理性思维，提升思维品质。

参考文献

- [1]关舒文，吕立杰.基于认知图式理论的文言文阅读教学策略[J].中学语文教学，2019，(08):20-23.
- [2]刘艳.认知图式理论指导下的英语教学[J].中国教育学刊，2016 (1) .
- [3]余党绪.理性的声音与理性地倾听——统编高中语文教材必修下册第八单元教学刍议[J].语文建设，2022，(13):28-33.
- [4]余党绪.我的阅读教学改进之道:思辨性阅读[J].语文教学通讯，2014，(28):4-7.
- [5]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准（2017年版 2020年修订）[S] .北京：人民教育出版社，2018.
- [6]周富兴.基于“理解”的高中语文教学设计及课堂实施策略[J].文教资料,2012,(34):177-180.

《核心素养视域下高中数学教材习题与课程标准的一致性研究》
结题报告

负责人姓名_____徐庆财_____

所在院系_____数学科学学院_____

学科类别_____数学_____

实习学校_____汕尾市林伟华中学_____

指导老师_____田艳玲_____

课题组成员_____徐庆财、张慧_____

摘要

基于课程标准的课程改革的背景,我国采用国家基本要求指导下的教材多样化政策,教材编写由“一纲一本”转变为“一标多本”。目前,我国基于《普通高中数学课程标准(2017年版)》的理念,编制了多个版本的高中数学新教材。因此,新教材与课程标准的要求是否一致就成为了一个急需讨论的问题。

本研究拟研究的问题是:(1)如何基于数学核心素养评价框架构建本土化的高中数学新教材习题与课程标准的一致性分析框架?(2)高中数学新教材习题与课程标准的总体一致性水平如何?(3)高中数学新教材习题与课程标准在认知水平维度下的一致性水平如何?(4)高中数学新教材习题与课程标准在各数学核心素养维度下的一致性水平如何?

本研究通过选取《普通高中数学课程标准(2017年版)》、北京教育出版社和湖南教育出版社出版的《普通高中数学教科书》必修以及选择性必修教材为研究对象。以量化分析为主,质性分析为辅的研究方式,运用文献分析、内容分析、统计分析等方法开展研究工作,得到如下的结论:

(1)在总体维度下,北师大版教材习题与课程标准具有统计学意义上的显著一致性,湘教版教材习题与课程标准不具有统计学意义上的显著一致性。

(2)在认知水平维度下,北师大版、湘教版与课程标准都具有统计学意义上的显著一致性,并且北师大版与课程标准的显著一致性水平较好。

(3)在各数学核心素养维度下,在数学建模、直观想象、数学运算三个维度,北师大版和湘教版教材习题与课程标准都具有统计学意义上的显著一致性;在数学抽象维度,北师大版教材习题与课程标准具有统计学意义上的显著一致性,湘教版教材习题与课程标准不具有统计学意义上的显著一致性;在逻辑推理维度,北师大版和湘教版教材习题与课程标准都不具有统计学意义上的显著一致性。

本研究为提升教材与课程标准一致性,拟从提升教材编者对课程标准的理解水平,深化高中数学课程标准的研究和修订,重视素养的均衡分布及素养高级水平考查,深入研制本土化的一致性水平分析工具四个方面提出了建议。

关键词:数学核心素养;高中数学教材;课程标准;一致性

目录

摘要	I
第一章 、绪论	1
1.1 研究背景	1
1.1.1 教材多样化趋势下教材一致性检测的诉求	1
1.2 研究问题	1
1.3 研究意义	1
1.4 研究方法	2
1.4.1 文献分析法	2
1.4.2 内容分析法	2
1.4.3 统计分析法	2
1.5 研究理论	2
1.6 研究内容	3
1.7 论文的结构	3
第二章 文献综述	5
2.1 核心概念界定	5
2.1.1 一致性	5
2.1.2 习题	5
2.1.3 核心素养	5
2.2 国内外研究现状	6
2.2.1 高中数学教材习题比较研究现状	6
2.2.2 数学核心素养的研究现状	6
2.2.3 研究述评	6
第三章 理论模型	7
3.1 SEC 一致性分析模式	7
3.2 数学核心素养的评价框架	7

3.3 理论模型的应用	8
3.3.1 SEC 一致性分析模式的应用	8
3.3.2 数学核心素养评价框架的应用	8
3.4 理论模型的融合	9
3.4.1 基于数学核心素养的 SEC 一致性分析模型的构建	9
3.5 本章小结	9
第四章 研究设计与实施	10
4.1 研究对象	10
4.2 研究理论	10
4.2.1 布鲁姆的教育目标分类学	10
4.2.2 有效教学理论	10
4.3 研究工具	11
4.3.1 内容主题的划分	11
4.3.2 认知水平的划分	11
4.3.3 一致性框架的确定	11
4.4 研究对象的编码	12
4.4.1 课程标准的编码	12
4.4.2 高中数学教材习题的编码	14
4.5 研究信度与效度	14
4.5.1 研究信度	14
4.5.2 研究效度	15
4.6 本章小结	15
第五章 高中数学教材习题与课程标准的一致性分析	16
5.1 一致性系数分析	16
5.2 内容主题分布	16
5.3 认知水平分布	16
5.4 数学核心素养及其水平分布	16
5.5 本章小结	16
第六章 结论、思考与建议	17

6.1 结论	17
6.1.1 “几何与代数”模块的总体一致性水平特征	17
6.1.2 认知水平维度的一致性水平特征	17
6.1.3 各数学核心素养的一致性水平特征	17
参考文献	19

第一章、绪论

1.1 研究背景

在课程标准（2003）颁发的十年后，教育部充分吸收国内外课程改革的宝贵经验，对普通高中课程标准再一次进行修改。最终于2018年1月印发了《普通高中数学课程标准(2017年版)》（以下简称“课程标准(2017)”），目的是希望新的课程方案能更符合现代教育的发展趋势，在教学和评价中起到良好的依托作用，同时也希望新修订的教学文件，体现出中国特色和中国文化，并在国际上有一定地位，为其他国家的教育改革提供参考意见。

1.1.1 教材多样化趋势下教材一致性检测的诉求

近年来，习题相关的比较研究，主要从数量、题型、难度等维度进行比较分析，而研究高中数学教材习题与课程标准的一致性问题的比较少，习题作为数学教材的重要组成成分之一，对培养学生数学核心素养起着重要的作用。因此，本研究以高中数学的重要模块“几何与代数”为例，基于五大数学核心素养(课程标准的学业要求中，“几何与代数”模块不涉及培养数据分析素养)类型及其所处水平层次，比较研究高中数学新教材习题与课程标准的一致性。

1.2 研究问题

本研究以“核心素养视域下高中数学教材习题与课程标准的一致性研究——以湘教版和北师大版“几何与代数”模块为例”为选题。具体研究问题表述如下：

问题1：如何基于数学核心素养评价框架构建本土化的高中数学教材习题与课程标准的一致性分析框架？

问题2：高中数学教材习题与课程标准的总体一致性水平如何？总体的主题内容分布和认知水平分布有怎样的特征？

问题3：高中数学教材习题与课程标准在认知水平维度下的一致性水平如何？认知水平维度的主题内容分布和认知水平分布有怎样的特征？

问题4：高中数学教材习题与课程标准在各数学核心素养维度下的一致性水平如何？在各数学核心素养维度下的主题内容分布和认知水平分布有怎样的特征？

1.3 研究意义

本文的研究意义有以下几点：

一是深入研究国外一致性研究模式，加深对高中数学教材习题与课标一致性分析模式的了解。

二是了解课程标准在高中数学新教材习题中的执行程度。

三是了解课程标准要求的**数学核心素养在高中数学教材习题中的落实情况**，揭示高中数学习题与课程标准在数学核心素养维度下的一致性水平特征。

四是为**教师开展课堂教学**提供借鉴。

1.4 研究方法

1.4.1 文献分析法

文献分析法是对教育文献进行查阅、整理、分析并力图寻求教育现象的本质属性的一种研究方法。主要通过对相关教育文献进行查阅、整理、分析，梳理目前国内外与本研究问题相关的、已经取得的理论研究成果和前沿的研究，从中发现问题，解读和界定核心概念，并选取适当的一致性分析模式构建本土化的高中数学教材习题与课程标准的一致性分析框架和编码系统。

1.4.2 内容分析法

内容分析法是对教育文献的内容作客观而系统的量化分析，并加以描述，从而对相关的教育现象作出事实判断的研究方法。首先，抽取内容分析的样本，以高中数学两个版本（北师大版、湘教版）新教材“几何与代数”内容的习题和《普通高中数学课程标准（2017年版）》的内容标准为内容分析样本。其次，确定编码框架与分析单元，在对文献梳理的基础上，通过借鉴国外典型一致性分析模式，根据我国的教育实情构建高中数学教材习题与课程标准的一致性分析框架。接着，对样本进行分类和编码，两个编码者分别对“几何与代数”内容的习题和内容标准进行独立编码。然后，对两个人及以上的编码结果进行信效度分析，并通过分析与讨论确定编码结果不相同的地方。最后，对内容分析结果进行统计描述，通过对数据进行处理和分析，得到关于高中数学新教材习题与课标内容标准的一致性水平的结论。

1.4.3 统计分析法

统计分析法就是运用数学方式，建立数学模型，对通过调查获取的各种数据及资料进行数理统计和分析，形成定量的结论^①。通过利用统计分析法对课程标准内容标准和高中数学新教材习题的编码结果进行统计与分析，并利用一致性系数公式计算某一版本教材样本或某一知识内容领域与课程标准的一致性特征值，得出两者一致性系数或者针对计算结果定性分析其一致性特征。

1.5 研究理论

每一项研究都需要研究理论作为支撑，本文以《普通高中数学课程标准(2017年版)》为基准，以布卢姆的教育目标分类理论和有效教学理论为本文研究分析的理论基础。

(1) 布鲁姆的教育目标分类学

1948 年以布卢姆、克拉斯沃尔等人为代表的考试专家在美国波士顿举办的心理学年会上首次提出教育目标分类体系的想法。布卢姆将教育目标分为 6 个层次，即知识、理解、应用、分析、综合、评价，而后布卢姆的学生安德鲁等人将布鲁姆的单维分类体系修改为“知识”和“认知过程”的二维框架，认知过程维度把布鲁姆的 6 个层次分类理论中的“理解”和“应用”修改为“领会”、“运用”。

(2) 有效教学理论

有效教学理论是指教师在进行课堂教学后，课堂的教学效果不低于平均的教学水准，即教师的教学应当有效果、有效率、有效益。有效教学理论有别于传统的教学理论之处是以学生学习后在知识、能力等方面是否有提升和进步来进行评定，而不是以教师在课堂教学时是否完成教学任务以及教学时态度进行评断，为此有效的教学理论是“以学评教”，而不是“以教评教”。

1.6 研究内容

内容 1：确定基于核心素养下构建课程标准与高中数学教材习题一致性研究工具

阅读文献，学习关于学业评价和课标一致性工具，选择使用广泛和程序明晰的工具 SEC 模式。

内容 2：编制课程标准和高中数学教材习题的编码原则

根据行为动词和商定的一系列原则对课程标准编码，确定每条具体目标考查的知识点及对应的认知水平。

内容 3：分析课程标准和高中数学教材习题一致性程度

分多个维度分析课标和两个版本教材习题的一致性程度。

1.7 论文的结构

第 1 章绪论。阐明了本文研究背景，揭示了本论文研究意义，叙述了研究创新之处以及研究内容，还给出了研究的技术路线。

第 2 章文献综述。首先界定了本文的核心概念：核心素养、教材、习题、一致性、课程标准。其次，通过文献的梳理综述国内外关于评价与课标一致性研究模型，并进行比较。最后综合评述已有研究，并对本论文的研究角度。

第 3 章理论模型。本章归纳出两个理论模型的特征，找到了两个模型融合的关键，构建了本研究的理论模型。

第 4 章研究设计。阐明本论文研究工具的选择、研究对象的确定、研究过程的实施。采用本土化的基于核心素养评价的高中数学教材习题与课程标准的一致性分析框架，结合文献法、内容分析法和统计分析法，对两个版本教材习题和课程标准进行编码。

第5章研究分析。从四个方面对高中数学新教材习题与课程标准的一致性进行分析：一是一致性系数分析；二是内容主题分析；三是认知水平分布；四是数学核心素养及其水平分布。

第6章结论与建议，从得出的结论、试题命制、课程标准的实施和数学教学方面给出本人的思考与建议，最后反思本论文的不足之处以及研究展望。

第二章 文献综述

2.1 核心概念界定

2.1.1 一致性

“一致性”在语言上的意义是“没有分歧”。

在教育学意义上，刘学智将“一致性”阐述为“教育系统各要素之间的有效匹配性或吻合度”^[1]。

在一致性研究的意义上，韦伯认为，课程一致性是指课程系统各个要素之间吻合程度。SEC 一致性分析模式的主要开发者认为“一致性”即评价、教学、学习之间的契合程度。由以上可见，本文中的“一致性”即教学过程中各个要素之间的匹配度。本文中将讨论的是课程标准的要求与高考试题（即学业评价）之间的匹配程度。

2.1.2 习题

习题有广义和狭义的定义。从广义的角度，戴再平^[2]认为，凡是能使学生熟悉和掌握教学计划、教学大纲的要求，发展学生的智能的问题都统称为习题。从狭义的角度，习题是指一门课程或一部教材为学习者复习所学知识、巩固记忆或提高运用能力而设计的题目，包括课本中的练习题、习题和复习题等。习题既可以巩固学生所学知识，又可有效检测学生知识与技能、过程与方法的掌握情况。

2.1.3 核心素养

数学学科核心素养是数学课程目标的集中体现。数学学科核心素养包括：数学抽象、逻辑推理、数学建模、直观想象、数学运算和数据分析，他们是一个有机的整体。

数学抽象是指通过对数量关系与空间形式的抽象，得到数学研究对象的素养。主要包括：从数量与数量关系、图形与图形关系中抽象出数学概念及概念之间的关系，从事物的具体背景中抽象出一般规律和结构，并用数学语言予以表征。

逻辑推理是指从一些事实和命题出发，依据规则推出其他命题的素养。主要包括两类：一类是从特殊到一般的推理，一类是从一般到特殊的推理。

数学建模，是对现实问题进行数学抽象，用数学语言表达问题、用数学方法构建模型解决问题的素养。数学建模过程主要包括：在实际情境中从数学的视角发现问题、提出问题、分析问题、建立模型、确定参数、计算求解、检验结果、改进模型，最终解决实际问题。

^[1] 刘学智. 小学数学学业评价与课程标准一致性的研究[D]. 东北师范大学, 2008.

^[2] 戴再平. 数学习题理论[M]. 上海: 上海教育出版社, 1999: 1-34.

直观想象是指借助几何直观和空间想象感知事物的形态与变化，利用空间形式特别是图形，理解和解决数学问题的素养。直观想象主要表现为：建立形与数的联系，利用几何图形描述问题，借助几何直观理解问题，运用空间想象认识事物。

数学运算是指在明晰运算对象的基础上，依据运算法则解决数学问题的素养。

数据分析是指针对研究对象获取数据，运用数学方法对数据进行整理、分析和推断，形成关于研究对象知识的素养。数据分析过程主要包括：收集数据，整理数据，提取信息，构建模型，进行推断，获得结论。

2.2 国内外研究现状

2.2.1 高中数学教材习题比较研究现状

研究者们对高中数学教材习题的研究大多数集中于呈现方式、数量、类型、认知水平、综合难度等维度。有的研究者较全面的从呈现方式、数量、类型、认知水平以及难易程度等多个角度进行比较分析不同国家、不同地区或者不同版本的高中数学教材习题。林丹、胡典顺（2015）从呈现方式、数量、类型、认知水平及难易程度 5 个方面对中国人教版和美国 UCSMP 高中数学教材习题进行了比较，发现人教版教材习题类型丰富，较高认知水平习题较少，难度恰当，注重基础性，探索性、开放性问题较少；而 UCSMP 教材的习题呈现方式丰富，编排具有层次性，素材来源与实际生活更紧密，注重较高认知水平的培养，注重习题的探索性和开放性，难度较大^[3]。

2.2.2 数学核心素养的研究现状

国内关于数学核心素养内涵的界定，不同学者有不同的见解。张奠宙先生则认为数学核心素养包含具有数学基本特征的思维品格和关键能力。《普通高中数学课程标准（2017 年版）》提出数学学科核心素养是数学课程目标的集中体现，是在数学学习和应用的过程中逐步形成和发展的，包括数学抽象、逻辑推理、数学建模、直观想象、数学运算和数据分析。

国内外关于数学核心素养内涵与要素的研究综合来看，虽然学者们的见解不同，但却有共通之处。数学素养是知识、技能、情感、思想、经验等综合表现，其要素包含着抽象、推理、建模等数学的基本思想。

2.2.3 研究述评

本章首先界定了教材、习题、课程标准、一致性和核心素养的概念；接着，简单介绍了高中数学教材习题的比较研究和数学核心素养的研究现状等两个方面。

^[3] 林丹,胡典顺.中美高中数学教材的习题比较及启示——以 PEP 教材与 UCSMP 教材中平面向量章节为例[J].数学教育学报,2015,24(03):63-67.

第三章 理论模型

3.1 SEC 一致性分析模式

SEC (Survey of the Enacted Curriculum Model) 一致性分析模式是在借鉴韦伯 (Webb) 的研究基础上, 从教师教学、评价和课程标准的视角共同开发和研制学业评价与课程标准一致性水平分析程序和方法。

SEC 一致性分析模式常用于研究内容与课程标准的一致性问题, 表现形式为由内容主题和认知水平组成的二维矩阵, 分析过程有如下几步:

第一步: 搭建“内容主题-认知水平”二维矩阵;

第二步, 审议者根据已搭建的二维矩阵, 系统地对标准、评价进行编码;

第三步, 基于二维矩阵对研究内容进行标准化处理, 算出高考数学试题与课程标准所涉及的数学核心素养个数占总体的比率值和认知水平层次占总体的比率值, 得出总和为 1 的比率表;

第四步, 根据 Porter 一致性系数公式:

$$P = 1 - \frac{\sum_{i=1}^n |X_i - Y_i|}{2}$$

其中, n 表示二维矩阵中单元格数量, X_i 和 Y_i 分别表示课程标准知识内容分析矩阵和评价内容分析矩阵中第 i 个单元格的比率值。Porter 的一致性系数 P 值的取值范围是:

$0 \leq P \leq 1$, 一致性系数的大小表示两者之间的一致性程度, $P=0$ 表示完全不一致, $P=1$ 表示完全一致。也就是说一致性系数 P 值与一致性吻合程度成正比例关系, P 值越大, 评价内容与课程标准内容的一致性就越高。

3.2 数学核心素养的评价框架

高中数学课程标准修订组的专家提出了 6 种数学核心素养: 数学抽象、逻辑推理、数学建模、直观想象、数学运算、数据分析, 因此, 数学核心素养的评价就是对学生形成这 6 种数学核心能力的评价。喻平教授通过对“能力”与“知识”历史纠纷的分析, 指出知识是能力产生的本源, 知识也就是数学核心素养生成的本源, 因此, 数学核心素养的评价不能脱离对知识的评价, 但数学核心素养的评价又不能等同于对知识的评价, 而是把重点放在对由知识学习转化而来的能力的评价^[4]。

喻平教授通过参照布卢姆模型、PISA 模型以及 SOLO 模型, 提出将数学核心素养水平划分为 3 种

^[4] 喻平. 数学核心素养评价的一个框架[J]. 数学教育学报, 2017, 26(02): 19-23+59.

形态：知识理解、知识迁移和知识创新，这三种形态本质上反映了数学知识学习的 3 种水平。就这样喻平教授就建立了一个评价学生数学学科核心素养的一个理论框架，如表 3-1 所示。

表 3-1 数学核心素养评价框架

	知识理解 (数学核心素养的一级水平)	知识迁移 (数学核心素养的二级水平)	知识创新 (数学核心素养的三级水平)
数学抽象			
逻辑推理			
数学建模			
直观想象			
数学运算			
数据分析			

3.3 理论模型的应用

3.3.1 SEC 一致性分析模式的应用

我国学者根据国情构建本土化 SEC 一致性分析模式，丰富了一致性研究成果。在课堂教学与课程标准的一致性研究方面。SEC 一致行分析模式兼容性强，可用于多种教育要素之间的一致性分析，但是 SEC 模式不能机械套用，需要结合我国国情进行本土化改造。

3.3.2 数学核心素养评价框架的应用

喻平指出学业评价的两个关键词是“必备品格”和“关键能力”，要考查 学生的数学核心素养，必备品格以定性评价、过程性评价为主，关键能力以定量评价、终结性评价为主。

在《数学核心素养评价的一个框架》的基础上，喻平深入阐述了数学核心素养三级水平的具体含义及指标，完善了数学核心素养评价框架，提高了其在教学实践中的适用性^[5]。学业评价研究的框架主要运用了喻平教授提出的核心素养评价框架，教材习题的研究则直接运用了课程标准中的水平划分标准。因此，喻平教授教授的数学核心素养评价框架对于学业评价和教材习题评价都适用。

^[5] 喻平.基于核心素养的高中数学课程目标与学业评价[J].课程.教材.教法,2018,38(01):80-85.

3.4 理论模型的融合

3.4.1 基于数学核心素养的 SEC 一致性分析模型的构建

SEC 一致性分析模式和数学核心素养评价框架两个理论模型的公共点在于都包含“认知水平”层次的划分。喻平教授的数学核心素养评价框架中的水平层次划分为了“知识理解、知识迁移、知识创新”三个水平层次。因此，“认知水平”可以作为“数学核心素养评价框架”和“SEC 一致性分析模型”的桥梁，将两个理论模型融合在一起，即将数学核心素养评价框架中素养水平层次指标作为 SEC 一致性分析模式中“认知水平”维度的“描述符”。如此，我们就可以构建基于数学核心素养的 SEC 一致性分析模型。

3.5 本章小结

本章主要介绍了本研究涉及的理论模型，并通过梳理理论模型的应用情况，归纳出两个理论模型的特征，找到了两个模型融合的关键，构建了本研究的理论模型。首先，介绍了 SEC 一致性分析模式的方法以及介绍了数学核心素养评价框架的依据、内涵及建构；其次，梳理 SEC 一致性分析模式和数学核心素养评价框架的应用，归纳总结两个理论模型的特征，寻找模型融合的关键；接着，以“认知水平”作为“数学核心素养评价框架”和“SEC 一致性分析模型”的桥梁，构建了基于数学核心素养的 SEC 一致性分析模型；最后，对基于数学核心素养的 SEC 一致性分析模型进行评价，分析其可行性。本章为后续开展高考数学试题与课程标准的一致性研究奠定了理论基础。

第四章 研究设计与实施

4.1 研究对象

高中数学教科书的编写是依据课程标准来编写,从中央到地方不同的出版社出版的教科书各有特点。北京师范大学出版社为中央级出版社,是中国最具影响力的教育出版社之一。2019 年的北师大版高中数学教科书的主要特色有:使核心素养与高中数学内容有机结合,成为发展学生核心素养的载体;整体把握数学,凸显数学内容主线,揭示数学本质;通过丰富的形式促进学生“会学”。

4.2 研究理论

每一项研究都需要研究理论作为支撑,本文以《普通高中数学课程标准(2017 年版)》为基准,以布卢姆的教育目标分类理论和有效教学理论为本文研究分析的理论基础。

4.2.1 布鲁姆的教育目标分类学

1948 年以布卢姆、克拉斯沃尔等人为代表的考试专家在美国波士顿举办的心理学年会上首次提出教育目标分类体系的想法。布卢姆将教育目标分为 6 个层次,即知识、理解、应用、分析、综合、评价,而后布卢姆的学生安德鲁等人将布鲁姆的单维分类体系修改为“知识”和“认知过程”的二维框架,认知过程维度把布鲁姆的 6 个层次分类理论中的“理解”和“应用”修改为“领会”、“运用”。

高考试题的命制要求教育目标分类明确且具体,因此本文采用布鲁姆的教育目标分类理论对 2018-2022 年高考数学全国卷的“几何与代数”模块进行分析研究,我国数学学科考试命题大多采用布卢姆认知领域教育目标分类方法或者是其改良分类方法,这是在这项研究中最直接的作用。

4.2.2 有效教学理论

有效教学理论是指教师在进行课堂教学后,课堂的教学效果不低于平均的教学水准,即教师的教学应当有效果、有效率、有效益。有效教学理论有别于传统的教学理论之处是以学生学习后在知识、能力等方面是否有提升和进步来进行评定,而不是以教师在课堂教学时是否完成教学任务以及教学时态度进行评断,为此有效的教学理论是“以学评教”,而不是“以教评教”。

有效教学理论的特征是:一是以“发展”的思想:以发展的眼光看待学生,关注学生个体个性发展以及全面发展;二是教学效益:教师在遵循教学规律的前提下,在单位时间内,教学效果最大化;三是具体可量化的测评框架,教师教学中能结合学科特点和学生的情况,为课程教学制定明确而具体的教学目

标,为是否达到教学目标有判定基础,使得教学有迹可循,这与课程标准要求老师关注全体学生,树立“双全”意识、“为学生发展”的思想以及“全人”的理念刚好吻合^[6]。

4.3 研究工具

基于数学核心素养的 SEC 一致性分析模型是融合数学核心素养评价框架和 SEC 一致性分析模式的本土化一致性分析模式。根据 SEC 一致性分析的程序和方法,下面对“内容主题”和“认知水平”进行划分。

4.3.1 内容主题的划分

本研究选取必修课程和选修课程的“几何与代数”主题进行讨论,“几何与代数”主题在必修课程中的内容包括:“平面向量及其应用”、“复数”、“立体几何初步”,在选择性必修课程中的内容包括:“空间向量与立体几何”、“平面解析几何”。为了方便内容标准和高考数学试题的编码,按照必修课程和选择性必修课程对“几何与代数”主题内容划分的情况,将“几何与代数”划分为五个内容主题维度,分别为“平面向量及其应用”、“复数”、“立体几何初步”、“空间向量与立体几何”、“平面解析几何”五个内容主题^[7]。

4.3.2 认知水平的划分

根据核心素养视域下的 SEC 一致性分析模型,认知水平的划分直接采用数学核心素养评价框架中的水平划分情况,将“认知水平”划分为“知识理解、知识迁移、知识创新”三个层次。课程标准学业要求中体现“几何与代数”不涉及培养数据分析素养,因此,关于“几何与代数”内容的研究只关注其余五大数学核心素养。

4.3.3 一致性框架的确定

根据基于数学核心素养的 SEC 一致性分析模型对“几何与代数”内容进行了“内容主题”和“认知水平”的划分,得到最终的一致性分析框架。

^[6] 董玉成,徐斌艳.我国高中数学教材中数学建模的处理——以人教版、湘教版、苏教版 和北师大版教材为例[J].课程.教材.教法,2014,34(12):51-56.

^[7] 王奋平.中英高中数学教材复数内容比较研究——以英国 AQA 数学课本和人教版 A 版数学课本为例[J].数学教育学报,2011,20(03):83-86.

4.4 研究对象的编码

4.4.1 课程标准的编码

(1) 课程标准编码的依据

科学且直观的编码规则是研究准确的关键,本文结合数学核心素养评价指标和课程标准制定完整的编码规则。本文的编码规则以“行为动词”和“名词或短语”拆分内容标准,确定具体目标,“行为动词”确定认知水平,具体目标确定数学核心素养,不同的“名词或短语”表示不同的知识点,“行为动词+名词或短语”组成一个具体目标,具体目标确定数学核心素养^[8]。

需要注意的是:当某一内容标准条目出现多个行为动词或多个名词短语时,则需要拆分内容标准条目,否则不用拆分。

下面将“几何与代数”内容标准中的行为动词划分到数学核心素养的三个认知水平中。

(1) 知识理解水平:行为动词“了解”、“知道”属于同类词,该水平可以根据对象的特征,从具体情境中辨认或者举例说明对象。

(2) 知识迁移水平:指学生能够运用自身已有知识结构到不同的情境中,促进知识结构的拓展和深化。

知识创新水平:指具有探究问题的意识和能力,有较高的合情推理能力;能够用数学的思维对事物进行判断和分析,形成用数学思维认识事物的世界观和方法论^[9]。

综上所述,笔者将新课标“几何与代数”内容标准中出现的行为动词与二维框架表中的认知水平做以下对应,如表 4-1 所示。

表 4-1 几何与代数内容标准中出现的动词及对应的认知水平表

认知水平	几何与代数内容标准中出现的行为动词
知识理解	了解、理解、会、认识、知道、经历、抽象、归纳、体会、感受

^[8] 王建磐,章建跃.高中数学教材核心数学内容的国际比较[J].课程.教材.教法,2014,34(10):112-119.

知识迁移	掌握、能、进一步体会
知识创新	运用、证明、探索

同时应注意，名词短语中出现多个行为动词，遵循“取高原则”，例如“探索并掌握直线方程的几种形式（点斜式、两点式与一般式）”，“探索”的水平高于“掌握”，故此具体目标认知水平记为“探索”。

(2) 课程标准的编码

依据前面制定的课程标准编码规则，由两位熟悉 SEC 一致性分析模式和数学核心素养评价框架的硕士研究生进行编码。

①内容主题的编码。首先，将五个内容主题“平面向量及其应用”、“复数”、“立体几何初步”、“空间向量与立体几何初步”、“平面解析几何”分别编码为：1， 2， 3， 4， 5；其次，对每个内容主题下的二级内容主题进行编码，例如“空间向量与立体几何”的四个二级内容主题分别编码为：“4.1 空间直角坐标系，4.2 空间向量及其运算，4.3 向量基本定理及坐标表示，4.4 空间向量的应用”。

②数学核心素养及认知水平的编码。首先，将数学抽象、逻辑推理、数学建模、直观想象、数学运算分别编码为 A、B、C、D、E；其次，将认知水平知识理解、知识迁、移、知识创新分别编码为 1、2、3；最后，用 A1 表示数学抽象的水平一， A2 表示数学 抽象的水平二，A3 表示数学抽象的水平三，依次类推。具体如表 4-2 所示。

表 4-3 课程标准编码示例

内容主题	二级内容主题	具体目标	数学核心素养	认知水平
1 平面向量及应用	1.3 向量基本定理及坐标表示	1.3.1 理解平面向量基本定理及意义	D	1
		1.3.2 掌握平面向量的正交分解及坐标表示	A	2
		1.3.3 会用坐标表示平面向量的加减运算	E	1
		1.3.4 会用坐标表示平面向量的数乘运算	E	1
		1.3.5 能用坐标表示平面向量的数量积	E	2
		1.3.6 会表示两个平面向量的夹角	D	1
		1.3.6 能用坐标表示平面向量共线的条件	D	2
		1.3.7 能用坐标表示平面向量垂直的条件	D	2

*A, B, C, D, E 分别表示数学抽象，逻辑推理，数学建模，直观想象，数学运算；1, 2, 3 分 别

表示认知水平的知识理解，知识迁移，知识创新。

4.4.2 高中数学教材习题的编码

在导师的指导下，笔者先与研究团队讨论确定高中数学教材习题的题数，再将习题考查的知识点与课程标准编码表的具体目标对照，确定习题考查的数学核心素养，最后确定习题达到的认知水平。

首先，统计高中数学教材习题数。按以下规则确定习题数：（1）如果填空题用分号隔开，则每空记为一题；（2）当题目中有2个及以上的小问时，每一个小问记为一题。例如，下图4-1为北师大版数学教材必修第二册第二章第1.2小节的练习，其中第1题和第三题为问答题，分别记为1题；第2题为判断题，共有5小问，记为5题；第4题为填空题，并且两个空用分号隔开，记为2题。

根据以上规定，统计出北师大版和湘教版“几何与代数”的习题数。从统计结果来看，北师大版的习题总数比湘教版的习题总数多，除了平面解析几何的习题数北师大版比湘教版少之外，另外四个内容主题的北师大版习题数都多于湘教版的习题数^[10]。

接着，确定习题考查的数学核心素养。根据习题考查的知识点，参照课程标准编码表找到对应的具体目标，确定考查的数学核心素养，但是当习题所考查的知识点与具体目标不完全一致时，根据具体考查的知识点确定数学核心素养^[11]。

4.5 研究信度与效度

4.5.1 研究信度

依据以上原则，两位编码者对课程标准的内容标准和北师大版、湘教版的习题进行独立编码，得到编码数据，使用SPSS20.0对课程标准和北师大版、湘教版的编码结果进行相关性分析，计算Pearson相关系数，结果见表4-4。

	Pearson相关性	显著性（双侧）	N
课程标准	0.834**	0.000	146
北师大版	0.817**	0.000	1246
湘教版	0.820**	0.000	1035

**在 0.01 水平（双侧）上显著相关。

^[11] 王建磐,汪晓勤,洪燕君.中、法、美高中数学教科书中的数学文化比较研究[J].教育发展研究,2015,35(20):28-32+55.

两位编码者的课程标准和两个版本习题编码的相关性系数均大于 0.8。在基础研究中,信度至少应该达到 0.80 才可以接受,在教育学的探索性研究中,信度介于 0.70 到 0.98 均属于高信度。因此,课程标准和教材习题的编码结果都具有较高的信度。

4.5.2 研究效度

本研究主要分析课程标准与数学教材习题的一致性,从对象选取的角度看,《普通高中数学课程标准(2017 年版)》和 2019 年北师大版、湘教版数学教材具有权威性和参考性,习题与课程标准的一致性在一定程度上反映了教材与课程标准的一致性,对象的选取与想要考察的内容吻合;从研究工具本土化改造的角度看,基于新课程标准的基本理念,数学学科核心素养是数学课程目标的集中体现,因此,在对“SEC”一致性分析工具进行本土化改造中,本土化一致性研究工具融入了数学核心素养的评价,进而保证了研究的科学性和有效性。因此,运用此研究与方法可以保证本研究的高效度^[12]。

4.6 本章小结

本章主要介绍了本研究的研究对象、研究工具及研究过程等。首先,选取了《普通高中数学课程标准(2017 年版)》和北师大版、湘教版普通高中数学教科书为研究对象;其次,运用本土化改造的“SEC”一致性分析框架对研究对象进行编码,制定了编码的依据并进行了举例说明;接着,对课程标准和两个版本教材习题的编码结果进行了信效度分析,采用 SPSS20.0 计算皮尔逊系数,结果显示研究具有较高的信效度;最后,对课程标准和两个版本教材习题的编码数据进行统计分析。本章为后续开展高中数学教材习题与课程标准的一致性分析提供了论证。

^[12] 王尚志,保继光,赵敏.2019 版普通高中数学(北师大版)教材的整体设计与主要特色[J].基础教育课程,2019(15):51-58.

第五章 高中数学教材习题与课程标准的一致性分析

5.1 一致性系数分析

根据课程标准的比率表与北师大版和湘教版两个版本的高中数学教材习题比率表，运用 SEC 一致

性系数计算公式 $P = 1 - \frac{\sum_{i=1}^n |X_i - Y_i|}{2}$ ，计算每个版本高中数学教材习题与课程标准在各维度下的 P 值。

5.2 内容主题分布

在总体维度下，以课程标准为参照，两个版本教材在五大内容主题的数学核心素养比重表现情况不一。

在认知水平维度下，两个版本教材与课程标准在各内容主题分布的一致性较好。

在数学抽象维度下，北师大版与课程标准的内容主题分布一致性相对湘教版与课程标准的内容主题分布一致性较好。

5.3 认知水平分布

从整体来看，无论是课程标准内容标准的要求还是两个版本教材习题考查的认知水平都侧重在知识理解层次，其次是知识迁移层次，最后是知识创新层次。从每个认知水平的角度看，各认知水平层次下的两个版本教材与课程标准的各个数学核心素养所占比重的一致性表现不一样。

5.4 数学核心素养及其水平分布

在数学抽象维度下，两个版本教材与课程标准在认知水平分布的一致性较好，相对湘教版而言，北师大版教材在三个认知水平中与课程标准的要求吻合程度更好。

5.5 本章小结

本章首先根据 SEC 一致性公式计算课程标准与教材习题之间的一致性系数，分析了两个版本教材与课程标准在总体、认知水平和五大数学核心素养七个维度的显著一致性；其次，分析高中数学新教材习题与课程标准在各维度的内容主题分布情况；接着，分析高中数学新教材习题与课程标准在总体、认知水平和五大数学核心素养七个维度的认知水平分布情况；最后，分析高中数学新教材习题与课程标准在总体及各内容主题的数学核心素养及其水平变化趋势。

第六章 结论与建议

6.1 结论

6.1.1 “几何与代数”模块的总体一致性水平特征

在总体维度下，北师大版与课程标准的一致性水平特征比湘教版与课程标准的一致性水平特征表现好。

6.1.2 认知水平维度的一致性水平特征

在认知水平维度下，两个版本教材习题与课程标准的一致性水平表现较好，相对而言，北师大版与课程标准的一致性水平比湘教版与课程标准的一致性水平表现好。

6.1.3 各数学核心素养的一致性水平特征

在数学抽象维度下，北师大版与课程标准的一致性水平特征比湘教版与课程标准的一致性水平特征表现好。

在逻辑推理维度下，两个版本教材与课程标准的一致性水平表现较差，相对而言，湘教版与课程标准的一致性水平特征比北师大版与课程标准的一致性水平特征表现好。

在数学建模维度下，两个版本教材与课程标准的一致性水平表现较好，相对而言，湘教版与课程标准的一致性水平特征比北师大版与课程标准的一致性水平特征表现好。

在直观想象维度下，两个版本教材与课程标准的一致性水平表现较好，相对而言，北师大版与课程标准的一致性水平特征比湘教版与课程标准的一致性水平特征表现好。

数学运算维度下，两个版本教材与课程标准的一致性水平表现较好，相对而言，北师大版与课程标准的一致性水平特征比湘教版与课程标准的一致性水平特征表现好。

6.2 建议

6.2.1 深入研制本土化的一致性水平分析工具

研究表明，教材与课程标准的一致性分析模式的研制应立足本土化。我国学者在研究课程系统各要素之间的一致性时，基本上是在国外的一致性分析模式的基础上，结合我国实际情况进行本土化改造。就“SEC”一致性分析模式而言，SEC一致性分析模式是美国为解决在教学中课程标准执行上的不统一而研制的，目的是推动美国学校教学能够回到统一的国家课程标准上来。无论是从教育国情还是从课程标准的情况看，我国和美国的情况都存在着差异。我国国家课程标准只是给出了评价实践提供可以遵循的宏观建议，并没有相应配套的评价标准，也就是说评价标准在国家课程标准中是缺失的^③。因此，我国构建教材与课程标准一致性分析模型，一方面要借鉴西方发达国家研制的“SEC”一致性分

析模型等理论，另一方面还要立足于我国教材和课程标准的实际情况，深入研制本土化的一致性水平分析工具。

6.2.2 重视素养的均衡分布及素养高级水平考查

本研究结果表明，两个版本的高中数学教材习题与课程标准的一致性表现各有差异，在七个维度下，有的维度的一致性较差，有的维度一致性较好，在不同维度下的一致性差异也反映出了高中数学教材与课程标准的一致性水平有待提高。因此，我们需要重视高中数学教材核心素养的均衡分布。

6.2.3 深化高中数学课程标准的研究和修订

课程标准对教材、教学和评价具有举足轻重的指导意义，是教材教学和评价的出发点和落脚点。按照我国的惯例，课程标准实施 10 年以后就要进行修订，为了落实“十八大”提出的教育“立德树人”的根本任务，2017 年版的高中课程标准修订以“研究制定学生发展核心素养体系和学业质量标准”的要求为重要原则。2017 年的课程标准既有完备也面临着挑战，打破模块限制，突出内容主线，安排课时，加强“数学建模活动与数学探究活动”，设置预备知识，关注初高中过渡问题，选修课程分类设计，与学生未来发展紧密联系，这是课程标准完备的地方；而如何基于数学学科核心素养的教学，如何基于核心素养的考试评价以及如何“数学建模活动”的实施和考试评价等都是对整个数学教育界提出的挑战。

参考文献

- [1] 刘学智. 小学数学学业评价与课程标准一致性的研究[D]. 东北师范大学, 2008.
- [2] 戴再平. 数学习题理论[M]. 上海: 上海教育出版社, 1999: 1-34.
- [3] 林丹, 胡典顺. 中美高中数学教材的习题比较及启示——以 PEP 教材与 UCSMP 教材中平面向量章节为例[J]. 数学教育学报, 2015, 24(03): 63-67.
- [4] 喻平. 数学核心素养评价的一个框架[J]. 数学教育学报, 2017, 26(02): 19-23+59.
- [5] 喻平. 基于核心素养的高中数学课程目标与学业评价[J]. 课程. 教材. 教法, 2018, 38(01): 80-85.
- [6] 董玉成, 徐斌艳. 我国高中数学教材中数学建模的处理——以人教版、湘教版、苏教版 和北师大版教材为例[J]. 课程. 教材. 教法, 2014, 34(12): 51-56.
- [7] 王奋平. 中英高中数学教材复数内容比较研究——以英国 AQA 数学课本和人教版 A 版数学课本为例[J]. 数学教育学报, 2011, 20(03): 83-86.
- [8] 王建磐, 章建跃. 高中数学教材核心数学内容的国际比较[J]. 课程. 教材. 教法, 2014, 34(10): 112-119.
- [9] 王建磐, 鲍建生. 高中数学教材中例题的综合难度的国际比较[J]. 全球教育展望, 2014, 43(08): 101-110.
- [10] 王建磐, 汪晓勤, 洪燕君. 中、法、美高中数学教科书中的数学文化比较研究[J]. 教育发展研究, 2015, 35(20): 28-32+55.
- [11] 吴晓红, 莫宗赵, 周莹. 基于韦伯模式的中考数学试题与课程标准的一致性研究——以 2019 年桂林、贵港两地中考试卷为例[J]. 中学数学杂志, 2020(04): 54-57.
- [12] 王尚志, 保继光, 赵敏. 2019 版普通高中数学(北师大版)教材的整体设计与主要特色[J]. 基础教育课程, 2019(15): 51-58.

《互联网音乐平台对高中生审美能力影响的现状研究
——以汕尾市城区林伟华中学为例》结题报告

负责人姓名_____郑怿婷_____

所在院系_____音乐学院_____

学科类别_____艺术硕士_____

实习学校_____汕尾市城区林伟华中学_____

指导老师_____万钟如（校内）、余冰洋（校外）_____

课题组成员_____陈思名_____

摘要

智能手机的普及使大众通过互联网连接整个世界，音乐也不例外。作为出生在 Z 时代的高中生，互联网平台成为其在学习生活之余获得音乐信息的主要途径之一，主要来源有：音乐播放器（如：QQ 音乐、网易云音乐等）、社交媒体平台（如：微信、微博等）、短视频平台（如抖音、bilibili 等）以及知识类问答网络社区（如知乎、豆瓣等）四类互联网平台。信息化社会不可逆，如何利用在线软件，因势利导地教育学生学会鉴别、鉴赏优质音乐资源，提高学生音乐审美能力、成为新时代音乐教师需要思考的问题。根据笔者的前期调研，该议题研究成果较少，故笔者通过在汕尾市林伟华中学实习期间，采用问卷调查法和访谈法，对校内高一、高二的部分学生使用手机 APP 了解音乐类型的互联网平台进行研究。

引言包括研究缘起、文献综述、研究意义和研究方法。

第一章 调查高中生使用手机音乐 APP 的调查设计与实施，含调查问卷的计划与实施。

第二章 根据问卷调查的一手资料，高中生喜爱的互联网音乐平台、使用意图、音乐偏好、功能选择和音乐题材等问题，逐一分析问题和选择的原因。

第三章 本章将研究互联网平台化如何影响学生学习材料的创建、内容和分发。研究主题为 b 站的内容发布如何通过“互联网大数据模式”让学生的互联网学习娱乐的过程，扩容音乐学习规模的可能。高中生与音乐类博主的自制内容在算法上取得可能的联系，以此方式与学生产生交互，让互联网平台上的内容成为学生学习、生活中的学习材料，从而促进学生艺术审美水平的提升。

第四章 对高中生使用音乐类互联网平台调查结果分析利弊，做出合理化建议并制定教学方案。结合高中音乐鉴赏课的教学内容，要求学生在平台上点赞、订阅、关注，因势利导，增加学生在互联网平台上关注音乐的时间，将音乐融入生活。教师根据改善平台化的影响，以及探索未来“线下=线上”实践教学的方向，培养学生积极向上的价值观，提升审美判断力，摒弃网络不良信息的干扰，在阳光下健康成长。

关键词：高中生；互联网音乐平台；审美能力；现状调查

目 录

摘 要	2
引 言	4
一、 选题缘由	4
二、 文献综述	4
(一) 高中生使用智能手机的行为研究	4
(二) 互联网音乐平台融合学校音乐课堂的研究	5
三、 研究意义	6
四、 研究方法	7
(一) 文献分析法	7
(二) 问卷调查与数据分析法	7
第一章 高中生使用互联网音乐平台的调查设计	7
第一节 调查问卷的编制	7
第二节 调查问卷的设计	7
第三节 调查问卷的实施	7
第二章 高中生使用互联网音乐平台的调查内容分析	8
第一节 高中生对互联网音乐平台的选择分析	8
第二节 高中生对互联网音乐平台使用意图分析	9
一、 将音乐平台作为背景音乐	9
二、 将音乐平台作为情绪释放工具	10
三、 高中生将互联网音乐平台作为学习工具	10
第三章 高中生使用互联网音乐平台的影响	12
第一节 推荐算法的简述	12
第二节 推荐算法的基本类型	12
第三节 推荐算法下互联网音乐平台对高中生的影响	14
第四章 互联网音乐平台下音乐鉴赏课程优化策略	14
第一节 整合教学目标	14
第二节 丰富教学内容	14
第三节 创新合作手段	15
结 语	15

引言

一、选题缘由

2012年, 中国教育部印发《教育信息化十年发展规划(2011-2020年)》, 明确指出: “以教育信息化带动教育现代化, 是我国教育事业发展的战略选择。”教育信息化在宏观层面已经辐射到每个人生活, 因此, 充分发挥政府、学校和社会的交互作用, 面向全社会不同群体的学习需求, 建设便捷灵活和个性化的学习环境至关重要。2018年, 教育部再发《教育信息化2.0行动计划》, 文件颁发是顺应智能环境下教育发展的必然选择, 也是推进“互联网+教育”的具体实施计划。人工智能、大数据、区块链等技术迅猛发展, 将深刻改变人才需求和教育形态。“音乐人工智能+数据库+音乐教学与应用+社交互动”的全新音乐生态圈的构建将是音乐教育发展的必然趋势。因而探索中学音乐教育线上线下融合的教学模式新样态具有重要意义。

互联网时代的学生获取学习资源的方式多种多样, 资源爆炸式增长使学生学习的途径冲破课堂, 跨越空间呈多样化。如今, 网民低龄化已经是社会无法避免的现象, 本课题以高中生群体作为研究对象, 是因其仍属于未成年人群体, 且该群体在未成年人中持有智能手机率最高。在校园中, 学生学习音乐, 感受音乐, 表现艺术审美的途径主要有音乐课、音乐社团、艺术节等文体活动, 课余时间使用智能手机在互联网音乐平台上的聆听、学习、欣赏等行为成为最便捷且经济的选择。

本课题通过对汕尾市林伟华中学学生进行问卷调查和访谈, 探寻海量信息化资源的背后, 高中生群体在获取音乐知识的过程中会存在的痛点: 痛点一, 短视频知识碎片化, 知识内容缺乏逻辑; 痛点二, 学习资源庞杂, 学生难以辨别符合自己学习程度的内容; 痛点三, 学习资源质量参差不齐, 互联网平台具有市场属性, 质量低下甚至错误的学习资源误导学生, 增加学生学习的负担。

我们要顺应潮流、因势利导, 将学生喜闻乐见的多元音乐引入课堂, 在挖掘审美意蕴的同时, 一方面, 充分尊重高中生的身心发展规律; 另一方面, 传达正确的价值观, 引导学生识别和摒弃陈旧的、落后的、低俗的内容, 确保在高中生身心健康发展上发挥重要的作用。

二、文献综述

经整理, 笔者梳理出与本选题相关研究共有三类: 期刊、硕博论文和网站。研究内容大致分为两类: 一是高中生使用智能手机的行为研究, 二是互联网音乐平台融合学校音乐课堂的研究。

(一) 高中生使用智能手机的行为研究

黄林娟和林丹华在《中学生手机心理需求与手机依赖的关系》中对福州中学生分别进行了问卷

调查和个别访谈,100%的受访者认为使用手机满足了他们放松和娱乐的需求,用手机听音乐也包含在其中。

翟婷在《关于高中生使用手机情况的调查报告》中阐述到从来不使用手机的高中生仅有3.2%,其中每天手机使用时间1到2小时之间的人数占比最高可达51%。手机功能使用最多的是社交通讯,其次是音乐与电影,可见除去生活必要的联络沟通之外,听音乐和看电影成为了高中生们最常使用的功能,而用手机听音乐也是大多数高中生的日常需求。

李先松的《高中生手机使用行为分析及影响因素》和黄敏晓的《高中生成手机上网消费主力移动互联网应用最受青睐》中都显示,高中生群体手机数据流量使用主要集中在交流、即时通讯、下载音乐、视频、看新闻资讯等。

综上所述,与本选题有关的文献大都从手机音乐APP、用户行为、学生群体使用手机行为、影响与管理对策等角度进行研究与阐述。对于高中生群体使用手机听音乐这一现象仅有几篇文献简短地提及,没有对呈现出的这一现象进行深入分析,而在这一方面还存在较大的研究空间与研究价值。

(二) 互联网音乐平台融合学校音乐课堂的研究

目前从中国知网已知,将新媒体、在线音乐软件作为背景研究的音乐教育相关期刊文献共235篇,其中来源于核心期刊、CSSCI有42篇。

滕腾在《中国音乐》中发表《新媒体时代下音乐教育的发展趋势》一文,针对新媒体的含义与特点、新媒体的手段与方法、新媒体与大数据的综合效应等几个问题做具体阐述。通过分析新媒体对音乐教育学科的影响,洞察音乐教育信息资源流动的量变和质变,利用多维视角洞悉音乐教育,以此获得音乐教育在新媒体时代下的最终话语权。

李小莹在《新媒体音乐传播——理论与实践》一书中将互联网背景下音乐传播与教育的融合分析进行详细阐述,总结了新媒体音乐与音乐教育发展的规律,分析了新媒体数字产业在国民经济中的重要地位。移动互联网和音乐产品的深度融合衍生了一种新型产业模式,这不仅提升了音乐传播的影响力,也对当前音乐教育改革产生了重要影响。

Google学术中以“New Media”“Music Education”为关键词的词条,2018年以来研究该类型的学术文章近百万,关注热度不断攀升。对于新媒体的平台研究、通讯技术涉猎更为广泛,如5G通信、区块链等互联网技术与音乐教育的关联及影响。

Xu Y.发表《The New Media Environment Presents Challenges and Opportunities for Music Education in Higher Education》一文,总结了多媒体技术和网络技术的革命正在对传统的教学体系、教学方法和培训内容产生深远的影响,以学习者为中心的在线学习模式正在迅速发展。基于新媒体理念和技术应用,通过有限的音乐教学形式和新媒体平台,可以创建和研究音乐教学平台和模式。

三、研究意义

高中生音乐核心素养培育契合青少年成长的内在要求，既是提升“双减”效能的现实需要，也是新美育时代的迫切呼唤和教育改革的应有之义。在“互联网+”背景下，教师应当深刻认识到在互联网的影响下，要转变传统的音乐教学理念，活跃课堂气氛，拓展学生实践，提高学生的学习效果，尤其体现在音乐课程教学的教学方式、教学内容、教学过程方面发生的变化，将互联网音乐平台的优质资源作为高中音乐鉴赏课的教学辅助工具，将提高新媒体对高中生音乐素养培育的影响，提升课堂教学的质量，建成以互联网为技术手段，以课堂教学补充的新型教学模式，为学生的审美感知能力的提高奠定基础。

我国在线音乐发展开始于 2002 年百度上线 MP3 业务为用户免费提供音乐下载服务，紧接着酷狗、酷我和 QQ 音乐等主流平台相继成立，此时在线音乐仍处于起步阶段；随着 2015 年国家出台最严版权令，在线音乐产业逐步走出低谷，但随即陷入版权大战，网络资源版权向腾讯、阿里和网易云等头部集中，独家授权更是加剧企业恶性竞争；2017 年国家版权局先后约谈各头部在线音乐服务商促使平台与平台间开始版权互授，随后 2018 年 10 月腾讯、阿里和网易云三大巨头两两交叉授权，版权大战基本结束。随着产业良性发展，腾讯音乐和网易云分别于 2018 年 12 月和 2021 年 12 月上市。

“中国这十年”系列主题新闻发布会于 2021 年 8 月 24 日上午举行，文化和旅游部副部长饶权在会上表示，截至 2021 年底，全国文化市场经营机构 19.1 万家，从业人员 151.14 万人。其中，文艺表演团体 1.6 万个，较 2012 年增长 123.2%，全年演出场次达到 232.5 万场，演出观众达到 9.3 亿人次；网络音乐市场规模达到 626.9 亿元，是 2012 年的 13.8 倍。

我国在线音乐娱乐用户年龄结构占比，主要用户仍以 90 后和 80 后为主，这两代人群经历了互联网快速发展阶段，见证了在线音乐的诞生和崛起，是在线音乐的最核心用户。而 00 后目前仅占比 15%，多数是音乐不具备大量使用时间的条件，但未来随着时间推进，00 后占比将持续提升，现阶段的高中生群体是“Z 世代”（Generation-Z）的重点人群，是受到互联网、时通讯等科技产物影响极为深刻的一代，也是未来在线音乐发展的关键用户。

综上所述，人们鉴赏音乐的方式经历了漫长而丰富的变化，移动智能设备的发明作为重要的分界点，自 2002 年来，主流的互联网音乐平台包揽了新一代年轻人的音乐娱乐活动，随着政策的鼓励 and 市场的促进，音乐成为文化传播的重要途径，并且辐射的年龄层越来越广泛，智能手机的兴起同时也覆盖到未成年人群。现如今，国内的青少年在生活中与音乐早已密不可分，笔者把主要途径归类为四类：音乐播放器（如 QQ 音乐、网易云音乐等）、社交媒体平台（如：微信、微博等）、短视

频平台（如抖音、bilibili 等）以及知识类问答网络社区（如知乎、豆瓣等）四类互联网音乐平台。利用好在线音乐软件，有意识、有方法、有步骤的引导学生学会鉴赏优质音乐资源，提高学生音乐鉴赏能力，成为新时代音乐教师需要思考和研究的问题。

四、研究方法

（一）文献分析法

对本课题相关书籍、文献期刊、硕博论文等文献进行搜集、整理，对当前课题研究对象与背景有了深刻的了解，总结出相关理论依据。

（二）问卷调查与数据统计法

根据选题方向，定位选题所要研究的内容，根据研究内容制定调查问卷，下发调查问卷，统计调查问卷数据，并进行归纳分析，从而得出有效、可信的结论。

第一章 高中生使用互联网音乐平台的调查设计

第一节 调查问卷的编制

本课题运用《互联网音乐平台对高中生审美能力影响到现状调查问卷》完成。目前，国内没有权威机构进行该方向的量表制作，因此，笔者参考了华东师范大学杨彦平老师编制的《学校心理测量与评估》以及首都师范大学周世斌教师编制的《音乐教育与心理研究方法》《音乐教育与心理统计基础》进行本课题问卷的编制与设计。

第二节 调查问卷的设计

根据查阅书籍资料，问卷最终拟定 16 道问题，其中单选题 7 道，多选题 9 道。问卷内容有：高中生音乐学习经历 1 题（第 1 题），使用互联网音乐平台行为分析 7 题（第 2、3、4、5、7、8、10、11 题），音乐偏好选择 5 题（第 6、12、13、14、15 题），综合音乐能力考察 1 题（第 16 题）。

第三节 调查问卷的实施

笔者在 2022 年 9 月-12 月在汕尾市城区林伟华中学实习期间，以网络形式向高一、高二学生发放《互联网音乐平台对高中生审美能力影响到现状调查问卷》，下发反馈共 182 份。

第二章 高中生使用互联网音乐平台的调查内容分析

根据问卷得出的数据，本章将对高中生对互联网音乐平台选择、使用意图、音乐偏好三个方面分析高中生使用互联网音乐平台的情况。

第一节 高中生对互联网音乐平台的选择分析

根据问卷统计，高中生经常使用的互联网音乐平台按照功能划分，主要有四种类型：音乐播放器（如 QQ 音乐、网易云音乐等）、社交媒体平台（如：微信、微博等）、短视频平台（如抖音、bilibili 等）以及知识类问答网络社区（如知乎、豆瓣等）。

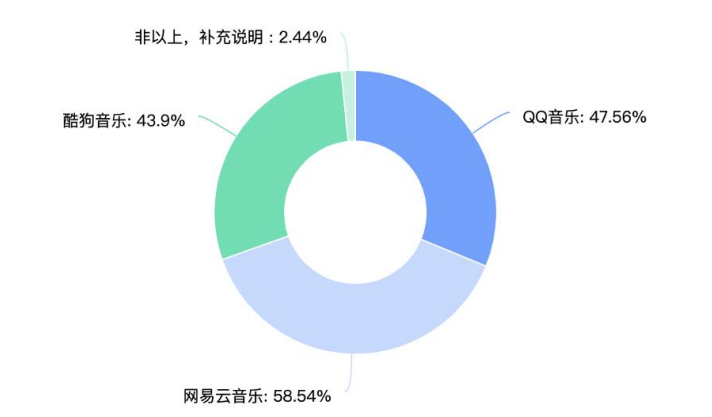


图 2-1 问题 2：你经常使用安装以下哪种 APP 聆听音乐？

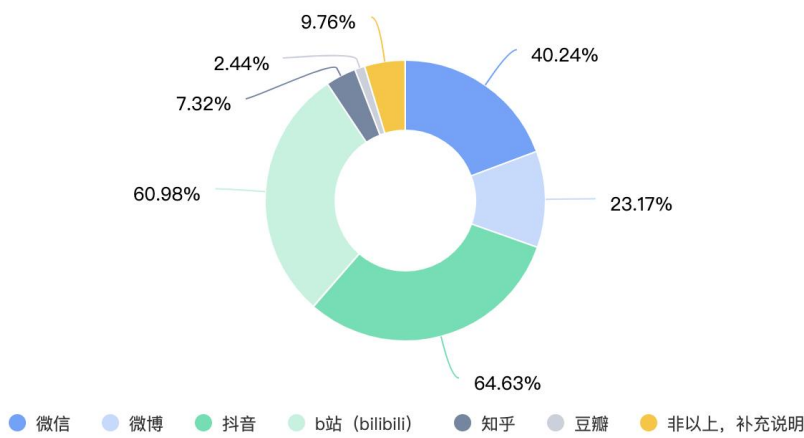


图 2-2 问题 4：除使用音乐播放器类型之外，你是否还会从其他 APP 上学习音乐？

参照央视市场研究公司(CTR)的“网络传播力指标体系”的一级指标与权重的设置，建立了“文化

业态传播效率指标体系”,并运用 min-max 标准化的模型对网络新闻、网络文学、网络视频、网络音乐、网络游戏五个数字文化新业态,以及与之相对应的新闻业、出版业、电视业、唱片业(广播业)和单机游戏进行了评估,对比分析数字时代之前与之后文化各个领域传播效率的变化¹。《2018 年全国未成年人互联网使用情况研究报告》发布我国未成年网民人数达 1.69 亿,从学历情况看,高中生达到 96.3%²。

从图 3-1、3-2 的问卷数据来看,应证了网络音乐和高中生在新时代行业和未成年网民群体占据高额比例。目前,软件开发具有多功能服务特征,利用大数据模式能大大增加知识类型,文化的特征具有集合性,因此,互联网音乐学习渠道不仅停留在单一模式下。问卷调查数据应证了上述观点,互联网时代的信息接收途径从“文字”到“图片”,再演变成“视频”的形式发展,其中使用短视频平台(抖音、bilibili)进行音乐学习的数据最高,该选择是其他同类平台的三倍,分别占比 64.63%和 60.98%

以 bilibili(下文简称为“b 站”)为例,b 站作为实时弹幕和 UGC(User Generated Content)视频生产为主要特点的视频网站,具有良好的互动氛围。其互动特点主要体现在三个方面:首先,实时弹幕实现了观众的“虚拟在场”,增强了观看视频时的陪伴感,观众通过发送弹幕实现了个人的前台展现以获得满足;其次,社群化的交流方式增强了文化社区内用户的认同感和归属感,赋予了圈层内文化的传播动力;最后,b 站 UGC 的氛围刺激了用户的创作欲望,实现了对观众行为层的改变,突破了原创者构建的舞台,通过二次创作实现了新的自我呈现³。

归纳上述,不论是课堂教学还是生活娱乐,高效的视频内容和强烈的参与感是高中生在互联网音乐平台的重要选择因素。

第二节 高中生对互联网音乐平台使用意图分析

高中生通过智能手机使用音乐软件的意图并不相同,从功能进行划分,高中生主动学习、参与、聆听音乐的特定功能包括:背景音乐的作用、情绪释放的工具以及自主学习的工具三类。

一、将音乐平台作为背景音乐

¹江小涓.数字时代的技术与文化[J].中国社会科学,2021,No.308(08):4-34+204.

²中国互联网络信息中心网站:《2018 年全国未成年人互联网使用情况研究报告》

³殷玉东.社会表演理论下 B 站音乐视频场景特征与互动研究[J].新闻研究导刊,2022,13(20):13-15.



图 2-3 问题 14: 你听歌时的心情是否与所听歌曲的情绪保持一致?

背景音乐，即学生在闲暇生活中产生情绪，进而主动选择聆听、欣赏音乐的行为。该项选择题中，大部分高中生将音乐作为生活中的背景音乐，此时，不同情绪、类型、风格、地区的音乐都会被学生选择为闲暇时间聆听的背景音乐，主导因素主要以兴趣爱好，热门明星为优选项。

二、将音乐平台作为情绪释放工具

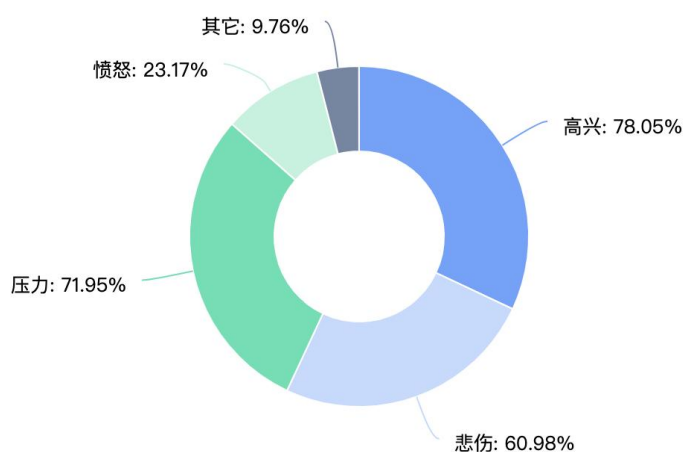


图 2-4 问题 13:你会在什么情况下聆听音乐?

该项选择题中，大部分高中生将音乐作为生活中的背景音乐，高频率选择的情绪有：高兴、压力、悲伤，均超过 60%；另外，在其他选项中，部分学生补充了具体的应用场景，如：写作业、走路等情境，此时背景音乐相当于画面中的虚化背景，聆听音乐的同时会分散注意力做其他事情。

三、高中生将互联网音乐平台作为学习工具

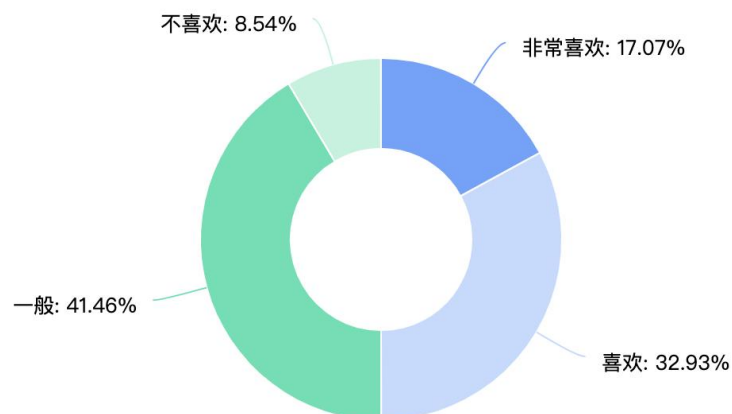


图 2-5 问题 10: 你喜欢跟着音乐或在短视频平台学习唱歌或乐器吗?

自媒体行业的兴起打破了团队创作的模式，个人内容在互联网平台百花齐放，短视频作为现代人文化输出的重要渠道，同时也成为高中生青睐的学习工具。互联网平台成为高中生的学习工具，可分为两类情况：第一，高中生成为用户群体。通常这一类型高中生占大多数，学生通过使用各类热门音乐类 APP，获取与音乐相关的素材、资讯、知识。从图 2-2 来看，学生更倾向于在 b 站与“up 主”（uploader）进行社群互动，例如，林伟华中学将“电子钢琴课”纳入高二艺术模块选修课，除每周一节的电钢琴课程外，感兴趣的学生会主动借课余时间上 b 站搜寻粉丝数量高的音乐 up 主来学习感兴趣的曲目。第二，高中生成为自媒体博主。b 站音乐区为音乐爱好者提供了一个良好的互动社群，围绕音乐创作、音乐表演和音乐教学三个方面，音乐人和音乐爱好者都能在音乐区内找到音乐道路上的同伴。尤其是许多音乐爱好者在音乐区学习音乐创作知识后反哺社区，展示其创作的音乐作品，或是将音乐知识融合贯通，制作音乐学习分享视频，这些都让音乐作品在社区内达到更好的传播效果。此外，B 站的音乐视频创作者还与观众进行跨场景交流，在网易云音乐等音乐播放软件或 QQ 等社交软件上进行更深层次的互动，这些都强化了音乐作品或相关音乐知识在社群内部的传播³。

简而言之，高中生以互联网平台进行音乐学习已经成为学生自主学习的常有态势，对作为“数字原住民”的当代未成年人而言，网络信息的获取和数字能力的培养与其成长与发展息息相关。作为教师，采取适当引导、监管，家、校、企业多方联动，共创良好的网络生态，合力保护未成年人网络环境。

第三章 高中生使用互联网音乐平台的影响

互联网平台影响高中生搜集音乐学习资源的行为。目前市面上的软件，在推荐界面都会推荐给你感兴趣的内容，这些内容能够使你在这个软件停留的更久。在这现象背后所使用到的就是——推荐算法。从图 2-2 问卷调查的结果来看，“bilibili”是高中生较为青睐的一款互联网软件，b 站同时是一个蓬勃发展的音乐学习平台，音乐类博主将自己的音乐内容以视频的形式发布到网络平台，成为博主参与音乐的主要方式，优质的视频内容同时能成为他们的收入来源。本课题旨在明晰大数据分析背后的基本原理和逻辑，在不更改高中生使用智能手机的行为习惯，顺势而为，在课堂阵地将知识内容与互联网平台内容的联系，通过小组合作、实践作业等行为增加高中生查询音乐相关内容的数据和时常，让大数据捕捉到该行为，增加权值，从而获取更多相关音乐知识的曝光率，提高其审美。

第一节 大数据的推荐算法简述

高中生音乐行为的选择基于大数据的推荐算法推荐算法顾名思义是通过数学算法，推断出用户可能喜欢的内容。如今推荐算法主要应用于网络，如我们熟知的 bilibili，淘宝，抖音，微博等平台，指在提高用户满意度的同时，也增加了用户粘性。

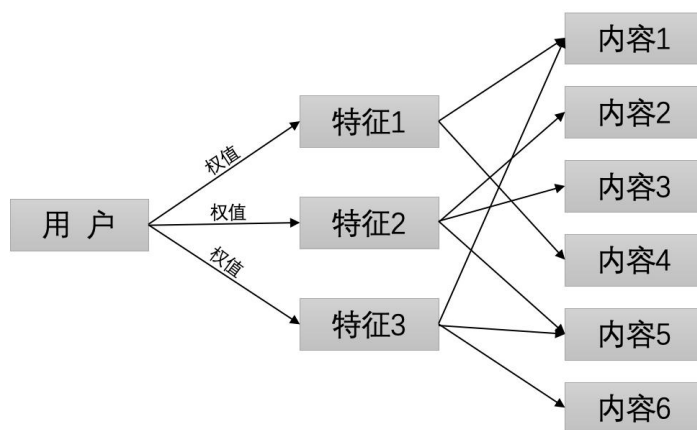


图 3-1 推荐算法的基本原理

第二节 大数据的推荐算法基本类型

大数据领域内，不同类型的公司大数据的理念和做法有着不同的选择。经过笔者的整理文献、期刊和相关网络报刊的学习，得出大数据的常规推荐算法主要包含以下几类：协同过滤推荐、内容推荐、相似性推荐等。

一、 协同过滤算法

协同过滤是指通过计算目标用户与各个基本用户的相似性，搜索目标用户的 K 近邻，最终根据近邻用户的偏好估计目标用户的偏好⁴。协同过滤可通过用户在线的数据，对用户搜索的数据进行权重评定，形成标签来得出用户可能喜欢的内容。

例：如何通过协同过滤，对用户 A 进行音乐推荐？

找到用户 A ($user=1$) 的搜索内容。

找到与用户 A ($user=1$) 具有相同音乐兴趣爱好的用户群体集合 $Set<user>$ 。

找到该群体喜欢的音乐集合 $Set<music>$ 。

将这些音乐 $Set<Music>$ 推荐给用户 A($user=1$)。

二、 内容推荐

所谓内容推荐模式也称历史记录推荐，其推荐原理主要是基于用户过去的浏览、搜索内容以及社交头像、签名等具有特征性的历史信息记录为推荐依据，从而进行有针对性、选择性的推荐⁵。

例：如何通过基于内容的推荐，来对用户 A 进行音乐推荐？

找到用户 A 感兴趣的音乐集合，如中国传统音乐。

找到中国传统音乐集合的具体化内容，如民间音乐、文人音乐、宗教音乐、宫廷音乐等。

将内容中的共性列出来，如地区均为岭南地区，包含高胡等拉弦乐器等。

根据共性内容查找符合条件的音乐，推送给用户 A。

三、 相似性推荐

相似性推荐常作用于互联网平台全新注册的新用户。一般来说，新用户首页会进行随机性内容推荐，根据用户在不同场景停留时间等行为，分析停留时间较长的场景，将该场景类似的集合推荐给用户。

例：在给新用户推荐戏曲的种类，相似性推荐算法的工作原理。

新用户 A 观看了一部京剧的纪录片《粉墨春秋》。

根据戏曲和人文历史获取京剧经典剧目。

将京剧相关的代表剧目、影视作品、纪录片推荐给新用户。

综上所述，教师利用网络教学平台化内容，将网络平台音乐内容融入进高中音乐鉴赏课堂，课内外相互联动、融合，课余生活和娱乐过程中增加音乐知识的“出镜率”，提高学生的审美观念。

⁴ 吕福军. 一种基于 QoS 与用户推荐的 Web 服务信誉度评价模型[D]. 燕山大学, 2010.

⁵ 欧亚琴. 风险与匡正：智能推荐主导下的青年价值观建设[J]. 湖北师范大学学报(哲学社会科学版), 2022, 42(03):141-146.

第三节 推荐算法下互联网音乐平台对高中生的影响

一、互联网音乐平台对高中生正面影响

互联网音乐资源丰富,音乐风格多样,并且分类齐全,能够增加高中生的曲目储备量,满足其对音乐聆听的需求,在林伟华中学实习的课余时间沟通,大部分学生表明上聆听、学习、表演音乐能够使心情愉悦、缓解学业压力。

二、互联网音乐平台对高中生负面影响

大数据能给我们的日常生活带来便利,它能给我们带来的个性化推荐是其他技术难以企及的。但推荐算法是互联网公司达到用户粘性、扩大平台流量和获取商品利益等目的进行研发行为,任何事物都有它的两面性,个性化推荐会让学生变得“没有个性”。

网络音乐的低门槛和在利益驱动下的手机音乐 APP 市场经常会推出流量歌手、口水歌,干扰了高中生音乐素养正常发展,不利于高中生音乐鉴赏能力的提高。少量的语言暴力歌曲,不利于高中生心理健康。

第四章 互联网音乐平台下音乐鉴赏课程优化策略

互联网背景下,音乐鉴赏活动要充分利用互联网进行改革与创新构建完善的音乐鉴赏体系,推动音乐鉴赏活动的创新发展。笔者主要分析互联网音乐背景下音乐鉴赏活动创新的必要性,并提出有效的创新策略。

第一节 整合教学目标

在互联网背景下,音乐鉴赏活动打破了时间和空间的局限,学生可以随时随地学习音乐鉴赏知识,为学生终身音乐学习奠定了良好的基础⁶。

第二节 丰富教学内容

全球一体化背景下,借助互联网技术,各个国家的音乐文化资源都可以应用到我国音乐鉴赏教学中,不仅能够拓展教学资源,丰富教学内容,而且还能传承和发扬音乐文化。我国地大物博,幅员辽阔,拥有上千年的发展历史,每个地区都有各自的音乐文化,具有地区特色,而且很多音乐文化已经纳入非物质文化遗产名录,这对我国音乐文化传承和发展有着重要意义。因此,教师要学会

⁶黄燕燕.音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J].科学咨询(科技管理),2019(04):149.

依托互联网教师系统整合地方音乐文化，形成科学完善的音乐理论知识体系，应用到音乐鉴赏教学活动中，根据教学内容选择相应的教学形式传授给学生。在教学过程中，教师要适当拓展教学资源，不断为学生注入新的音乐文化内容，更好地满足学生的多元学习需要⁷。此外，教师可以利用互联网及时发布最新音乐资讯，引导学生对当前的音乐现象进行评论和探讨，促使学生展开更为深入的学习，推动音乐鉴赏教学活动的多元发展。

第三节 创新合作手段

教师应引导高中生积极正面的面对多维度的网络空间，利用大数据时代的趋势，结合课堂知识，反哺学生。首先，教师在备课时要有跨学科的意识，将音乐鉴赏的知识要点结合当下热门话题引入课堂，并在授课过程中弘扬正确的价值观，积极引导，令学生在学习过程中保持良好的身心观。其次，以专业教师的眼光，推荐高质量的音乐博主，列出清单推荐给学生，加强与课堂之间的内外联动，形成音乐知识的拓展延伸，与此同时，学生的浏览相关内容的行为会被互联网大数据后来捕捉，增加权值比重，形成新的音乐知识页面，推荐更多相关音乐或视频内容。最后，将课后作业以拍摄短视频、制作线上音乐等作为手段，鼓励学生课后创作，发挥创新意识，形成独立的音乐内容。

结 语

综上所述，音乐鉴赏活动作为一种艺术，进行音乐鉴赏活动创新，不仅能够丰富人们的精神生活，满足人们的多元化需求，而且还能推动音乐教育的创新发展。在互联网背景下，音乐必须坚持与时俱进，通过革新教学目标、丰富教学内容、创新活动手段等，推动音乐鉴赏活动的创新，进而更好地满足人们的审美需求，保障音乐鉴赏活动的创新发展。

参考文献

⁷林溪漫.对音乐鉴赏活动之非专业人士的音乐审美意识多样性的思考[J].大众文艺,2015(19):142-143.

- [1]江小涓. 数字时代的技术与文化[J]. 中国社会科学, 2021, No. 308(08):4-34+204.
- [2]中国互联网络信息中心网站:《2018 年全国未成年人互联网使用情况研究报告》
- [3]殷玉东. 社会表演理论下 B 站音乐视频场景特征与互动研究[J]. 新闻研究导刊, 2022, 13(20):13-15.
- [4]吕福军. 一种基于 QoS 与用户推荐的 Web 服务信誉度评价模型[D].燕山大学,2010.
- [5]欧亚琴.风险与匡正: 智能推荐主导下的青年价值观建设[J].湖北师范大学学报(哲学社会科学版),2022,42(03):141-146.
- [6]黄燕燕.音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J].科学咨询(科技管理),2019(04):149.
- [7]林溪漫.对音乐鉴赏活动之非专业人士的音乐审美意识多样性的思考[J].大众文艺,2015(19):142-143.

附录:

互联网音乐平台对高中生审美能力影响的现状调查

同学：你好！

非常高兴能够联系到你参与此项调查，对于你的支持合作表示非常感谢！

这是一次学术性的调查，本次调查的目的旨在探讨互联网音乐平台对高中生审美能力的一些影响。调查以不记名的方式进行，回答无所谓对错。

同时，我们声明：本调查所收集的数据将仅供学术研究之用，只由与本课题有关的专业研究人员经手处理，进行整体的统计分析，我们承诺，对于你的回答绝对保密。请依据你的实际情况填写调查问卷，不要漏答。你所提供的客观、真实的信息对于研究结论的有效性和准确性至关重要。

1. 你有过专业音乐的学习经历吗？ [单选题] *

☐ 正在学习或学习过乐器

☐ 正在学习或学习过声乐

☐ 自学过乐器或声乐

☐ 从未学习过乐器和声乐

2. 你经常使用安装以下哪种 APP 聆听音乐？ [多选题] *

☐ QQ 音乐

☐ 网易云音乐

☐ 酷狗音乐

☐ 非以上，补充说明 _____

3. 你是否有购买过音乐平台会员或单曲等付费行为？ [多选题] *

☐ 购买年/季/月费

☐ 购买专辑

☐ 购买单曲

☐ 从未购买

4. 除使用音乐播放器类型的 APP 之外，你是否还会从其他 APP 上了解或学习音乐？ [多选题] *

☐ 微信

☐ 微博

☐ 抖音

☐ b 站 (bilibili)

☐ 知乎

☐ 豆瓣

☐ 非以上, 补充说明 _____

5. 你每天在手机上听音乐的时间? [单选题] *

☐ 15 分钟以内

☐ 15-30 分钟

☐ 30 分钟-1 小时

☐ 1 小时以上

6. 你所喜爱的音乐曲目都是从哪些途径获得? [多选题] *

☐ 网络音乐平台首页推荐

☐ 朋友、同学推荐

☐ 学校音乐老师推荐

☐ 电视剧、电影插曲

☐ 其他, 补充说明 _____

7. 你对自己喜欢的音乐有收藏、评论、分享、转发等行为吗? [单选题] *

☐ 经常

☐ 偶尔

☐ 从未

8. 你在互联网音乐平台会进行以下哪些行为互动? [多选题] *

☐ 点赞歌曲

☐ 发送音乐弹幕

☐ 发送音乐评论

☐ 转发、分享至朋友圈

☐直播平台互动

☐其他，补充说明 _____

9. 你会上网查阅自己喜欢的歌手的信息，并尝试模仿他/她的行为吗？ [单选题] *

☐经常

☐偶尔

☐从未

10. 你喜欢跟着音乐或在短视频平台学习唱歌或乐器吗？ [单选题] *

☐非常喜欢

☐喜欢

☐一般

☐不喜欢

11. 你用手机拍摄视频记录生活时会如何选择配乐？ [单选题] *

☐一键成片

☐推荐音乐

☐本地音乐

☐其他方式，补充说明 _____

12. 你喜欢哪种类型的音乐？ [多选题] *

☐中国传统音乐

☐地方戏曲

☐西方古典音乐

☐世界民族音乐

☐流行音乐

☐以上都不是，补充说明 _____

13. 你会在以下什么情况下聆听音乐？ [多选题] *

☐高兴

☐悲伤

☐压力

☐愤怒

☐其他，补充说明 _____

14. 你听歌时的心情是否与所听歌曲的情绪保持一致？ [单选题] *

☐是

☐否

☐不一定

15. 你喜欢的听音乐，你认为哪些因素比较重要？ [多选题] *

☐兴趣爱好

☐文化内涵

☐价值取向

☐创意创新

☐其他，补充说明 _____

16. 听音乐时，你比较关注音乐的哪些因素？ [多选题] *

☐歌词

☐旋律

☐节奏

☐伴奏

☐曲式、和声

☐其他，补充说明 _____

《国家安全教育融入高中思政的教学策略研究
—— 以汕尾市某中学为例》结题报告

负责人姓名_____钟 妍_____

所在院系_____哲学与社会发展学院_____

学科类别_____学科教学（思政）_____

实习学校_____汕尾市林伟华中学_____

指导老师_____彭小立_____

课题组成员_____钟 妍_____

一、高中思想政治课中国国家安全教育的现状调查与分析

(一)现状调查与分析

1. 调查目的

本次调查主要通过问卷调查与结构访谈，对学生关于国家安全教育的思想认识、态度情感、行为表现以及国家安全教育在高中思想政治课堂的实施现状进行调查，通过对获得的数据整理分析，了解高中思想政治课中国安全教育存在的问题，针对存在的问题进行归因分析，并提出具有针对性、建设性的教学策略，更好发挥高中思想政治课在国家安全教育中的作用。

2. 问卷设计

依据《大中小学国家安全教育指导纲要》的检查细则，应当着重检验学生的思想认识、态度情感、行为表现等方面的状况，所以此次问卷设计主要包含单选题以及多选题，分为四个方面：思想认识、态度情感、行为表现以及国家安全教育在高中思想政治课堂的实施现状。

3. 实施情况

本次调查通过匿名的方式发放线下纸质版问卷，对汕尾市某中学高中全年段学生进行调查，共发放问卷 274 份，回收 274 份，剔除无效问卷 4 份，有效回收率为 98.5%，对 5 位高中思想政治教师进行访谈，其中男教师 3 名，女教师 2 名。

(二)高中思想政治课国家安全教育调查结果

1. 基本情况总结

如表格 2-1 所示，问卷样本性别频数分析结果显示，女性频数 166，所占百分比 61.481%，男性频数为 104，所占百分比 38.519%。所在年级频数分析结果显示：高二频数为 139，所占百分比 51.481%，高一频数为 91，所占百分比 33.704%，高三频数为 40，所占百分比 14.815%。

名称	选项	频数	百分比(%)
性别	女	166	61.481
	男	104	38.519
年级	高二	139	51.481
	高一	91	33.704
	高三	40	14.815
	合计	270	100.000

表格 2- 1

2. 关于国家安全的思想认识调查总结

从表格 2-2 可以得出,“知道”4 月 15 日为国家安全日的频数为 174,占 64.444%;“不知道”频数为 96,占 35.556%。对于国家安全这一概念,调查样本认为自身“比较了解”的频数为 108,占 40.0%;“略有了解”频数为 91,占 33.704%;“听过,但不了解”频数为 44,占 16.296%;“非常了解”频数为 23,占 8.519%;“从未听过”频数为 4,占 1.481%。对于我国的现状是否安全,认为“安全”的频数为 184,占 68.148%;“非常安全”频数为 52,所占百分比 19.259%;“不确定”频数为 25,占 9.259%;“不安全”频数为 9,占 3.333%。

名称	选项	频数	百分比(%)
是否知道 4 月 15 日是国家安全教育日	知道	174	64.444
	不知道	96	35.556
是否理解国家安全教育这一概念	比较了解	108	40
	略有了解	91	33.704
	听过,但不了解	44	16.296
	非常了解	23	8.519
	从未听过	4	1.481
我国的安全现状	安全	184	68.148
	非常安全	52	19.259
	不确定	25	9.259
	不安全	9	3.333
	合计	270	100.000

表格 2- 2

从表格 2-3 可以得出,按照由高到低的频数排序,认为国家安全包含“政治安全”领域的频数

为 259，占比 95.926%；包含“经济安全”领域的频数为 220，占比 81.481%；包含“军事安全”领域的频数为 219，占比 81.111%；包含“国土安全”领域的频数为 213，占比 78.889%；包含“文化安全”领域的频数为 211，占比 78.148%；包含“社会安全”领域的频数为 183，占比 67.778%；包含“网络安全”领域的频数为 180，占比 66.667%；包含“生态安全”领域的频数为 159，占比 58.889%；包含“科技安全”领域的频数为 118，占比 43.704%；“资源安全”领域的频数为 101，占比 37.407%；“核安全”领域的频数为 95，占比 35.185%；“生物安全”领域的频数为 75，占比为 27.778%；“海外利益安全”领域的频数为 57，占比 21.111%；“深海安全”领域的频数为 50，占比 18.519%；“太空安全”领域的频数为 47，占比 17.407%；“极地安全”领域的频数为 43，占比 15.926%。

名称	选项	频数	百分比(%)
国家安全包括政治安全	选	259	95.926
	未选	11	4.074
国家安全包括经济安全	选	220	81.481
	未选	50	18.519
国家安全包括军事安全	选	219	81.111
	未选	51	18.889
国家安全包括国土安全	选	213	78.889
	未选	57	21.111
国家安全包括文化安全	选	211	78.148
	未选	59	21.852
国家安全包括社会安全	选	183	67.778
	未选	87	32.222
国家安全包括网络安全	选	180	66.667
	未选	90	33.333
国家安全包括生态安全	选	159	58.889
	未选	111	41.111
国家安全包括科技安全	选	118	43.704
	未选	152	56.296
国家安全包括资源安全	选	101	37.407

	未选	169	62.593
	选	95	35.185
国家安全包括核安全	未选	175	64.815
	选	75	27.778
国家安全包括生物安全	未选	195	72.222
	选	57	21.111
国家安全包括海外利益安全	未选	223	82.593
	选	50	18.519
国家安全包括深海安全	未选	220	81.481
	选	47	17.407
国家安全包括太空安全	未选	223	82.593
	选	43	15.926
国家安全包括极地安全	未选	227	84.074
	合计	270	100.000

表格 2- 3

从整体结果来看，对于我国的安全现状，绝大部分调查样本都给予了积极的看法，保持较为良好的信心。对于国家安全领域的认识，调查样本对政治、经济、军事、国土等传统国家安全领域的认知相对于海外利益安全、极地、深海、太空等非传统国家安全领域更为清晰，也可以看出，高中生对于国家安全知识储备还是较少的，甚至有少部分学生对此一无所知。

3. 关于国家安全的态度情感调查总结

从表格 2-4 可以得出，认为维护国家安全与自身关系“非常密切”的频数为 200，占比 74.074%；“比较密切”的频数为 66，占比 24.444%；“不确定”的频数 3，占比 1.111%；“不太密切”的频数为 1，占比 0.37%。“非常认同”国家利益高于一切”的频数为 216，占比 80%；“认同”的频数为 41，占比 15.185%；“不确定”的频数为 11,占比 4.074%；“不认同”频数为 2，占比 0.741%。“希望”加强国家安全教育”的频数为 126，占比 46.667%；“非常希望”加强国家安全教育”的频数为 125，占比 49.296%；“不确定”的频数为 14，占比 5.185%；“不希望”的频数为 5，占比 1.852%。

名称	选项	频数	百分比(%)
维护国家安全与自身关系如何	非常密切	200	74.074

	比较密切	66	24.444
	不确定	3	1.111
	不太密切	1	0.37
	非常认同	216	80
	认同	41	15.185
是否认同国家利益高于一切	不确定	11	4.074
	不认同	2	0.741
	希望	126	46.667
	非常希望	125	46.296
是否希望加强国家安全教育	不确定	14	5.185
	不希望	5	1.852
	合计	270	100.000

表格 2- 4

从整体结果来看，绝大部分调查样本认为维护国家安全利益与自己有密切的关系，认同国家利益高于一切这一观点，大都希望加强国家安全教育，说明我国的爱国主义教育取得一定成就的，高中生的爱国情感较为浓厚，是正向积极的，充分认识到国家与个人之间的密切关系，这是顺利进行国家安全教育的重要因素之一。

4. 关于国家安全的行为表现调查总结

从表格 2-5 可以得出，“经常关注”国家安全相关的时政新闻的频数为 115，占比 42.593%；“偶尔关注”频数为 100，占比 37.037%；“总是关注”的频数为 46 占比 17.037%。“很少关注”的频数为 9，占比 3.333%。“愿意”参与宣传国家安全知识的志愿服务 132 的频数为 48.889；“非常愿意”频数为 103，占比 38.148%；“不确定”频数为 29，占比 10.741%；“不愿意”频数为 5，占比

1.852%；“非常不愿意”频数 1，占比 0.37%。在网络平台发现身边的人员出于兴趣转发我国军事基地相关照片时，“选择及时制止，并劝告立即删除”的频数为 258，占比 95.556%；“不感兴趣，不加干涉”的频数为 7，占比 2.593%；“出于好奇，查看后再转发”的频数为 3，占比 1.111%；“不确定”频数为 2，占比 0.741%。在上网时发现有网友在发表分裂国家相关言论时，“及时举报相关言论”的频数为 259，占比为 95.926%；“当没看见，什么都不做”的频数为 8，占比 2.963%；“不确定”频数为 2，占比为 0.741%；“表示赞同”频数为 1，占比为 0.37%。平时“经常意识到”自己的言行举止会对国家安全产生影响的频数为 88，占比 32.593%；“偶尔意识到”的频数为 80，占比 29.63%；“总是意识到”的频数为 64，占比 23.704%；“很少意识到”频数为 32，占比 11.852%；“没有意识到”频数为 6，占比 2.222%。

名称	选项	频数	百分比(%)
是否会关注国家安全相关的时政新闻	经常关注	115	42.593
	偶尔关注	100	37.037
	总是关注	46	17.037
	很少关注	9	3.333
	愿意	132	48.889
是否愿意参与宣传国家安全知识的志愿服务	非常愿意	103	38.148
	不确定	29	10.741
	不愿意	5	1.852
	非常不愿意	1	0.37
假如在网络平台发现身边的人员出于兴趣转发我国军事基地相关照片时，会选择	及时制止，并告诉他立即删除	258	95.556
	不感兴趣，不加干涉	7	2.593

在网上网时发现有网友在发表分裂国家相关言论，会选择	出于好奇，查看后再转发	3	1.111
	不确定	2	0.741
	及时举报相关言论	259	95.926
	当没看见，什么都不做	8	2.963
	不确定	2	0.741
	表示赞同	1	0.37
	经常意识到	88	32.593
	偶尔意识到	80	29.63
	总是意识到	64	23.704
	很少意识到	32	11.852
平时是否会意识到自己的言行举止会对国家安全产生影响	没有意识到	6	2.222
	合计	270	100.000

表格 2- 5

从以上表格可以看出，绝大部分调查样本会关注国家安全相关新闻，大部分愿意参与国家安全教育宣传等志愿活动，对于网络上的一些危害或有可能危害国家安全的行为，也会采取相应的措施，但也有一部分学生不会意识到自己的言行举止会对国家安全产生影响，这是在国家安全教育仍需加强的部分，不仅应该正确认识国家安全之于个人的意义，也应当意识到个人对于维护国家安全发挥的作用。

5. 关于高中思想政治课堂开展国家安全教育实施情况调查总结

从表格 2-6 可以得出，调查样本认为思政教师在上课时“经常谈及”国家安全的相关知识的频数为 119，占比为 44.074%；“总是谈及”的频数为 93，占比 34.444%；“偶尔谈及”的频数为 53，占比 19.63%；“很少谈及”的频数为 5，占比 1.852%。认为思政课教学中的国家安全教育的效果“十分有趣，受益匪浅”的频数为 169，占比 62.593%；“与传统教学没有太大差异”的频数为 52，占比

19.259%；“理论说教性太强，枯燥乏味”的频数为 35，占比 12.963%；“没什么感觉”的频数为 14，占比 5.185%。

名称	选项	频数	百分比(%)
思政教师在上课时是否会论及 国家安全的相关知识	经常谈及	119	44.074
	总是谈及	93	34.444
	偶尔谈及	53	19.63
	很少谈及	5	1.852
思政课教学中国家安全教育的 课堂效果如何	十分有趣，受益匪浅	169	62.593
	与传统教学没有太大差异	52	19.259
	理论说教性太强，枯燥乏 味	35	12.963
	没什么感觉	14	5.185
	合计	270	100.000

表格 2- 6

从表格 2-7 可以得出，调查样本认为思政教师在课堂上一概 “结合具体案例进行教学” 频数为 237；“直接讲授” 频数为 160；“创设生活情境进行教学” 频数为 107；“设置相关议题进行教学” 频数为 73；“小组合作探究进行教学” 频数为 42；“布置相关作业” 频数为 22。倾向于“结合具体案例” 学习国家安全相关知识的频数为 207；“创设生活情境” 频数为 185；“设置相关议题” 频数为 82；“小组合作探究” 频数为 59；“直接讲授” 频数为 58；“布置相关作业” 频数为 6。除此外，还有两个自填答案，分别是参观实践基地以及开办专家讲座。

名称	选项	频数	百分比(%)
课堂开展国家安全教育-结合具体案例进行 教学	选	237	87.778
	未选	33	12.222

课堂开展国家安全教育-直接讲授	选	160	59.259
	未选	110	40.741
课堂开展国家安全教育-创设生活情境进行	选	107	39.63
教学	未选	163	60.37
课堂开展国家安全教育-设置相关议题进行	选	73	27.037
教学	未选	197	72.963
课堂开展国家安全教育-小组合作探究进行	选	42	15.556
教学	未选	228	84.444
课堂开展国家安全教育-布置相关作业	选	22	8.148
	未选	248	91.852
倾向于-结合具体案例进行学习	选	207	76.667
	未选	63	23.333
倾向于-创设生活情境进行学习	选	185	68.519
	未选	85	31.481
倾向于-设置相关议题进行学习	选	82	30.37
	未选	188	69.63
倾向于-小组合作探究进行学习	选	59	21.852
	未选	211	78.148
倾向于-直接讲授	选	58	21.481
	未选	212	78.519
倾向于-布置相关作业	选	6	2.222
	未选	264	97.778
倾向于-其它（参观实践基地）	自填	3	
倾向于-其它（专家讲座）	自填	1	
合计		270	100.000

表格 2- 7

从表格 2-8 可以得出，调查样本所在的学校主要通过“主题班会”“校园文体活动”形式开展国家安全教育，有部分学生曾经通过“专家讲座”“社会调研活动”“参观相关实践基地”等形式参与过国家安全知识的学习，有少部分学生认为学校没有开展过国家安全教育。对于思政课堂中国家

安全教育存在的问题，认为“教育教学方式单一”的频数为 168；认为“教学内容枯燥无味”的频数为 126；“教材缺乏国家安全教育知识内容”的频数为 94；认为“课上不怎么教授国家安全教育知识内容”的频数为 65。

名称	选项	频数	百分比(%)
学校通过哪些形式开展国家安全教育-主题	选	215	79.63
班会	未选	55	20.37
学校通过哪些形式开展国家安全教育-校园	选	137	50.741
文体活动	未选	133	49.259
学校通过哪些形式开展国家安全教育-专家	选	49	18.148
讲座	未选	221	81.852
学校通过哪些形式开展国家安全教育-社会	选	20	7.407
调研活动	未选	250	92.593
学校通过哪些形式开展国家安全教育-没有	选	20	7.407
开展过	未选	250	92.593
学校通过哪些形式开展国家安全教育-参观	选	19	7.037
相关实践基地	未选	251	92.963
思政课开展国家安全教育存在的问题-教育	选	168	62.222
教学方式单一	未选	102	37.778
思政课开展国家安全教育存在的问题-教学	选	126	46.667
内容枯燥无味	未选	144	53.333
思政课开展国家安全教育存在的问题-教材	选	94	34.815
缺乏国家安全教育知识内容	未选	176	65.185
思政课开展国家安全教育存在的问题-不怎	选	65	24.074
么教授相关内容	未选	205	75.926
	合计	270	100.000

表格 2- 8

从整体结果来看，大部分同学认为国家安全知识的学习是受益匪浅的，也有不少的同学认为国家安全知识的学习与思想政治课传统的教学没有太大差异以及理论说教性太强，枯燥无味。在思想

政治政治课中，教师主要采用“结合具体案例”“直接讲授”“创设生活情境”开展国家安全教育，也会采取“议题设置”和“小组探究合作”方式进行教学，“布置相关作业”占比相对较低。学生更倾向于“结合具体案例”“创设生活情境”“设置相关议题”进行学习，而后是“小组合作探究”“直接讲授”“布置相关作业”，其中，“布置相关作业”占比最低。无论是教师实际的教学方式以及学生倾向的教学方式，“结合具体案例”教学的占比都是最高的，“布置相关作业”的占比都是最低的。学校主要通过“主题班会”以及“校园文体活动”这两种比较常规的方式来开展国家安全教育，大部分同学们认为国家安全教育存在“教育教学方式单一”“内容枯燥无味”的问题。

(三)国家安全教育融入高中思想政治课教学中目前存在的问题

1. 国家安全相关知识的培育不够充分

从问卷调查结果来看，可以看出高中生已经具备一定的国家安全意识，对国家安全和维护国家安全的重要性有一定的了解，但这只是一个笼统和抽象的概念，学生对于国家安全的内容了解得仍然不够充分，对于国家安全知识的学习仍缺乏相应的学习指导。在与思政教师的访谈中发现，在平时的教学中对非传统国家安全领域提及的频率较之于传统国家安全领域相对较低，而根据调查结果来看，学生对于传统国家安全领域的认知要丰富于对非传统国家安全领域的认知，这两者是存在一定关联性的。学生对国家安全的理解和认识总体上取决于学校和教师的关注程度，这或许是由于高中生群体的特点所限。由于当前许多学校的国家安全教育内容缺乏体系，教师在教学过程中往往会窄化国家安全相关知识，忽视国家安全教育与思想政治学科的紧密相关性，难以实现全方位、全过程的协同育人效果。

2. 对国家安全教育的重视程度较低

除了思政课教师的教学，学校在其他方面没有表现出对总体国家安全观教育足够的重视，虽然曾陆续开展一些国家安全教育的活动，比如班会课、黑板报、国旗下讲话等形式等，但内容较为简略、频率低，甚至有 7.037% 的学生认为学校没有开展国家安全教育，造成的原因其一是学生没有意识到学校开展的活动属于国家安全教育范畴；其二就是举办的相关活动缺乏实际影响力，学生没有入脑入心。无论是何种原因都能说明学校对于国家安全教育的重视程度仍然有待提升。

在访谈中发现，所有教师都认为有必要对学生进行国家安全教育，但是在平时的教学中提及国家安全相关内容频率还是较低的。思政课教师作为高中生国家安全教育的领路人，教师对高中生国家安全教育的重视程度，在一定程度上对学生国家安全意识和能力的培养有着决定性的作用。如果教师对国家安全教育不够重视，课堂上较少开展国家安全教育，相应地学生对国家安全知识的掌握就不足，这两者是存在一定相关性的。只有教师充分重视国家安全教育，学生才会正确认识什么是国家安全，意识到国家安全与我们息息相关，激发关心国家安全的热情，培育维护国家安全的使命感，在面对威胁国家安全的事件时自觉关心国家安全，做出相应的维护国家安全行为。

3. 国家安全教育教学方法相对单一

在问卷调查与访谈中发现,教师主要采用结合案例讲解以及直接讲解在课堂开展国家安全教育。思政教师由于受到考试导向因素的影响,所以在一般情况下,除非教材中有所涉及,否则在课堂上基本不会花费时间与学生进行国家安全问题的探讨,所以遑论追求多元的形式去开展国家安全教育,评价国家安全教育的学习效果。在观摩汕尾市某中学课堂教学时发现,任课教师虽然结合了教材知识开展国家安全教育教学,也运用了一定的案例素材,但是课堂气氛较为沉闷,缺乏吸引力和感染力,并没有充分激发高中生的兴趣,以老师的单独讲授为主。这种传统的方法具有一定的有效性和实用性,能够让学生在有限的时间里获得大量和系统的国家安全知识。但国家安全教育不仅需要学生掌握国家安全的相关知识,还需要对学生对国家安全的态度、情感和能力进行培养,显然仅仅依靠简单的灌输国家安全知识的方法,是无法满足学生的国家安全意识和能力的培养需要的。

(四)国家安全教育融入高中思想政治课存在问题的成因分析

1. 缺乏系统的国家安全教育内容

在访谈中,有教师提到,国家安全是很重要的教学主题,其涉及多个政治、经济、文化、社会生活等多个领域,但是其在新教材中却未能得到充分的体现,高中思想政治学科没有专门的国家安全教育读本,依靠必修与选择性必修教材作为国家安全教育的内容,较为分散,在课堂上往往容易忽略国家安全相关知识的教授。

教科书是学习者获得知识的最直接场所,当中直接呈现的知识可以被学生较为轻易理解和记忆,更多的隐性知识可能无法被学生发现和学习。上一版本的思想政治教材(2004年初审通过)主要围绕《经济生活》《政治生活》《文化生活》《生活与哲学》这四本教材开展教学,这四本书中关于国家安全的知识内容相对较少,现今使用的部编版思想政治教材虽然增设了部分国家安全教育内容,但也缺乏系统性、规范性的知识内容,与此同时,教师在授课过程中对于国家安全的知识内容解读也少。在某种程度上,系统性、针对性较弱的国家安全教育教材在某种程度上制约了中小学教师的教学设计以及专业化发展,这不仅给教师拓展国家安全教育加大了难度,也给学生通过自我学习接触国家安全造成了阻碍。由于教材中缺乏直接描述国家安全的相关内容,学生很难对国家安全有直观深刻的理解,甚至有的学生可能会因课本上没有国家安全的相关内容,而认为国家安全并不重要,进而影响教育教学效果。

2. 国家安全教育资源利用仍不足

有教师提到,国家安全教育内容专业化较强、学习难度大,相关的素材案例等资源的欠缺,往往会让学生对国家安全教育提不起学习兴趣。但是在教学过程中,一般不会去整合和开发相关的教学资源,原因有二,其一是因为有很多资源虽然一定的价值,但是难以对其进行整合加工,将其融入到具体的教学内容中去,所以会直接在学科网等网站下载相关的资料在课堂上使用。其二,由于

教学课时紧张,开展国家安全教育教学主要是结合书本具体的知识点,直接向学生讲解国家安全基础理论知识。

国家安全教育内容过于宏大,如未能结合学生的现实生活,未能运用合理恰当的课内课外资源相结合,容易让学生产生国家安全离自己的实际生活很遥远的错误想法。课堂资源的利用充分与否直接影响着教学内容的丰富性,在课堂上充分利用资源有助于激发学生的学习积极性,有效避免教师在课堂教学中只讲授理论知识而造成的单调与乏味。国家安全教育的课程资源大多掌握在思政教师的手中,总的来说国家安全教育的资源素材是相当丰富的,在网络上不仅有国家安全教育的公开课和宣传视频,还有有关国家安全的时事政治资源、本土资源,比如相关的实践基地等这些都可以作为国家安全教育的重要补充资源加以利用。我们不难发现,虽然国家安全教育资源十分丰富,但是教师往往生搬硬套,未能充分发挥主观能动性去整合教学资源,教师不注重对其的挖掘和使用,往往就会导致国家安全教育内容的空泛与单薄,进而严重影响国家安全教育的效果,由于部分思政课教师自身对于国家安全教育不够重视,对于国家安全教育的信息匮乏和了解不多,这就会导致高中思政课教师在上课前缺乏对国家安全教育素材资源的准备,在高中思想政治课上开展国家安全教育时缺乏相应的教学内容,进而影响高中生国家安全意识和能力的培育效果。

3. 教学评价机制未能起导向作用

教学评价是对教学工作质量所做的测量、分析以及评定,教学评价工作的好坏直接影响教学质量的高低。^[1] 教学评价不仅起着检验教学效果、为学生提供反馈信息的作用,还起着重要的教学导向作用。教师对学生的准确评价能够扭转学生的错误认识,因此,国家安全教育的开展需要教师灵活运用各种评价方式和手段对学生进行引导。目前的国家安全教育教学评价缺乏针对性,教师习惯性采用考试的形式来检验学生对国家安全知识的学习效果,但这只是对学生知识层面的考核,并不能完全代表学生国家安全知识的习得的实际效果,除了学生的思想认识层面外,还要判断学生是否掌握了相关的迁移能力以及情感态度价值观的形成。

另一方面,从整个高中教育体系来看,高考是高中教学评价的指南针,是教育教学的指挥棒,高考的标准即是教学评价标准。由于国家安全教育在高中思想政治教育内容中所占比重有限,相较于传统文化教育、爱国主义教育、法制教育等在高考中考察的频率和范围较低较窄,属于“低频考点”一类,导致学校和教师忽略轻视国家安全教育等不易考察的内容。

[1] 孟宪乐.中学思想政治教学设计[M],高等教育出版社,2017.

二、国家安全教育融入高中思想政治课的具体策略

(一)深度挖掘教学内容,重视国家安全教育课程建设

1. 分清教学主次,平衡思政教学与国家安全教育

国家安全相关知识与高中思想政治教学的有机融合,是完成高中思想政治国家安全教育任务的重要过程。根据访谈结果,存在一个十分现实的问题,即是国家安全教育教学影响思想政治学科教学进度的问题,但是由于中小学受制于课时的限制,一般很难安排出固定的国家安全教育课时,这就决定了国家安全教育课程体必然是多科目有机协同的。因此,需要平衡好思想政治教学与国家安全教育之间的主次关系,将国家安全教育合理、科学地融入思想政治教学科学中,做到在不影响思想政治课程正常教学的情况下,完成高中思想政治国家安全教育的目标要求,在提升高中思想政治国家安全教育实施效率的同时,保障其教学质量。

在教师对高中思想政治国家安全和高中思想政治课程的全面认识的基础上,挖掘思想政治学科知识与国家安全知识的契合点,找准切入点,针对不同的思想政治内容及其国家安全知识,选择适宜的案例和教学方法等,将相关的国家安全知识科学、合理地融入思想政治课堂教学中,实现一个教学内容达成两类教学目标的效果。例如,在对必修4哲学与文化教材中实践论与认识论的学习中,可以以人类历史上的太空探测为教学素材,结合人类对太空不断探索以及相关成果的素材展示,使学生不仅清晰体悟哲学原理,又在其中融入当前我国太空战略、太空安全等国家安全的内容,实现既不影响正常思想政治教学,又完成相关国家安全教育内容。

2. 理顺教材逻辑,使国家安全教育教学深度融入

教师在进行教学设计的过程中,要有意识地对高中思想政治教材中国家安全教育的内容进行充分地开发和利用,国家安全教育内容与思想政治学科内容的精准匹配,是实现两类教学内容深度融合的基础。在现行的部编版高中政治课教材中,国家安全宏观理论阐述较多,微观案例素材极少,且国家安全相关的内容分布零散。通过详细分析高中思想政治课程标准、高中思想政治教材与国家安全内容的适配情况,能够帮助思想政治教师对高中思想政治教学中应当进行的国家安全教育有全面的认知,为后续的教学目标制定、教学评价设计以及教学过程设计奠定坚实基础。

值得注意的是,在思想政治课程内容繁杂、课时有限且紧迫的情况下,学生能够真正掌握的知识也有限,所以教师要学会找准国家安全教育教学重点,教师可以对高中思想政治国家安全教育内容体系进行系统地梳理与优化,便于教师精准查找不同思想政治教学内容应当涉及的国家安全知识,有利于思想政治教学内容与国家安全内容的深度融合,进而促进高中思想政治国家安全教学目标与高中思想政治教学目标的一体化设置。为了更好地进行深度融合,一方面,教师可以打破教材的学习顺序,将相关内容融合到一个主题下进行讲授,使得内容更加完整和系统化。另一方面,教师可以适当拓展教材知识点范围。比如讲解到国际关系涉及到冲突问题时,教师可以将军事安全融入,

使学生了解现代我国的国防体系和装备，坚定学生军事安全信心。比如提及国家的基本要素时，对于相关链接中领土概念解释，可以将其延伸至国土安全领域。

(二)全盘调动教育资源，增强国家安全教育教学实效

1. 加强校园文化建设，营造国家安全教育新环境

就学校内部而言，要从以课程为依托转向课程建设与校园文化并重，开展形式多样的国家安全教育活动，发挥校园文化的作用，坚持以学校特色为抓手，探索适合本校实际的国家安全教育模式，引导师生在潜移默化中认识开展中小学国家安全教育紧迫性和重要性。

大多数学生认为目前高中政治课的国家安全教育教育方法过于单一，校园文化作为课堂教育的补充及拓展，在国家安全教育过程中，具有独特的教育促进作用。可以利用学校各类社团、广播站、宣传栏等平台，结合入学教育、升旗仪式、军训、节日庆典、全民国家安全教育日等重要时间节点，引导学生阅读相应国家安全学习资料、举办黑板报制作、知识竞赛、演讲比赛、文艺表演等活动，引导学生通过校园文化活动主动参与国家安全学习，了解国家安全知识，更好地建设注重国家安全的校园文化环境。例如可以依托学生社团这一平台，学生社团学校开展思想政治教育工作的重要载体，创设国家安全相关特色社团，利用读书会等活动形式开展丰富的国家安全主题社团活动。例如依托 4.15 国家安全教育日、5.4 青年节、8.1 建军节等重要时间节点开展国家安全主题校园文体活动。

2. 组织开展实践活动，开拓国家安全教育新路径

知识的获得有两种方式，一是通过学习活动掌握他人的间接经验，二是直接参与到实践活动中获得直接经验。但无论是间接经验的习得还是直接经验的参与都与实践活动相关，学生头脑中的国家安全知识、维护国家安全意识都不是天生具备、凭空产生的，离不开实践活动。国家安全教育实践活动包括两方面：一是课堂内设置的国家安全相关活动，二是课外开展的实践活动。

在课内开展的国家安全实践活动，教师可以通过提前安排任务的方式，让学生自己去搜集资料；也可以是教师课前就准备好的，在正式上课后学生按照老师的要求参与进行；也可以以小组为单位，围绕国家安全主题开展辩论赛；开展国家安全相关知识竞赛，并提前告知出题范围、奖励表现优异者等方式。国家安全教育课外实践活动是课堂教学的辅助、补充形式。思想政治课教师可以在征得学校同意之后，在学校的帮助下，带领学生走出校园，带领学生参加博物馆等。这就需要学校联系相关部门主动寻求符合学校国家安全教育需求的实践基地，建设满足不同国家安全领域、不同学段国家安全教育需求的专题性教育实践基地，开展研学旅行、庆祝纪念日等活动，充分发挥实践基地作用，引导学生在参与的过程中加深对国家安全的理解与认知，增强学生维护国家安全的责任感和使命感。

(三)灵活选择教学方法，打造多元国家安全教育课程

1. 妙用直接讲授，启发学生思考

从调查结果与访谈结果可见，讲述法是思政教师使用最为广泛的教学方法之一。由于国家安全教育的内容具有较强的理论性，因此教师在进行国家安全教育时会不可避免地会使用到讲授法。这种教学方法可以让教师在课堂的有限时间内最大程度地教授国家安全理论性知识，帮助学生理解国家安全知识。但有部分教师对讲授法存在片面的认知，仅简单地把讲授法等同于灌输式的教学模式，让学生被动地接受知识。

在进行国家安全教育采用讲授法时需要注意两点。第一，在选用讲授法时，教师需要重视国家安全知识与学生现有的知识基础的联结，在国家安全教育的教学过程中，我们需要将国家安全知识应与学生现有的基本知识和日常生活相结合，通过加强国家安全教育的针对性来实现国家安全教育的目标；第二，在使用讲授法时，思想政治课教师要充分调动学生的积极性和主动性，启发学生在听讲过程中进行思考，防止出现教师一直讲和学生一直听的被动局面，而这极其需要思政课教师充分发挥教师个人的人格魅力和语言的艺术，通过加强国家安全教育的有效性来实现国家安全教育的目标。比如在讲解必修3政治与法治中的关于中国共产党的领导相关知识，可以通过党史的讲述，从党的百年奋斗历程中感悟党的宗旨与品格，从而拥护中国共产党的领导，增强对政治安全的认知。在采用讲授法的同时注意对素材的运用，采用符合教材知识与国家安全知识的素材，启发学生形成正确的认识，达成国家安全教育的目标。比如在教授必修1经济与社会第一课我国的生产资料所有制时，可以运用国有资本投向大量关乎国计民生领域，如国防、科技、网络通信等领域的素材，明晰国有经济对于我国经济安全的重要意义。

2. 活用情境创设，营造课堂氛围

高中政治课中国家安全教育中运用情境教学法具有得天独厚的优势，通过构建特定的教学情境，营造良好的氛围。在教学活动中，教师可以依据学生的年龄特点和心理特征，并设置恰当的情境，一方面，给高中生创设了一个轻松愉快的学习环境，可以将高中生的无意识心理活动最大程度地调动起来，激发高中生对学习国家安全知识的兴趣和动机，从而致使高中生的思想和情感得到深深的触动及感化，另一方面，可以启发学生智力，提高学生应用、适应、创新的能力，进而获得最佳的教学效果。

教师可以构建有国家安全情感的具体场景。政治教师应当充分利用多媒体资源进行情境构建，例如播放有关国家安全的音乐、视频，给予高中生直观生动的国家安全情感体验。教师可以采取“模拟法庭”、“角色扮演”等方式创设情境。“模拟法庭”是指教师提出有关国家安全辩论问题，允许学生扮演各种角色，“角色扮演”由于其趣味性和实践性而被高中生所喜闻乐见，具体来说，在学习国家安全的具体教学内容时，让高中生转换身份去饰演某一角色，通过角色模拟折射出案例背后蕴含

的国家安全情感。“模拟法庭”第三,从现实生活出发创设情境。国家安全知识看似抽象、晦涩难懂,但它并不是悬在空中楼阁的纯理论,教师应当从学生的现实生活出发,创设生活化的情境,只有这样才能更好地引起高中生的国家安全情感共鸣。

(四)贯彻过程性评价方式,强化国家安全教育教学引导

1. 运用有效的评价方法,激发学生学习热情

根据《大中小学国家安全教育指导纲要》,国家安全教育的评价要坚持过程性^[2],引导学生知行合一,不仅要考察知识概念,还需要提升巩固维护国家安全能力,应当兼顾学生活动参与情况的考察。对高中思想政治国家安全教育的教学评价与反馈,能够有效地对国家安全教育的效果进行判断,进而促进思政教师对相应的国家安全教育内容和教学方法等进行改进和完善,有利于提高思想政治国家安全教育的质量。

国家安全教育的过程性评价方法的运用选择要依据具体知识内容、学生特点以及教师选用的教学方法。如若教师尝试了探究性学习、合作性学习、研究性学习等多种创新性学习形式,那么仅通过文字作答的考试难以检验学生行为以及情感素养的落实效果,要评价这些目标,可采用成长记录法、课堂观察法、态度调查法、量表测量法等多种评价方法^[3],促进学生对自身知识掌握情况的了解,以及教师对教学内容和方法的把握,保障国家安全教育在高中思想政治教学中的实施质量。对学生实施过程性评价,应当依据每节课中思想政治国家安全教育的教学目标和具体内容进行预先设计,并根据设定的评价标准进行教学环节设计,制定能反映评价标准的学习任务,把对学生的评价贯穿于其完成学习任务的过程中,可以设置学习态度、学习方式、参与程度、合作意识、探究活动、知识与技能的应用等评价指标。例如,在小组合作学习、分析案例等的过程中,可通过观察学生是否积极主动参与、是否有情感态度方面的转变及其转变程度、能否自主或合作分析出实例中相关国家安全内容及其结果分析程度、能否通过案例学习分析出各类国家安全维护途径的制定缘由等方面,划分为不同层级,在教学中根据学生达成情况,对学生的相关国家安全学习情况进行综合性评价。

2. 选取实用的评价工具,助推学生积极实践

在高中思想政治课过程性评价的实施过程中,过程性评价量表、成长记录袋^[4]是较为重要以及实用的两种评价工具。

评价量表是学生自评和互评的依据与记录载体。设计过程性评价量表时,评价目标必须全面,可以从的思想认识、态度情感、思想认识等三个维度进行评价。科学合理的国家安全教育评价量表不但有助于规范学生评价行为,而且可以将过程性评价演变成一种有指引性和约束力的自我学习和

[2] 教育部.《大中小学国家安全教育指导纲要》[EB/OL](2020-10-27).<http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202010/W020201027359297504218.docx>.

[3] 王英红.高校思想政治理论课过程性评价体系的构建[J].北京教育(德育),2019,(10):93-96.

相互学习的教学过程，实现评价主体多元，不但能客观检验学生所学知识的掌握程度，而且关注整个学习过程中学习经验的累积，引导学生学习与思考，促进学习者进步，将评价与教学融为一体，发挥评价导向的积极作用。成长记录袋能够依据国家安全教育教学的目的，有意识地搜集学生的相关作品等，经过合理的剖析和解读，反映学生在国家安全相关学习和维护国家安全能力发展过程中的优缺点，反映学生在实现国家安全教育目标方面的努力和进步，通过反思提高学生的知识水平和能力。一般情况下，“成长记录袋”中包含以下五个方面⁴：第一，个人信息表格，即是学生的个人基本情况介绍；第二，学习成果表格。该评价表格需要由教师统一制定，联系《高中思想政治课程标准》以及《大中小学国家安全教育指导纲要》的详细的的要求以及本校、本班学生的具体特点来制定。学习成果表格主要是对学生的课后作业完成情况的评价。第三，活动成果表格。该评价表格同样需要由教师统一制定。“活动成果表格”主要是对学生在校内、校外参与国家安全教育活动的情况的评价。校内的情况可以由教师进行评价，校外的情况可以交由相关人员负责填写。第四，作品展示。该表内容应当附在相应的评价表格之中，可以作为评价的依据，包括学生的国家安全教育相关书面作业、参加国家安全教育活动的照片、相关书籍的读后感等等。

[4] 常建莲.学生成长记录袋的创建与使用研究[J].教学与管理,2018(21):64-66.